رابطة الأدب الإسلامي العالمية
مكتب البلاد العربية

دليل مكتبة الأدب الإسلامي

في العصر الحديث

الجزء الأول





د. عبد الباسط بدر

مكتبة العبيكان

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

مكتب البلاد العربية





دليل

مكتبة الأدب الإسلامي

في العصر الحديث

الجزء الأول

إعداد / الدكتور عبدالباسط بدر

مكتبة العبيكان

ح مكتبــة العبيكان، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بدر، عبدالباسط

دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث/ عبدالباسط بدر. ـ

الرياض، ١٤٢٤هـ

٢٤٣ص؛ ١٦,٥×٢٤سم

ردمك: ١ ـ ٤٧٨ ـ ٤٠ ـ ٩٩٦٠

١ ـ الأدب الإسلامي ـ العصر الحديث ـ بيبلوجرافيا   أ. العنوان

ديوي ٨١٠,١٦   ٧٠٩٤ / ١٤٢٤

ردمك: ١ ـ ٤٧٨ ـ ٤٠ ـ ٩٩٦٠   رقم الإيداع: ٧٠٩٤ / ١٤٢٤

الطبعة الأولى الخاصة بمكتبة العبيكان

١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م

الناشــــر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص. ب ٦٢٨٠٧ الرمـــز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩





خطوة على طريق التأصيل

بقلم الدكتور حسن الأمراني

عضو مجلس الأمناء برابطة الأدب الإسلامي العالمية

كانت لفظة الأدب الإسلامي -من ربع قرن خلا- غريبة عند كثير من الناس، وربما كانت مستهجنة عند فئة منهم. فما الأدب الإسلامي؟ وما خصائصه وما مقوماته؟ وهل هو (بدعة) جديدة؟ وكيف نميز بين الأدب (والأيديولوجيا) من بعد؟ وكيف نحكم على تاريخنا الأدبي الطويل العريض؟

وعندما ظهرت بعض الكتب التنظيرية في هذا الباب، ككتاب الأستاذ محمد قطب (منهج الفن الإسلامي) وكتاب الدكتور عماد الدين خليل (في النقد الإسلامي المعاصر)، كان ذلك فتحاً جديداً على الأدب العربي، على الأقل، سر طائفة من الناس وغاظ طائفة أخرى. فقد سر المنتمين إلى روح الحضارة، وبشرهم بضرورة صياغة كل مجالات الحياة صياغة جديدة تقوم على الإسلام، بدءاً من العقل والوجدان. وغاظ ذلك الفتح أولئك الذين عاشوا يصادمون روح الحضارة، ورأوا في هذا المولد كائناً يزاحمهم، ويكاد يزحزحهم عن مواقعهم الأدبية التي تصوروا أنفسهم محصنين داخلها، فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا.

وفي أقل من عشرين سنة، صار للأدب الإسلامي مريدوه، كتاباً وجمهوراً، ووجد طريقه إلى القلوب، وصار في نظر الخصوم يمثل -على الأقل- ظاهرة أدبية من الصعب تجاهلها.

وتوالت الكتابة في الأدب الإسلامي، إبداعاً ودراسة، وظهرت -لأول مرة- مجلات متخصصة للأدب الإسلامي، فظهرت (المشكاة) بالمغرب، ثم تبعها ملحق (الأدب الإسلامي) بالهند، ثم مجلة (الأدب الإسلامي) في تركيا، وبدأت

تتحقق عالمية هذا الأدب عمودياً وأفقياً. ودخل الأدب الإسلامي الجامعات، وأصبحت تنجز بحوث ورسائل وأطروحات تتناول هذا الأدب، مما جعل وجود دليل لمكتبة الأدب الإسلامي ضرورة ملحة.

ولقد أحست رابطة الأدب الإسلامي العالمية، منذ مؤتمرها الأول المنعقد في لكنو (الهند) بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٨م، بضرورة وجود دليل لمكتبة الأدب الإسلامي، يكون عوناً للباحثين، ومرشداً للدارسين، فأوصى مجلس أمناء الرابطة بإعداد دليل أدبي مفهرس (ببليوغرافيا) للأدب الإسلامي الذي أنتجه الأدباء الإسلاميون في العصر الحديث، وقد أسند هذا العمل لعضو مجلس أمناء الرابطة الدكتور عبد الباسط بدر، الذي اجتهد منذ ذلك الحين في إعداد هذا الفهرس الذي هو بين يدي القارئ الكريم.

ولما كان إعداد دليل للأدب الإسلامي الذي أنتجه الأدباء الإسلاميون في العصر الحديث، على اختلاف لغاتهم، عملاً ضخماً، كانت الخطوة الأولى ممثلة في الاقتصار على الأدب الإسلامي المكتوب بالعربية.

ومع هذا التحديد، لم يكن العمل هيناً، إذ يتوزع هذا الأدب جغرافياً بين الأقطار العربية، كما يتوزع فنيّاً بين الكتاب والبحث والمقالة، وبين الشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد والدراسة، وأدب الأطفال واليافعين، وإذا علمنا أن المؤلف الواحد قد يصل إلى عشرين جزءاً كل جزء في موضوع خاص، كما هو شأن بعض كتب الأطفال، تبين لنا بعض الجهد الذي كان على المؤلف أن يبذله لتحقيق الغاية.

فإذا أضفنا إلى ذلك أن هذا الأدب مبثوث معظمه في المجلات والصحف والدوريات، التي قد يكون بعضها محدود الانتشار، ازداد إكبارنا للجهد المبذول في هذا الدليل.

وبعد... فقد اعتاد الناس أن يجعلوا المقدمات ثناء وتقريظاً، وهذا العمل الذي بين يدي القارئ يغني محتواه عن الثناء والتقريظ، فلذلك آثرت أن تكون

هذه الكلمات تسجيلاً لما أثاره وما عسى أن يثيره في النفس مثل هذا المؤلف من قضايا تتصل بالأدب الإسلامي.

د. حسن الأمراني

المدينة المنورة في ١٧ ربيع الأول ١٤١٢هـ

٢ سبتمبر ١٩٩١م.





بين يدي الدليل

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، وعلى أنبياء الله ورسله أجمعين... وبعد:

فهذا هو الجزء الأول من دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث نأمل أن يكون حلقة في سلسلة متتابعة تعرف القراء بما يصدر من نصوص الأدب الإسلامي ودراساته في اللغة العربية، ومن ثم لغات الشعوب الإسلامية الأخرى..

وقد اهتمت رابطة الأدب الإسلامي العالمية بإصدار هذا الدليل منذ عدة سنوات، وعهدت إليّ بإعداده، وشرعت أجمع المادة الأولية من الصحف والمجلات والدوريات العربية الأخرى، ومن الكتب التي أجدها في المكتبات الخاصة والعامة والتجارية والرسمية.. فوجدت الميدان واسعاً سعة لا تكفيه جهود فردية مهما كانت دؤوبة مجتهدة.. فالعالم العربي ممتد من المحيط إلى الخليج، وثمة إصدارات خارج حدوده تزيد الميدان سعة وتزيد الباحثين مشقة.. ولا بد أن تتكاتف الجهود لتغطية المساحة الواسعة التي ينتشر فيها الأدب الإسلامي ودراساته.

لذلك عمدت إلى إصدار طبعة تمهيدية عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٩م قصرتها على المقالات والبحوث والدراسات التي تهتم بالأدب الإسلامي تعريفاً ونقداً.. ووزعت الرابطة تلك الطبعة على عدد كبير من المهتمين بالأدب الإسلامي ومبدعيه. وأرسل بعضهم ملاحظاتهم القيمة وبعض المعلومات الجديدة عن كتب ومقالات في الأدب الإسلامي.

ثم شرعت بإعداد هذه الطبعة، واستعنت بالحاسب الآلي لتصنيف المعلومات التي تجمعت لدي، وطبعت قوائم منها أرسلتها إلى كل من عرفت

عنوانه من مبدعي الأدب الإسلامي ودارسيه الذين وردت أسماؤهم في الدليل.. وطلبت منهم تسديد أية ثغرة يرونها في العرض، وتزويدي بالمعلومات اللازمة عن الأعمال الأخرى التي أبدعوها ولم تذكر في القائمة، كما أرسلت الرابطة نسخاً من مسودة الدليل إلى عدد من الإخوة الأفاضل لتقويم العمل وتسديده..

وبحمد الله كانت استجابة الإخوة الذين استلموا الرسائل طيبة، فقد وصلتني رسائل كثيرة فيها تصويبات قيمة وإضافات وسّعت أفق الدليل وزودته بالاصدارات الجديدة حتى نهاية عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، وهو التاريخ الذي قررت أن يقف عنده الجزء الأول.

غير أنني لم أصل إلى ما كنت أطمح إليه.. ولم أستطع أن أتتبع كل ما صدر في البلاد العربية لأسباب كثيرة، منها:

١- إن كثيراً من المطبوعات والدوريات لا تصل إليّ أو لم أستطع الوصول إليها.

٢- إنني لم أجد مركزاً توثيقياً يضم الدوريات العربية كلها.. أو لم أصل إلى ذلك المركز إن كان موجوداً.

٣- إن استجابات الإخوة الذين كتبت لهم الرابطة -على فضلها وأهميتها- كانت تزودني بمعلومات قليلة لا تتعدى ذكر الإصدارات الجديدة لصاحب الشأن، وفي حالات قليلة كان بعض الإخوة يذكر أسماء بعض الكتب والمقالات لكُتّاب آخرين.. وقد تكون المعلومات التوثيقية فيها غير كاملة.. فلا يذكر الأخ رقم العدد الذي نشر فيه العمل المذكور ولا تاريخه، أو لا يذكر اسم الناشر وتاريخ النشر وحجم الكتاب.. الأمر الذي يضطرني إلى تجاوز هذه المعلومات الناقصة.

وأخيراً اقتنعت بما وصلت إليه مبدئياً، وقررت أن أقدمه إلى الرابطة ليكون الجزء الأول للدليل، ولأنهي فترة انتظار طويلة، ولأستنهض كل من يهتم

بالأدب الإسلامي كي يسهم في هذا العمل الكبير المتواصل، نصحاً، وتصويباً، ومعلومات لم أستطع الوصول إليها، وإضافات صدرت بعد عام ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

ولقد أخذت الرابطة على عاتقها مهمة متابعة كل ما ينشر في الأدب الإسلامي، وعنه، وأنشأت في مكتب البلاد العربية قسماً وثائقياً «أرشيف»، كما وجهت المكاتب الإقليمية إلى إنشاء أقسام وثائقية فيها، ترصد كل ما ينشر في مناطقها الجغرافية من الأدب الإسلامي وعنه.

مقاييس الاختيار:

وقبل أن أدخل في تفصيلات الدليل أرى ضرورة توضيح المقاييس الأساسية التي وجهت عملي في جمع المادة وتقويمها وإدخالها تحت مظلة الأدب الإسلامي.

وطبيعي أن يكون أول مقياس هو **مفهوم الأدب الإسلامي وحدوده**.

فما النص الذي يشمله هذا المصطلح؟ ولماذا؟ وما النص الذي لا يشمله؟

ولماذا أيضاً؟؟

يقصد بـ «**النص الأدبي الإسلامي**»: كل عمل أدبي يعرض موضوعاً ما من وجهة نظر إسلامية. وعليه: فكل نص أدبي يحمل قضية أو فكرة أو عاطفة إسلامية، أو يهدف إلى تعزيز قيمة من القيم الإسلامية، هو نص من نصوص الأدب الإسلامي.

وأول دلالات هذا المفهوم: الصفة الأدبية للنص.. فنحن في ميدان الأدب، وأدبية النص شرط أساس لاجتياز **البوابة الأولى** إلى عالم الأدب الإسلامي، وهذه (الأدبية) مجموعة صفات ترسخت في ميدان النقد، تحدد الأجناس الأدبية، وشروط كل جنس.. وتترك هوامش لاختلافات في وجهات النظر بين النقاد داخل الإطار العام المتفق عليه.. فأدبية النص الشعري تكون بتوافر

الشروط الخاصة بالشعر، وأدبية النص القصصي تكون بتوافر الشروط الخاصة بفن القصة فيه... وكذا الأمر في كل فن أدبي، لا بد أن تتوافر فيه الشروط الفنية.

وهنا أشير إلى الموقف من النصوص الشعرية بخاصة، لأن الشعر في عصرنا أوسع ميدان للخلاف.. فمنذ أن اجتاحت تجارب المجددين والمغامرين أسوار الوزن والقافية. وقام بعضهم بتجارب أضاعت خصوصية الشعر.. وقدموا نصوصاً لا تختلف عن أي نثر فني.. وأحياناً غير فني، انقسمت آراء النقاد ومتذوقي الشعر إلى فرق متضادة، ومتحاربة أحياناً، بعضهم يرفض أي خروج عن سنن النهج التراثي، وبعضهم يرفض أي التزام به، وبعضهم يسعى للتوفيق بين هذا وذاك.

ولكن... وبعيداً عن مواقف التشنج والخصومة، يجمع النقاد الموضوعيون على صفات فنية للشعر تميزه عمّا سواه من الفنون الأدبية الأخرى، وتبدو تلك الصفات في الإيقاع المتميز عن إيقاع النثر، وفي اللغة الشعرية، وفي الصورة الفنية، وفي بناء القصيدة. وهذه المحاور، على اختلاف النقاد في جزئياتها، تشكل حدوداً اصطلاحية لفن الشعر، لا بد أن نأخذ بها في تقويمنا الأولي للنص، ولا بد أن نعدها شرطاً أساساً لكي يحمل النص هوية الشعر.

وسوف يلاحظ من يتتبع الدواوين المدرجة في هذا الدليل أن هذا الشرط قد طبق ضمن دائرة (الخطوط العامة العريضة)، وأنني أخذت بالمفهوم الموسع للشعر، الذي لا يقتصر على الشعر (الموزون المقفى). فقد قبلت في فصل الشعر الدواوين الإسلامية التي تعتمد الأسلوب التفعيلي، والتي تتجاوزه أحياناً إلى تجارب إيقاعية لم يقل النقد فيها كلمة الفصل بعد، كدواوين عماد الدين خليل ومحمد علي الرباوي...

وأما دواوين الشعر العمودي، الذي يتقيد بالوزن والقافية، فطبيعي أن يجد في هذا الدليل مرفأ حانياً.. في وقت تهجّم فيه بعضهم عليه بشطط وظلم،

وسيجد المتتبع كماً وافراً منه، كدواوين هاشم الرفاعي، وعمر بهاء الدين الأميري، ومحمد المجذوب، وعدنان النحوي، وشريف قاسم، ومحمد سعد الدبل.. إلخ.

كما سيجد المتتبع أيضاً الدواوين التي جمعت بين النهجين: العمودي والتفعيلي، كدواوين محمد الحسناوي، ومحمود مفلح، وعبد الرحمن صالح العشماوي...إلخ.

وأما البوابة الثانية إلى عالم الأدب الإسلامي فهي صفة (الإسلامية) التي ينبغي أن تتوافر في النص الأدبي.

وقد أصبح من التكرار الممل أن نتحدث عن سعة هذه الصفة، وعن شمولها لكل فكرة أو موقف أو عاطفة إسلامية، وعدم اقتصارها على قضايا العبادات والشعائر والجهاد والزهد.. فكل ما يؤدي إلى تعزيز قيمة من القيم الإسلامية يعد إسلامياً.. وأي موضوع من موضوعات الحياة الإنسانية يمكن أن يكون إسلامياً إذا كانت وجهة النظر إليه أو العاطفة التي تحيط به إسلامية. وسيجد القارئ في الدواوين والقصص والمسرحيات المذكورة في الدليل ما يثبت ذلك، فبعضها يعالج قضايا سياسية، وبعضها يعالج قضايا اجتماعية، وبعضها يعالج قضايا فكرية مختلفة ولا يتحدث بشيء عن العبادات والشعائر، وبعضها الآخر يتحدث.. وكل يشمله إطار الأدب الإسلامي.

المقياس الثاني: في هذا الدليل هو الاهتمام بالنص الأدبي الإسلامي بغض النظر عن المؤلف. فإذا تحقق شرطا الأدبية والإسلامية في النص اعتمدته في الدليل أياً كان مؤلفه. بل ولو كان لمؤلفه نصوص أخرى تخالف (الإسلامية)، فعملي منصب على النص الأدبي وليس على شخصية الأديب واتجاهه الفكري، وأنا مهتم بتقويم الأعمال الأدبية والبحث عن العمل الأدبي الإسلامي وليس تقويم شخصية الأديب وتصنيفه.

وقد خالفني في هذا المقياس بعض الإخوة من دارسي الأدب الإسلامي ونقاده الذين اطلعوا على مسودة الدليل، واعترضوا على ورود نصوص لأدباء كانت لهم مواقف أخرى غير مرضية.. ولكنني مقتنع بصحة مقياسي، فنحن نتعامل هنا مع (الأدب) وليس مع الأديب، والنص الأدبي الإسلامي نتاج موقف معين، نتمنى أن يكون موقف الأديب المسلم في كل حين، ولكن لا يصح أن تغيب عنّا الحقيقة الإنسانية الكبيرة التي لخصها رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله: «قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الرحمن..».

فصاحب الموقف المتألق قد يتعثر في موقف آخر، والعكس صحيح.. كثير من المتعثرين وقفوا مواقف (صحوة الفطرة) وأبدعوا نصوصاً جيدة.. لا يصح أن نهملها بحال من الأحوال، بل إنني أتمنى أن نكون إيجابيين دائماً.. وأن نخاطب صوت الفطرة في الإنسان، ونشجع الأديب المضطرب بين صحوة الفطرة والتعثر على أن يتخلص من عثراته ويؤوب إلى دروب الضياء...

المقياس الثالث: حجم الإسلامية في العمل الأدبي، وبخاصة العمل الكبير ذو الوحدات المتعددة.. كديوان الشعر الذي يضم قصائد كثيرة ، والرواية ذات الأحداث والمواقف المتعددة. عندما يكون هذا العمل متعدد الأصباغ.. تظهر فيه الصبغة الإسلامية حيناً، وتغيب حيناً آخر.. بل وقد تظهر فيه تجاوزات لا يقبلها الوجدان المسلم.. فما الموقف منها؟ وهل نشترط في العمل الأدبي الكبير النقاء التام والبراءة من كل تجاوز؟؟

الحق أن نقاء العمل الأدبي هو ما نتمناه دائماً.. وهو الأصل في إسلامية هذا العمل. غير أن الأدب نتاج بشري يحمل آثار طبيعة الإنسان في ارتقائه.. وفي ضعفه.. صحيح أننا في موقع الاختيار، وأن الذي سيقدم للآخرين أعمالاً أدبية مختارة لا بد أن يضبط موازينه. ولكن المشكلة تظهر في طبيعة الموازين أحياناً، وفي تعامل الآخرين معها.

فثمة فروق فردية بين الناس تجعل بعضهم من (أصحاب العزائم) وتجعل الآخرين من (أصحاب الرخص). وأولو العزم قد يعدّون أية رخصة ضعفاً، وربما شذوذاً أو مروقاً.. وأصحاب الرخص قد يعدّون العزيمة في بعض المواقف تشدداً لا مسوغ له. هذا في السلوك، وفي الفكر.. فكيف الأمر في الأدب.. والأدب بطبيعته خلطة وجدانية تحتمل أقداراً هائلة من التأويل والتسويغ، وثمة من يترخص في الغزل ويعده نفثة الوجدان الصادقة وثمة من لا يقبله، فماذا عن ديوان الشعر الذي يحوي نصوصاً قيّمة تعزز إيمان الفرد، أو تعرض هموم المسلم ومعاناته.. ويحوي إلى جانبها نصوصاً أخرى عن الحب والمحبوب؟ وماذا عن الرواية التي تتجه أحداثها إلى نصرة القيم الإسلامية والتأكيد على أنها القيم الإنسانية الأسمى.. ولكنها تحوي في الوقت نفسه مواقف لا يقبلها المسلم المتطهر؟

ولقد وصلت إلى مقياس وسط بين أولي العزم والمترخصين، لا يفترض في الأديب المسلم المثالية المطلقة، ولا يسوغ الخطأ الصراح، فرأيت أن أقبل العمل الأدبي الذي يكون في توجهه العام نصيراً للقيم الإسلامية، ولو كانت لي عليه هوامش وملاحظات محدودة.. فالديوان الشعري الذي يحوي قصائد إيمانية جيدة ويكون في توجهه العام غير مصادم للقيم الإسلامية الأساسية.. ولكنه يحوي بعض القصائد التي تفلت منها بعض سوانح الغريزة أو شظايا الحصار.. معيب بقدر ما فيه من المنزلقات، ولكن عدالة التقويم تقتضي ألا آخذ الديوان بعثرة أو عثرتين، وأنسى خصالاً أخرى ترتقي إلى سفح من سفوح الأدب الإسلامي... بله القمة.

وكذلك الرواية التي تكون في معظم أحداثها، وفي أثرها العام، إسلامية ولكنها تتضمن أحداثاً ومواقف قليلة تند عن تلك الإسلامية، أقبلها تطبيقاً للميزان الذي قرره أحكم الحاكمين: ﴿ اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾.

إنني لا أدعو إلى تسويغ الأخطاء وقبول المنزلقات، ولكنني أشير إلى بدهية من بدهيات عملي هذا، وهي: إن تقويم من يعدّ دليلاً أو فهرساً يختلف من تقويم من يعد دراسة نقدية مفصلة، رغم اشتراك كل من العملين في الاختيار والتقويم، وصناعة الدليل هو تمهيد لعمل النقد.. وحقل يهيئه الصانع كي يبذر فيه الناقد ويحصد، وكل ما نأخذه على أنفسنا ألا تكون الأرض مالحة تقتل البذور، وألا تكون التربة فاسدة تضلل الزارعين.. وأما أن تظهر بعض الأعشاب والشوائب فأمر نتركه للناقد كي يحاور الأديب فيه، وهذا القدر الذي سكتّ عنه مبدئياً في العمل الأدبي لا يرقى على الإطلاق إلى أن يفسد العمل كله، أو حتى يجعل إثمه أكبر من نفعه، إنما هو في أسوأ الحالات خطأ محدود، ثم إن الأعمال التي وقعت فيها بعض التجاوزات قليلة جداً بالقياس إلى العدد الكبير من النصوص السليمة... فالأدباء الذين رأوا في إبداعهم جهاداً يتقربون به إلى الله، ورسالة يؤدونها، حرصوا -ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً- على تنقية أعمالهم من العثرات والمزالق والتجاوزات.

المقياس الرابع: مقياس يختص بالدراسات الأدبية والنقدية التي تدخل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث، فقد رأيت أن أدخل في الدليل الدراسات التالية:

- الدراسات الأدبية للقرآن الكريم التي تهدف إلى استنتاج القيم الجمالية في العبارة القرآنية، لأن هذه القيم هي في النهاية مقاييس نقدية للنص الأدبي الإسلامي.. فالقرآن الكريم ببيانه المعجز هو أول مصدر يستقي منه الناقد المقاييس الجمالية المثلى في التعبير الأدبي، وأول مدرسة يتشرب منها الأديب المسلم تلك القيم، وأول مدرسة ذوقية وأعلاها يصقل فيها المتلقي المسلم ذوقه الأدبي.

- الدراسات الأدبية للحديث الشريف التي تهدف إلى استنتاج القيم الجمالية في العبارة النبوية... وهذه القيم هي المصدر الثاني للناقد والأديب والمتذوق.

الدراسات النقدية الإسلامية للنص التراثي التي تهدف إلى إظهار القيم الإسلامية في ذلك النص، وتهيء المادة الأولية لنظرية الأدب الإسلامي، أو تطبق مقاييسها على النص التراثي، فهذه الدراسات هي قراءات نقدية إسلامية حديثة.

- الدراسات التي تعرض أو تقوّم عملاً أدبياً إسلامياً أبدع في القرنين الهجريين الأخيرين: الثالث عشر والرابع عشر، فضلاً عن العقد الأول من القرن الخامس عشر الهري، وذلك إذا كانت تلك الدراسات تقصد إلى ما يلي:

- إبراز القيم الفكرية، أو الفنية، في العمل الأدبي الإسلامي، أو كليهما معاً.

- عرض أو تقويم مجموعة أعمال لأديب إسلامي لإبراز خصائصه الإبداعية فكراً وفناً.

- عرض أو تقويم ظاهرة أدبية لها صلة بالقيم الإسلامية.

- عرض أو تقويم ظاهرة غير إسلامية، أو موضوع غير إسلامي من وجهة نظر إسلامية.

وغرضي من ذلك إبراز القيم العقدية الإسلامية في الأعمال الأدبية، والأثر السلبي للقيم العقدية غير الإسلامية فيها أيضاً، وهذه الدراسات كلها تصب في مجرى واحد هو: تأكيد العلاقة الحميمة بين النص الأدبي والخلفية العقدية، وإظهار الأثر الإيجابي والسلبي لهذه العلاقة في حالتي الصواب والخطأ.

منهج العرض في الدليل:

اقتصر الدليل في هذا الجزء على الأعمال الأدبية والنقدية الإسلامية في العصر الحديث باللغة العربية، سواء الأعمال التي أبدعت بها، أو التي ترجمت إليها، فثمة مشاريع وضعتها الرابطة لإصدار أجزاء أخرى خاصة بالتراث الأدبي والنقدي العربي، وأخرى خاصة بالأدب الإسلامي بغير العربية.

تصنيف مادة الدليل:

لقد صنفت الأعمال المعروضة في صنفين كبيرين هما: الأعمال التي طبعت في كتب مستقلة، والأعمال التي نشرت في الدوريات. وقسّمت الصنف الأول حسب الفنون التي تندرج فيها موضوعاتها، ورتبتها حسب تسلسل عناوينها في الترتيب الألفبائي كما يلي: أدب الأطفال، بحوث مقدمة للندوات والمؤتمرات، تراجم أدبية، خواطر أدبية، دراسات أدبية للقرآن الكريم، دراسات أدبية للحديث الشريف، دراسات نقدية لنصوص تراثية، دراسات نقدية لنصوص من العصر الحديث، الدواوين، الرحلات، القصة، مختارات أدبية إسلامية من العصر الحديث، مذكرات، مسرحيات. أما الأعمال المنشورة في الدوريات فلم أر حاجة لتصنيفها، لأنها في الغالب لا تخرج عن حيز الدراسة والتعريف، لذا اكتفيت بترتيبها حسب عناوينها ووفق التسلسل الألفبائي.

طريقة عرض اسم المؤلف:

وثمة قضية في عرض مادة الدليل ترددت فيها طويلاً، ثم وصلت إلى رأي اقتنعت به وطبقته، وهي قضية عرض اسم المؤلف.

فقد درج كثير من المفهرسين على تقديم الجزء الأخير من اسم المؤلف (اسم العائلة) واعتماده في تسلسل الفهرسة، فنجيب الكيلاني يعرضونه: الكيلاني نجيب، وعماد الدين خليل يعرضونه خليل عماد الدين. وهذه الطريقة منهج من مناهج التصنيف الغربي، تقرر وشاع في علم المكتبات وعلم الفهرسة (الببليوغرافيا) عندهم، وانتقل إلينا ضمن ما انتقل من العلوم والمترجمات. وقد أخذت به في الطبعة التمهيدية للدليل، متابعة للعرف الجاري، وانتظاماً في المنهج المطبق في جامعاتنا ومكتباتنا.

ولكنني رأيت بعد ذلك أن أخرج عن ذلك العرف، وأسهم في تعزيز عرف آخر ينطلق من قيمنا ويتصل بتراثنا. فالمنهج الغربي مرتبط بقواعد التسمية الغربية، حيث ينسب الأفراد إلى عائلاتهم، ويعرفون بها، حتى ليكاد يغيب

اسمهم الخاص بهم، فالأديب أرنست همنغواي يعرف باسم عائلته: همنغواي ويشار إليه به دائماً، والناقد المشهور إليوت ليس هذا اسمه بل هو اسم عائلته، واسمه الذي قلما يستعمل هو توماس، وصاحب الجائزة العالمية نوبل لا يكاد يعرف أحد أن اسمه: ألفرد!.

إذن فالمنهج الغربي يرتبط بقاعدة لها جذورها وخلفياتها العميقة في الغرب، أما نحن فالأمر خلاف ذلك تماماً... لم يعرف العرب هذا المنهج من قبل ولم يستخدموه. كان الرجل ينادى باسمه واسم أبيه، أو باللقب أو الكنية التي يكنى بها، وعندما جاء الإسلام أقر هذا الأسلوب ودعا إلى الأخذ به؛ فعندما ألغى نظام التبني نص على أن يدعى المرء لأبيه ﴿**ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِندَ اللَّهِ**﴾ [الأحزاب: ٥]. ولم يحدث في تاريخ الحضارة الإسلامية أن يدعى الرجل باسم عائلته أو باسمه الأخير.

ثم إن الفهرسة علم عريق في الحضارة الإسلامية، وقد اعتمد الأسلوب العربي الذي أقره الإسلام؛ أسلوب عرض اسم المؤلف باسمه الأول، ثم اسم أبيه، ثم جده، أو عائلته، أو قبيلته، وهذه كتب الفهارس والتراجم والرجال تشهد بذلك، وهي تراث ضخم نباهي به كل تراث! بل إننا ما زلنا حتى الآن نحتكم إلى كتاب الفهرست لابن النديم ونبحث فيه عن أسماء الكتب والكتّاب، ونحتكم إلى وَفَيات الأعيان، والإصابة في معرفة أسماء الصحابة، وسير أعلام النبلاء و... وغيرها من كنوزنا العظيمة، فما بالنا نهجر أسلوبنا العريق في علمنا العريق إلى أسلوب آخر؟ وما هو المسوغ الذي يضطرنا لذلك؟ ولم لا نصل حاضرنا بماضينا المشرق؟

لقد استقر رأيي تماماً على الأخذ بالأسلوب التراثي الأصيل، وعرض أسماء المؤلفين وفق الكلمة الأولى من أسمائهم، وليس وفق الاسم الأخير، وأتمنى أن يأخذ بهذا الأسلوب كل مفهرسينا ومنظري علم المكتبات في أقطارنا، لنثبّت عرفاً له جذوره الضاربة في قيمنا وتراثنا وشخصيتنا المتميزة.

وبعــــد:

فلا يفوتني في ختام هذا التقديم أن أشير إلى الريادة الكبيرة في هذا الميدان، ميدان التعريف بمكتبة الأدب الإسلامية، ريادة الأديب الناقد الأستاذ محمد الحسناوي، الذي كان له فضل السبق، عندما نشر عام ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م مقالاً عرض فيه أسماء الكتب والبحوث التي نشرت حتى ذلك الوقت [انظر البطاقة رقم ١٧٧٥ من هذا الدليل] وقد استفدت من مقاله ذاك، كما استفدت من إبداعه ومنهجه المتميز من قبل.

ويطيب لي أن أتقدم بوافر الشكر والامتنان إلى كل من أعانني في إخراج هذا الجزء من الدليل، سائلاً المولى عز وجل أن يجزيهم الخير والمثوبة.

وأكرر تأكيدي على أن هذا الجزء رسالة إلى كل من يهمه ازدهار الأدب الإسلامي، تناشدهم أن يزودوا رابطة الأدب الإسلامي العالمية، في أي مكتب من مكاتبها، بما لديهم من ملاحظات واستدراكات ومعلومات موثقة تسهم في إغناء الجزء التالي من الدليل، وتضع بين أيدي القراء والدارسين والنقاد صورة صحيحة لحجم هذا الأدب، إبداعاً ونقداً وتنظيراً، فيد الله مع الجماعة، والسواعد المتكاتفة تصنع الكثير.... والله ولي التوفيق.

د/ عبد الباسط بدر.



تحليل بطاقة كتاب

٣١- قصص النبيين

أبو الحسن علي الحسني الندوي

جزءان. ط١٤ . مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م ٣٨٩ص ١٩× ١٤ سم

١- الرقم المتسلسل لبطاقة التعريف.

٢- عنوان الكتاب.

٣- اسم المؤلف كما ورد في الكتاب.

٤- أجزاء الكتاب (إن وجدت).

٥- رقم الطبعة (إذا كان الكتاب في طبعته الأولى فلا تذكر الطبعة).

٦- اسم دار النشر.

٧- مكان النشر.

٨- تاريخ هذه الطبعة (إذا لم يذكر التاريخ على الكتاب نضع د.ت أي دون تاريخ).

٩- عدد صفحات الكتاب.

١٠- مقاس الكتاب بالسانتيمتر.



تحليل بطاقة مقالة

١٠٥٠ - الأدب الإسلامي: المعضلات ووسائل الدعم

عماد الدين خليل

المشكاة. س١ ع٢ (١/١/١٤٠٣هـ -١/١/١٩٨٣م)

ص ص ٦-١٥

١- رقم بطاقة المقالة المتسلسل.

٢- عنوان المقالة.

٣- اسم كاتب المقالة.

٤- اسم الدورية التي نشرت فيها المقالة.

٥- سنة الإصدار للدورية.

٦- رقم العدد الذي نشرت فيه الدورية.

٧- تاريخ نشر العدد باليوم ثم الشهر ثم السنة بالهجري ثم بالميلادي.

٨- رقم صفحة بداية المقالة ثم رقم نهايتها.





القسم الأول

الكتب المطبوعة



ـ أدب الأطفال ـ

١- أجمل القصص العربية للناشئين

زكريا كابا- محمد محيي الدين

ط٦ مؤسسة الرسالة بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٨٥ص، ٢٤×١٧سم.

٢- أغاريد الأطفال

محيي الدين سليمة وموفق سليمة

دار الفكر. بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ١٤٠ص، ٢٠×١٤سم.

٣- أناشيد البراعم المؤمنة

مجمود أبو الوفا.

مكتبة الأقصى عمّان، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ٤٢ص، ١٩×١٣سم.

٤- أناشيد للطفل المسلم

أحمد محمد الصديق

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م. ٩٠ص ٢٤×١٧سم.

٥- أناشيد الطفولة في الأسرة والمجتمع

يحيى الحاج يحيى

دار عمّان للنشر والتوزيع. عمّان ١٤٠٨هـ/١٩٨٤م. ٢٩ص - ٢٨×٣٠سم.

٦- أناشيد الطفولة في السيرة والجهاد

يحيى الحاج يحيى

دار عمّار للنشر والتوزيع.

عمّان، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٣٨ص - ٢٨×٢٠سم.

٧- أناشيد الطفولة في العبادات والسلوك

يحيى الحاج يحيى

دار عمّار للنشر والتوزيع.

عمّان ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ٣٢ ص - ٢٨×٢٠سم.

٨- أناشيد الطفولة في العقيدة

يحيى الحاج يحيى

دار عمّار للنشر والتوزيع.

عمّان، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٣٥ص- ٢٨×٢٠سم.

٩- أناشيد وأغاريد للطفل المسلم

يوسف العظم

ط٢. دار الإرشاد.

بيروت ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

٤٨ص-٢٠×١٤سم.

١٠- أناشيدي

كمال عبد الرحيم رشيد

(جزءان) دار الفرقان للنشر والتوزيع.

عمّان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٦٤ص - ٢٤×١٧سم.

١١- أنبياء الله (للأطفال)

أحمد بهجت

المختار الإسلامي. القاهرة

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. ٢١٩ص-٢٤×١٧سم.

١٢- بستان الأناشيد للبراعم

عبد القادر حداد

دار الوثائق الكويت - ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٥٥ص- ٢٠×١٤سم.

١٣- جعفر بن أبي طالب

محمد بن سعد الدبل

جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٤٨ص- ١٦×١٢سم.

١٤- حكايات الرسالة

داود سليمان العبيدي

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ط١،

١١٥ص-١٣,٥ ×٢٤سم.

١٥- حكايات شعرية للأطفال

يحيى الحاج يحيى

(٧ أجزاء).

دار عمّار للنشر والتوزيع عمّان.

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٠١٢ص-

٢٤×١٧سم.

١٦- حياة الخليل إبراهيم عليه السلام (للأطفال)

عبد التواب يوسف

دار الكتب الإسلامية. القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٠٠ ص-٢٣×١٨سم.

١٧- سلسلة الأجنحة البيضاء

أحمد مختار البزرة

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ط٢- ٤٠٠ص،

٢٤×١٧سم.

١٨- سلسلة أحسن القصص

عبد الفتاح رواس قلعه جي

دار النفائس. بيروت ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

ط١ ١٦ ص - ٢٢×١٥سم.

١٩- سلسلة الكنز الخالد مجالس للناشئة

أحمد مختار البزرة

(١٥ جزءاً) دار ابن كثير. دمشق،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٤٦٨ص-١٩×١٣سم.

٢٠- سلسلة اليمامة

أحمد مختار البزرة

(١٥ جزءاً) مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٤٦٥ص-١٧×١٢سم.

٢١- سيف الله خالد بن الوليد

عبد التواب يوسف

عالم الكتب. بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

١٠٢ص،٢٠×١٤سم.

٢٢- شدو الطفولة

إبراهيم محمد أبو عباة

العبيكان للنشر. الرياض،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٤٨ص

٢٤×١٧سم.

٢٣- عبد الله بن رواحة

محمد بن سعد الدبل

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٤٦ص-

١٨×١٢سم.

٢٤- عصافير الصباح

محمد علي الرباوي

المشكاة. وجدة (المغرب)

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٤٣ص-١٧×١٢سم.

٢٥- عنوان النشيد

محمود أبو الوفا

المؤلف نفسه. محمود أبو الوفا،

القاهرة، ١٩٥١م. ٦٥ص٢٢×١٥سم.

٢٦- غزوات الرسول للأطفال

عبد اللطيف عاشور

مكتبة القرآن. القاهرة، د.ت،٧٢ص،

٢٤×١٧سم.

٢٧- غزوات النبي للفتيان

عبدالمنعم الهاشمي

دار النفائس. بيروت

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م،

١٣٢ص،٢٠×١٤سم.

٢٨- فوق القمة

عطية زهري

دار الوفاء للطباعة والنشر، المنصورة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٤١ص،٢٠×١٤سم.

٢٩- قصص إسلامية للأطفال

محمد منير جمباز

جزءان. المؤلف نفسه، الرياض، د.ت

٣٠، ٣٦ص،٢٤×١٧سم.

٣٠- قصص القرآن للبراعم المؤمنة

محمد موفق سليمة

ط٢، دار الفتح. بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٤٨٠ص،١٧×١٢سم.

٣١- قصص النبيين

أبو الحسن علي الندوي

جزءان ط١٤، مؤسسة الرسالة بيروت

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ٣٨٩ص، ١٩×١٤سم.

٣٢- مجموعة قصص الأنبياء

محمد أحمد برانق «إشراف»

٢٠ جزءاً، دار المعارف، القاهرة،

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٦٤٠ص،٢٠×١٤سم.

٣٣- مجموعة القصص الدينية

محمد أحمد برانق «إشراف»

دار المعارف. القاهرة. ١٣٩٨هـ/١٩٦٩م.

٦٤٠ص-٢٠×١٤سم.

٣٤- همة فتاة

محمد رجب البيومي

دار الوفاء للطباعة والنشر. المنصورة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٣٦ص-٢٠×١٤سم.

٣٥- ولدان ضائعان

شريف الراس

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٧٧ص،٢٠×٢٠سم.



ـ بحوث مقدمة في الندوات والمؤتمرات ـ

٣٦- آفاق الانتماء والالتزام من خلال المضمون السياسي في شعر الكيلاني

محمد المنتصر الريسوني

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٨٥ص-

٣٢×٢١سم.

٣٧- الاتجاه الإسلامي في شعر معروف الرصافي

وليد الأعظمي

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٢ص-

٣٢×٢١سم.

٣٨- الأدب الإسلامي بين أنصاره ومعارضيه

عبد الباسط بدر

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٥٤ص-

٣٢×٢١سم.

٣٩- الأدب الإسلامي المصطلح والدلالة

النعمان عبد المتعال القاضي

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٣١ص-

٣٢×٢١سم.

٤٠- الأدب الإسلامي المنهج والوظيفة

عبد الله عبد المحسن التركي

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٨ص-

٣٠×٢١سم.

٤١- الأدب بين الإسلامية والقومية

محمد علي الهاشمي

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة. ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٩ص-

٣٢×٢١سم.

٤٢- الأدب في إطار التصور الإسلامي

عبد الله عبد الرحيم عسيلان

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة. ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٥ص-

٣٢×٢١سم.

٤٣- استدعاء الشخصيات التراثية الهندية في «جاويدنامة» لمحمد إقبال

د. محمد السعيد جمال الدين

المؤتمر العالمي للعلامة محمد إقبال.

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢٣ص- ٢٤×١٧سم.

٤٤- الإسلام والمذاهب الأدبية

عماد الدين خليل

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٥٤ص- ٣٢×٢١سم.

٤٥- الإسلامية وقصيدة حسان العينية

د. مصطفى عليان

بحث مقدم إلى مؤتمر النقد الأدبي الثالث في جامعة اليرموك.

١٤٠٩/١٢/٢١هـ - ١٩٨٩/٧/٢٤م.

٣٢ص - ٣٢×٢١سم.

٤٦- أضواء على موقف الأدب الإسلامي من الجنس

عبد القدوس أبو صالح

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٦ص- ٣٢×٢١سم.

٤٧- الالتزام في الأدب الإسلامي

محمد مصطفى هدارة

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٤ص- ٣٢×٢١سم.

٤٨- الالتزام والأديب المسلم

محمد حسن بريغش

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة المنورة ٩ص - ٣٢×٢١سم.

٤٩- البواعث الكامنة في شعر الشاعر محمد عاكف أرصوي

أحمد صبحي فرات

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٩ص - ٣٢×٢١سم.

٥٠- التصور الإسلامي للأدب في خدمة وسائل الإعلام المرئية والسمعية

أحمد حسين محمد

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٣٠ص- ٣٢×٢١سم.

٥١- تعريف بأدب الدعوة الإسلامية في تركيا منذ سقوط الخلافة

محمد حرب عبد الحميد

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٣ص-٣٢×٢١سم.

٥٢- جاهلية أو إسلامية. نظرة في تاريخ الأدب العربي

أحمد بسام ساعي

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٩ص-٣٢×٢١سم.

٥٣- حركة الشعر الإسلامي منذ البعثة حتى آخر عصر الخلفاء الراشدين.

يحيى الجبوري

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٩ص-٣٢×٢١سم.

٥٤- حول الأدب النبوي

أحمد العناني

بحث مقدم إلى مؤتمر السنة بالدوحة

قطر ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣٢×٢١سم.

٥٥- خواطر حول منهج دراسة الأدب الإسلامي

محمد حسن بريغش/ الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة. المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٣ص-٣٢×٢١سم.

٥٦- رحلة الشعر العربي من الجاهلة إلى الإسلام

محمد المجذوب

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٦ص-٣٢×٢١سم.

٥٧- الشعر: مهمته ووظيفته عند الشاعر الإسلامي محمد إقبال

محمد السعيد جمال الدين

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٢ص-٣٢×٢١سم.

٥٨- عبد الله بن رواحة رائد الجهاد الإسلامي. حياته ودراسة في شعره

محمد بن سعد الشويعر

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٦٨ص-٣٢×٢١سم.

٥٩- العودة لكتابة تاريخ الأدب

محمد حسن بريغش

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١١ص-٣٢×٢١سم.

٦٠- فلسفتنا في الأدب بين الإسلام والمذاهب الأدبية

عز الدين الأمين

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٦١ص-

٢١×٣٢سم.

٦١- قراءة إسلامية في أدب العصر العباسي

صالح آدم بيلو

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٣٠ص-

٢١×٣٢سم.

٦٢- قراءة إسلامية في قصص محمد عبد الحليم عبد الله

محمد حسن عبد الله

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م

٢٨ص

٢١×٣٢سم.

٦٣- محاور المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي

حسن الوراكلي

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٦٤ص-

٢١×٣٢سم.

٦٤- محمد إقبال في مصر

محمد العيد جمال الدين

المؤتمر الدولي للعلامة محمد إقبال.

جامعة البنجاب. ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٥ص-٢٤×١٧سم.

٦٥- المسرح الإسلامي

نجيب الكيلاني

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٤٤ص-

٢١×٣٢سم.

٦٦- مشروع لمنهج الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٦ص-

٢١×٣٢سم.

٦٧- المفهوم الإسلامي المتميز للأدب

أنور الجندي

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٣ص-

٢١×٣٢سم.

٦٨- المفهوم الإسلامي المتميز للأدب

محمد حسن بريغش

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢١ص-

٣٢×٢١سم.

٦٩- ملامح الأدب الإسلامي في بعض أعمال علي أحمد باكثير الفنية

عمر عبد الرحمن الساريسي

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م

٨ص -٣٢×٢١سم.

٧٠- منهج الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

الحوار حول الأدب الإسلامي بالمدينة.

المدينة المنورة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م

١١ص-٣٢×٢١سم.

٧١- نظرية الأدب الإسلامي

أنور الجندي

ندورة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٣ص-

٣٢×٢١سم.

٧٢- نظرية الأدب الإسلامي

علي علي صبح

ندوة الأدب الإسلامي بالرياض.

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٦٦ص-

٣٢×٢١سم.



٧٣- إقبال بين المصلحين الإسلاميين

حسين مجيب المصري

مكتبة الأنجلو المصري. القاهرة

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣٣٦ص-٢٤×١٧سم.

٧٤- إقبال والزبيري

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ سفارة جمهورية باكستان الإسلامية.

جدة/ الرياض ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٣٦ص-٢٤×١٧سم.

٧٥- الجباه العالية

أنور الجندي

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٩٥٨م. ١٥١ص-٢٤×١٧سم.

٧٦- شخصيات وكتب

أبو الحسن علي الحسني الندوي/ كلية

اللغة العربية بندوة العلماء لكنهؤ

د.ت ٢٠٢ ص ٢١×١٤سم.

٧٧- الكتّاب المعاصرون: أضواء على حياتهم

أنور الجندي

المؤلف نفسه. القاهرة ١٩٥٥م. ٢٠٧ص

٢٠×١٤سم.

٧٨- محمد الخضر حسين حياته وآثاره

محمد مواعدة

الدار التونسية للنشر. تونس

١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. ٣٦٣ص ٢٤×١٧سم.

٧٩- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم

أنور الجندي

دار الإرشاد للطباعة والنشر بيروت

١٣٨٧هـ١٩٦٧/م. ٢٩٦ص ٢٤×١٧سم.

٨٠- الوجه الآخر لطه حسين: من مذكرات السيدة سوزان

أنور الجندي

دار الاعتصام. القاهرة ١٤٠٠

هـ/١٩٨٠م. ٢٧ص ١٨×١٢سم.



- خواطر أدبية -

٨١- آثار الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

محمد البشير الإبراهيمي

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.

الجزائر ١٣٩٨هـ/١٩٧٨،

٣٥٧ص-٢٤×١٧سم.

٨٢- تحت راية القرآن

مصطفى صادق الرافعي

ط٢- دار الكتاب العربي. القاهرة

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

٤١٣ص ٢٤×١٧سم.

٨٣- تحفة اللبيب من ثقافة الأديب

محمد المجذوب

نادي المدينة المنورة الأدبي

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٣٣٩ص ٢٤×١٧سم.

٨٤- حبة البرتقال

أحمد العناني

دار المعارف. القاهرة (سلسلة إقرأ رقم ٢٣٤) ١٩٦٢م.

٩٦ص ٢٠×١٤سم.

٨٥- حصاد الفجر

أحمد العناني

مؤسسة الصفدي.

عمّان ١٩٦٢م.

١٢٠ص ٢٠×١٤سم.

٨٦- خواطر جريئة

حسن عبد الله آل الشيخ

ط٢. مكتبة تهامة. جدة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٧٦ص ٢٤×١٧سم.

٨٧- دورنا في الكفاح

حسن عبد الله آل الشيخ

المؤلف نفسه. الرياض

١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.

١٩٤ص ٢٤×١٧سم.

٨٨- ردود ومناقشات

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ١٩٧ص ٢٤×١٧سم.

٨٩- رقصة الموت

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١٣٣ص ٢٠×١٤سم.

٩٠- الطريق إلى المدينة المنورة

أبو الحسن علي الحسني الندوي

ط٥ المجمع الإسلامي العلمي. لكنهؤ

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٣٠ص ٢٢×١٤سم.

٩١- فكر ومباحث

علي الطنطاوي

المكتبة الأموية. دمشق

١٣٧٩هـ/١٩٦٠م. ٢٣٣ص٢٤×١٧سم.

٩٢- في سبيل الإصلاح

علي الطنطاوي

دار الفكر الإسلامي. دمشق

١٣٧٩هـ/١٩٥٩م. ٢٣٦ص٢٤×١٧سم.

٩٣- في ظلال الإيمان

محمد المجذوب

مكتبة الضياء. جدة ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

٣١٦ص ٢٤×١٧سم.

٩٤- قبسات قرآنية

عبد المؤمن محمد النعمان

المؤلف نفسه. المدينة المنوة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١٢٨ص ٢٤×١٧سم.

٩٥- كلمات

أحمد مظهر العظمة

المكتب الإسلامي. بيروت

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م ١٤٦ص ٢٤×١٧سم.

٩٦- كلمات مضيئة

محمد المجذوب

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ١٩٩ص ٢٠×١٤سم.

٩٧- مذكرات صائم

أحمد بهجت

مركز الأهرام. القاهرة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١٥٠ص ٢٤×١٧سم.

٩٨- مشكلات الجيل في ضوء الإسلام

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٣٢٣ص ٢٤×١٧سم.

٩٩- مع الناس

علي الطنطاوي

المكتبة الأموية. دمشق

١٣٧٩هـ/١٩٦٠م. ١٤٠ص ٢٠×١٤سم.

١٠٠- مقالات في كلمات

علي الطنطاوي

دار الفتح. بيروت

١٣٧٩هـ/١٩٥٩م. ٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

١٠١- من أجل الشباب

أحمد محمد جمال

المكتبة الصغيرة. الرياض

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ٩١ص ١٧×١٢سم.

١٠٢- من حديث المجد

علي الطنطاوي

دار الدعوة. دمشق ١٣٧٩هـ/١٩٥٩م.

٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

١٠٣- من حديث النفس

علي الطنطاوي

دار الفتح. بيروت ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

١٠٤- هتاف المجد

علي الطنطاوي

دار الدعوة. دمشق ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

٢٣٧ص ٢٤×١٧سم.

١٠٥- هكذا علمتني الحياة

مصطفى السباعي

جزءان. المكتب الإسلامي. بيروت

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٣١٤ص ١٩×١٣سم.

١٠٦- والعزة للإسلام

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٧٥ص ٢٤×١٧سم.

١٠٧- وحي القلم

مصطفى صادق الرافعي

٣ أجزاء. دار الكتاب اللبناني بيروت د.

ت ١١٨٢ص ٢٤×١٧سم.



ـ دراسات أدبية في القرآن الكريم ـ

١٠٨- أثر القرآن في الأدب العربي في القرن الأول الهجري

ابتسام مرهون الصفار

دار الرسالة للطباعة والنشر. بغداد

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

٤١٣ص ٢٤×١٧سم.

١٠٩- أثر القرآن في تطور النقد العربي

محمد زغلول سلام

دار المعارف. القاهرة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

٣٩٣ص ٢٤×١٧سم.

١١٠- أثر القرآن في الشعر العربي الحديث

شلتاغ عبود شرَّاد

دار المعرفة. دمشق ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

١٩٥ص ٢٤×١٧سم.

١١١- أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في شعر أبي العتاهية

محمد علي الهرفي

المؤلف نفسه. الدمام د.ت ٨٧ص

٢٤×١٧سم.

١١٢- الأدب الديني: دراسات أدبية عن القرآن والحديث

زكي المحاسني

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

٢١٦ص ٢٤×١٧سم.

١١٣- أسلوب الدعوة القرآنية بلاغة ومنهاجاً

د. عبد الغني محمد بركة

مكتبة وهبة. القاهرة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٣٩٥ص ٢٤×١٧سم.

١١٤- أسلوب السخرية في القرآن

عبد الحليم حفني

الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة

١٣٩٨هـ/١٩٨٧م.

٤٤٩ص ٢٤×١٧سم.

١١٥- الإشعاع القرآني في الشعر العربي

محمد عباس الدراجي

عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية.

بيروت ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٢٧٩ص

٢٤×١٧سم.

١١٦- الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق

عائشة عبد الرحمن

دار المعارف. القاهرة ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

٥٢٠ص ٢٤×١٧سم.

١١٧- الإعجاز القرآني وجوهه وأسراره

د. عبد الغني محمد بركة

مكتبة وهبة. القاهرة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

٣١٥ص ٢٤×١٧سم.

١١٨- بحوث في القرآن

السيد عبد الحافظ عبد ربه

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٣٩٢هـ/١٩٧٢م. ٣٢٩ص ٢٤×١٧سم.

١١٩- البيان القصصي في القرآن الكريم

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

ط٢- دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام. الرياض ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

١٧١ص ٢٤×١٧سم.

١٢٠- تأملات في سورة الأحزاب

حسن محمد باجودة

ط١ مكة المكرمة (ضمن مطبوعات نادي مكة المكرمة الثقافي)

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٥٩٦ص.

١٢١- تأملات في سورة الإسراء

حسن محمد باجودة

ط١ دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٨٧م.

٣٣٤ص ٢٤×١٧سم.

١٢٢- تأملات في سورة الرعد

حسن محمد باجودة

ط١ بالقاهرة ١٩٧٩م. ٢٣٨ص

٢٤×١٧سم.

١٢٤- تأملات في سورة العاديات

حسن محمد باجودة

ط١ دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٧٧م.

٣٧ص ٢٤×١٧سم.

١٢٥- تأملات في سورة الفاتحة

حسن محمد باجودة

رابطة العالم الإسلامي سلسلة دعوة

الحق. ١٥٠ص ٢٠×١٤سم.

١٢٦- تأملات في سورة الفرقان

حسن محمد باجودة

ط١ دار النور بالقاهرة ١٩٧٧م. ٢٠٠ص

٢٤×١٧سم.

١٢٧- تأملات في سورة محمد ﷺ

حسن محمد باجودة

ط١ بالقاهرة ١٩٨٠م. ٢٧٠ص

٢٤×١٧سم.

١٢٨- تأملات في سورة مريم

حسن محمد باجودة

ط٢ دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٧٨م.

٢١٤ص ٢٤×١٧سم.

١٢٩- تأملات في سورة النازعات

حسن محمد باجودة

ط١ بالقاهرة ١٩٧٧م. ١١٨ص

٢٤×١٧سم.

١٣٠- تأملات في سورة يس

حسن محمد باجودة

ط١ دار الاعتصام بالقاهرة

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ١٤٠ص ٢٤×١٧سم.

١٣١- التصوير الفني في القرآن

سيد قطب

دار الشروق. بيروت/ القاهرة د.ت

٢٠٨ص ٢٤×١٧سم.

١٣٢- التعبير الفني في القرآن

بكري شيخ أمين

دار الشروق. بيروت/ القاهرة ١٣٩٣هـ/

١٩٧٣م. ٣١٢ص ٢٤×١٧سم.

١٣٣- التفسير الأدبي لسورة الرعد

كامل سلامة الدقس

ط٢ دار الشروق. جدة د.ت ٢٠٥ص

٢٤×١٧سم.

١٣٤- التفسير الأدبي لسورة لقمان

كامل سلامة الدقس

ط٢ دار الشروق. جدة ١٣٩٧هـ.

٢٠٢ص ٢٤×١٧سم.

١٣٥- دراسات قرآنية

محمد قطب

ط٤ دار الشروق بيروت/ القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣. ٥٠٧ص ٢٤×١٧سم.

١٣٦- دراسات أدبية لنصوص قرآنية مختارة

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت،

١٢٨ص، ٢٤×١٧سم.

١٣٧- روائع الإعجاز في القصص القرآني

محمود السيد حسن

المكتب الجامعي الحديث. الاسكندرية

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م،

٣٨٢ص ٢٤×١٧سم.

١٣٨- السرد القصصي في القرآن

ثروت أباظة

دار نهضة مصر. القاهرة، د.ت ١١٠،

ص ٢١×١٤سم.

١٣٩- صراع المذاهب والعقيدة في القرآن دراسة أدبية

عبد الكريم غلاب

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٣٩٣هـ/١٩٧٣م،

٤٠٨ص ٢٤×١٧سم.

١٤٠- الفاصلة في القرآن

محمد الحسناوي

دار الأصيل. حلب ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م.

٥١٢ص ٢٤×١٧سم.

١٤١- في إعجاز القرآن

أحمد مختار البزرة

دار المأمون للتراث. دمشق

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م،

٥٨١ ص ٢٤×١٧سم.

١٤٢- القصة في القرآن الكريم

مريم عبد القادر السباعي

مكتبة مكة. مكة المكرمة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٣٠٤ص ٢٤×١٧سم.

١٤٣- القصص الرمزي في القرآن

أحمد محمد جمال

ط٢ جامعة الملك عبد العزيز. جدة د.ت

١٩٥ص ٢٤×١٧سم.

١٤٤- قصص القرآن

محمد أحمد جاد المولى

المكتبة التجارية الكبرى القاهرة

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م. ٤٨٠ص ٢٤×١٧سم.

١٤٥- القصص القرآني من العالم المنظور وغير المنظور

عبد الكريم الخطيب

دار الأصالة للثقافة والنشر. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٨٥ص ٢٤×١٧سم.

١٤٦- القصص القرآني في منطوقه ومفهومه

عبد الكريم الخطيب

دار الفكر. بيروت ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

٤٩٤ص ٢٤×١٧سم.

١٤٧- قصص القرآن في مواجهة أدب الرواية المسرحي

أحمد موسى سالم

دار الجيل. بيروت ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٣٨٩ص ٢٤×١٧سم.

١٤٨- قضايا التكرار في القصص القرآني

القضيبي محمود زلط

دار الأنصار. القاهرة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٢٠٩ص ٢٤×١٧سم.

١٤٩- مع البيان القرآني في سورة الإسراء

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ٢١٣ص ٢٤×١٧سم.

١٥٠- مع البيان القرآني في سورة الكهف

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١١٩ص ٢٤×١٧سم.

١٥١- مع البيان القرآني في سورة يوسف

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٥٧ص ٢٤×١٧سم.

١٥٢- من آداب القرآن

أحمد الشرباصي

دار المعارف. القاهرة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٢٢٣ص ١٩×١٤سم.

١٥٣- من روائع القرآن: تأملات علمية وأدبية في كتاب الله عز وجل

محمد سعيد رمضان البوطي

ط٢- مكتبة الفارابي. دمشق

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٢٩٤ص ٢٤×١٧سم.

١٥٤- من منهل الأدب الخالد

محمد المبارك

المؤلف نفسه دمشق. د.ت ٤٨ص

٢٤×١٧سم.

١٥٥- منهج القصة في القرآن

محمد شديد

شركة مكتبات عكاظ. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٤١ص ٢٤×١٧ سم.

١٥٦- نظرات تحليلية في القصة القرآنية

محمد المجذوب

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩١هـ/١٩٧١م. ٢٠٤ص ١٩×١٣سم.

١٥٧- نظرات في سورة الحجرات

كامل سلامة الدقس

ط٢ دار الشروق. جدة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٢٣٩ص ٢٤×١٧سم.

١٥٨- النظم القرآني في سورة الرعد

محمد بن سعد الدبل

عالم الكتب. القاهرة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

٢٢٣ص ٢٤×١٧سم.

ـ دراسات أدبية في الحديث الشريف ـ

١٥٩- أدب الحديث النبوي

بكري شيخ أمين

دار الشروق. بيروت. القاهرة

١٣٩٦هـ/١٩٧٦م،

٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

١٦٠- اقتباس الشعراء من الحديث النبوي

سامي مكي العاني

مؤسسة الصباح. الكويت

١٤٠١هـ/١٩٨١م،

٢٩٩ص ٢٠×١٤سم.

١٦١- تأملات في البيان النبوي

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

ط٣- المؤلف نفسه. ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٨٣ص ٢٤×١٧سم.

١٦٢- التصوير الفني في الحديث الشريف

محمد بن لطفي الصباغ

المكتب الإسلامي بيروت

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

٦٠٧ص ٢٤×١٧سم.

١٦٣- دراسات أدبية لأحاديث مختارة

كامل سلامة الدقس

ط٣ دار الشروق. جدة د.ت ٢١٥ص

٢٤×١٧سم.

١٦٤- روائع من أقوال الرسول ﷺ دراسة لغوية وفكرية وأدبية

عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني

ط٤ دار القلم. دمشق ١٤٠٧هـ ٥٧٦ص

٢٤×١٧سم.

١٦٥- في التذوق الجمالي خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع

محمد علي أبو حمدة

مكتبة الرسالة الحديث. عمّان

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٤٧ص ٢٠×١٤سم.

١٦٦- القصص في الحديث النبوي

دراسة فنية موضوعية

محمد حسن الزير

ط٣ المؤلف نفسه. الرياض ١٤٠٥هـ

٥٧١ص ٢٤×١٧سم.

١٦٧- من الأدب النبوي

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت ٢٤×١٧سم.

١٦٨- من البلاغة النبوية

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت ٢٤×١٧سم.

١٦٩- من روائع الأدب النبوي

كامل سلامة الدقس

ط٣ دار الشروق. جدة د.ت ٣٠٥ص

٢٤×١٧سم.

١٧٠- نفحات من السنة

كامل سلامة الدقس

دار الشروق. جدة د.ت ٢٥٤ص

٢٤×١٧سم.



ـ دراسات نقدية حديثة في التراث ـ
من وجهة نظر إسلامية

١٧١- الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهد الطوائف والمرابطين
منجد مصطفى بهجت
مؤسسة الرسالة. بيروت،
١٤٠٧هـ/١٩٨٦م،
٥٥٣ص ٢٤×١٧سم.

١٧٢- أثر الإسلام في الخطابة العربية
إبراهيم محمد إسماعيل عوضين
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
بمصر ١٣٩١هـ/١٩٧١م،
١١٧ص ١٩×١٤سم.

١٧٣- أثر الإسلام في شعر الفرزدق
مصطفى عبد الواحد
دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
٩٣ص ٢٤×١٧سم.

١٧٤- أثر الإسلام في شعر لبيد بن ربيعة العامري
شفيق عبد الرازق أبو سعدة
المؤلف نفسه. القاهرة،
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م،
١٨٩ص ٢٤×١٧سم.

١٧٥- الأدب الإسلامي في عصره الأول
صلاح عبد التواب
المؤلف نفسه: صلاح عبد التواب
١٤٠٢هـ/١٩٨١م،
٢١٥ص ٢٤×١٧سم.

١٧٦- أدب صدر الإسلام
محمد خضر
دار الكتاب العربي. القاهرة
١٤٠١هـ/١٩٨١م،
٣٩٢ص ٢٤×١٧سم.

١٧٧- الأدب الصوفي في مصر
علي صافي حسين
دار المعارف. القاهرة، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
٢٩٦ص ٢٤×١٧سم.

١٧٨- الأدب الصوفي في مفهوم جديد

عبد الكريم الخطيب

دار الثقافة. الدار البيضاء

١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٩٤ص ١٩×١٣سم.

١٧٩- الأدب في التراث الصوفي في مصر

د. محمد عبد المنعم خفاجي

مكتبة غريب. القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٣٠٠ص ٢٤×١٧سم.

١٨٠- أسامة بن منقذ. صفحة من تاريخ الحروب الصليبية

محمد أحمد حسين

دار الكتب المصرية. القاهرة ١٩٤٦م.

١٣٩ص ٢٤×١٧سم.

١٨١- الإسلام والشعر

سامي مكي العاني

عالم المعرفة. الكويت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٢٣٠ص ٢١×١٤سم.

١٨٢- أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي

مأمون فريز جرار

مكتبة الأقصى عمّان. ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٣٠ص ٢٤×١٧سم.

١٨٣- بين التصوف والأدب

محمد إبراهيم الجيوشي

مكتبة الأنجلوا المصرية. القاهرة د.ت

١٠٥ص ٢٤×١٧سم.

١٨٤- التأثير النفسي للإسلام في الشعر ودوره في عهد النبوة

عبد الرحيم زلط

دار اللواء. الرياض ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

٣٤٧ص ٢٤×١٧سم.

١٨٥- تاريخ الأدب العربي: العهد الإسلامي الأول

محمد الرابع الحسني الندوي

دار العلوم. ندوة العلماء. لكنهؤ د.ت

٧٨ص ٢٠×١٤سم.

١٨٦- التراث الروحي في الأدب

محمد عبد المنعم خفاجي

دار ممفيس للطباعة والنشر. القاهرة

١٩٦٨م. ٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

١٨٧- التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول

مجاهد مصطفى بهجت

ط٢ وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

بغداد ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٠٦ص

٢٤×١٧سم.

١٨٨- تيارات عقدية وثقافية في الأدب الجاهلي

صالح آدم بيلو

المؤلف نفسه: الرياض

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ١٣٢ص ٢٠×١٤سم.

١٨٩- الحج في الأدب العربي

عبد العزيز الرفاعي

المكتبة الصغيرة. الرياض

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ٧٢ص ١٩×١٣سم.

١٩٠- الحروب الصليبية وأثرها في الشعر العربي

محمد علي الهرفي

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٤٠٠هـ/١٩٨٠. ٩٥ص ٢٠×١٤سم.

١٩١- حسان بن ثابت حياته وشعره

إحسان النص

دار الفكر. بيروت د.ت ٢٣١ص

٢٤×١٧سم.

١٩٢- حطين بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها

محمود إبراهيم

دار البشير. عمّان ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٩٩ص ٢٤×١٧سم.

١٩٣- الحكمة في الشعر العربي (قسم الحكمة في الشعر الإسلامي)

محمد عويس

مكتبة الطليعة . أسيوط

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٣٣١ص ٢٤×١٧سم.

١٩٤- الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام

محمد عبد المنعم خفاجي

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٢٣٦ص ٢٤×١٧سم.

١٩٥- خطب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ووصاياه

محمد أحمد عاشور

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٥٨ص ٢٤×١٧سم.

١٩٦- الخلفاء الراشدون في الشعر العربي

هزّاع بن عيد الشمري

المؤلف نفسه. الرياض

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٢١٧ص ٢٤×١٧سم.

١٩٧- الخليفة عمر بن عبد العزيز والشعر

عبد الحميد معيني

نادي أبها الأدبي. أبها

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٧٧ص ٢٠×١٤سم.

١٩٨- دراسات في الأدب الإسلامي

سامي مكي العاني

ط٢ المكتب الإسلامي. بيروت

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. ٢٤١٧ص ٢٤×١٧سم.

١٩٩- دراسات في أدب الدعوة الإسلامية

محمود حسن زيني

نادي مكة الثقافي. مكة المكرمة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٣٦٢ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٠- دراسات في التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب العربي

محمد عبد المنعم خفاجي

مكتبة القاهرة. القاهرة د.ت ١٧٤ص

٢٤×١٧سم.

٢٠١- دراسة فنية في شعر الإمام الشافعي

حكمت صالح

دار عالم الكتب. بيروت

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٣١٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٢- دور الشعر في معركة الدعوة الإسلامية أيام الرسول ﷺ.

عبد الرحمن خليل إبراهيم

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.

الجزائر ١٣٩١هـ/١٩٧١م. ٤٩٢ص

٢٤×١٧سم.

٢٠٣- الدين والأخلاق في الشعر

محمد سعيد قشوان

مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٢٥٩ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٤- الرمز الشعري عند الصوفية

عاطف جودة نصر

دار الأندلس. بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٨٧م.

٥٢٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٥- رمضان في الشعر العربي والفارسي

حسين مجيب المصري

مكتبة النهضة المصرية. القاهرة

١٣٨٥هـ/١٩٦٥م. ٢٨٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٦- رهين المحبسين أبو العلاء المعري بين الإيمان والإلحاد

عبد الكريم الخطيب

دار اللواء. الرياض ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٢٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٧- زهد المجان في العصر العباسي

علي إبراهيم أبو زيد

دار الثقافة. القاهرة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٤٠٧ص ٢٤×١٧سم.

٢٠٨- الشريف الرضي

محمد عبد الغني حسين

دار المعارف. القاهرة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

١١٩ص ١٩×١٣سم.

٢٠٩- شعراء إسلاميون

نوري حمودي القيسي

عالم الكتب. بيروت. ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٧٠٧ص ٢٤×١٧سم.

٢١٠- الشعراء الحنفاء

أحمد جمال العمري

دار المعارف. القاهرة ١٩٨١م. ٢٣١ص ٢٤×١٧سم.

٢١١- شعراء صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية

وفاء فهمي السندوبي

دار العلوم للطباعة والنشر

دار العلوم للطباعة والنشر. الرياض

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٣٩٩ص ٢٤×١٧سم.

٢١٢- الشعر الإسلامي في صدر الإسلام

عبد الله الحامد

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣٢٠ص ٢٤×١٧سم.

٢١٣- الشعر الإسلامي في العصر العباسي الأول

عبد الله عبد الرحمن الجعيثن

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٣٤٧ص ٢٤×١٧سم.

٢١٤- شعر الجهاد عند ابن هانئ الأندلسي

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١١٩ص ٢٤×١٧سم.

٢١٥- شعر الجهاد في الحروب الصليبية

محمد علي الهرفي

ط٣ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٤٠٧ص ٢٤×١٧سم.

٢١٦- شعر الجهاد في عصر الموحدين

شفيق محمد الرقب

مكتبة الأقصى. عمّان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

٢١٧- الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر الهجري

د. عائض بنية الردادي

جزءان مكتبة المدني. جدة

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٠٤٨ص ٢٤×١٧سم.

٢١٨- شعر الزهد في القرنين الثاني والثالث للهجرة

علي نجيب عطوي

المكتب الإسلامي. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٣٨٠ص ٢٤×١٧سم.

٢١٩- شعر الصراع مع الروم

نصرت عبد الرحمن

مكتبة الأقصى. عمّان ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٣٨١ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٠- الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع الهجري

د. محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض د.ت

٢٢١- شعر عصر صدر الإسلام من منظور إسلامي

محمد عادل الهاشمي

مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٨٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٢- شعر العقيدة في عصر صدر الإسلام

أيهم عباس حمودي القبيسي

مكتبة النهضة العربية. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٣٩٠ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٣- شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام

النعمان عبد المتعال القاضي

الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة

١٣٨٥/١٩٦٥م. ٣٢٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٤- شعر الفقهاء: نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول

حسني ناعسة

المكتبة العربية. حلب ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٣٩٣ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٥- الشعر في الأدب العربي على ضوء التصور الإسلامي

شوقي عبد الحليم حمادة

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٢٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٦- الشعر في ظلال حركة الإمام محمد بن عبد الوهاب

عبد الله الحامد

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٦٢ص ٢٠×١٤سم.

٢٢٧- الشعر في موكب الدعوة

صادق عبد الحليم محمد

المؤلف نفسه. القاهرة

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٢٣٧ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٨- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه

يحيى الجبوري

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٢٨٤ص ٢٤×١٧سم.

٢٢٩- الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي: حياته وشعره

رضوان محمد حسين نجار

المؤلف نفسه. عمّان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٥٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٣٠- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني

محمود إبراهيم

ط٢ دار البشير. عمّان

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٢٤٣ص ٢٤×١٧سم.

٢٣١- صلاح الدين في الشعر العربي

صلاح جواد طعمة

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٣٤ص ٢٠×١٤سم.

٢٣٢- ضرار بن الأزور: الشاعر الصحابي الفارس

عبد العزيز الرفاعي

المكتبة الصغيرة الرياض

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٩٢ص ١٧×١٢سم.

٢٣٣- العباس بن مرداس السلمي: الصحابي الشاعر

عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان

دار المريخ. الرياض ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

١٤٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٣٤- عبد الله بن المبارك: الإمام القدوة

محمد عثمان جلال

ط٢ دار القلم دمشق. بيروت

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٣٠٤ص ٢٠×١٤سم.

٢٣٥- عثمان بن عفان في أدب الأطفال

محمد بسام ملص

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الرياض ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. ٩٠ص ٢٤×١٧سم.

٢٣٦- الغزو المغولي أحداث وأشعار

د. مأمون فريز جرار

دار البشير. عمّان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٢٣٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٣٧- الفرق الإسلامية في الشعر الأموي

النعمان عبد المتعال القاضي

دار المعارف. القاهرة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

٧٥٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٣٨- في الأدب الإسلامي: فضولي البغدادي أمير الشعر التركي القديم

حسين مجيب المصري

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٣٨٧هـ/١٩٦٧م. ٣٧٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٣٩- في الأدب الإسلامي الصوفي حتى نهاية القرن الرابع الهجري

علي علي صبح

القاهرة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٣٨٨ص

٢٤×١٧سم.

٢٤٠- في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن

حسين مجيب المصري

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٢٧٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٤١- في الأدب العربي والتركي دراسة في الأدب الإسلامي المقارن

حسين مجيب المصري

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٣٨٢هـ/١٩٦٢م. ٣٦٤ص ٢٤×١٧سم.

٢٤٢- القصص الإسلامي في عهد النبوة والخلفاء الراشدين

أحمد بن حافظ الحكمي

جزءان جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

١٠٠٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٤٣- القصص الرمزي في الإسلام

أحمد محمد جمال

المؤلف نفسه. مكة المكرمة د.ت ٢١٦ص

٢٠×١٤سم.

٢٤٤- القصص في العصر الإسلامي

عبد الهادي الفؤادي

وزارة التربية العراقية. بغداد

١٣٨٦هـ/١٩٦٦م. ١١٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٤٥- قصيدة البردة شرح أبي البركات السعدي دراسة وتحقيق

محمود حسن زيني

تهامة. جدة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٤٨ص

٢٠×١٤سم.

٢٤٦- كعب بن مالك الأنصاري حياته وشعره

عبد المنعم أحمد يونس

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢٨٧ص ٢٤×١٧سم.

٢٤٧- كعب بن مالك الأنصاري الصحابي الشاعر الأديب

محمد علي الهاشمي

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٤١٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٤٨- كعب بن مالك الصحابي الأديب

عبد العزيز الرفاعي

المكتبة الصغيرة. الرياض

١٣٩١هـ/١٩٧١م. ١٢٨ص ١٧×١٢سم.

٢٤٩- لبيد بن ربيعة العامري

يحيى الجبوري

مكتبة الأندلس. بغداد

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٥٥٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٠- المدائح النبوية بين المعتدلين والغلاة

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١٧٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٥١- المدائح النبوية في الأدب العربي

زكي مبارك

ط٢ دار الشعب. القاهرة د.ت ٢٧٢ص ٢٠×١٤سم.

٢٥٢- مراثي الرسول ﷺ

نشأت العناني

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٠٠ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٣- مضمون المدحة النبوية زمن البعثة

أحمد محمد النجار

مكتبة النهضة المصرية. القاهرة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢١٤ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٤- مع شعر الدعوة الإسلامية

طه عبد الفتاح مقلد

المؤلف نفسه. القاهرة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م. ٢٣٧ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٥- من أدب الدعوة الإسلامية

عباس الجراري

ط٢ دار الثقافة. الدار البيضاء

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٤×١٧سم.

٢٥٦- من شعراء الإسلام

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٣٣٩ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٧- من شعر الشعراء الصحابة الفرسان: الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم

سعود محمود عبد الجابر

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٤٤ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٨- النابغة الجعدي حياته وشعره

خليل أبو ذياب

دار القلم ودار المنارة. دمشق وبيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٥٧١ص ٢٤×١٧سم.

٢٥٩- نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية

عمر عبد الرحمن الساريسي

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٨٤ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٠- نظرات في الشعر الإسلامي والأموي

ظافر القاسمي

دار النفائس. بيروت ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٤٦٢ص ٢٤×١٧سم.

٢٦١- هارون الرشيد بين السيرة الواقعية والسيرة الشعبية

محمد علي الهرفي

دار الإصلاح. الدمام د.ت ١١٧ص

٢٠×١٤سم.



ـ دراسات نقدية لنصوص من العصر الحديث ـ
من وجهة نظر إسلامية

٢٦٢- آفاق الأدب الإسلامي

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٥م. ١٤٣ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٣- الاتجاه الإسلامي في آثار باكثير القصصية والمسرحية

عبد الرحمن صالح العشماوي

الحرس الوطني السعودي. المهرجان الوطني للتراث والثقافة. الرياض

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ٢٣١ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٤- الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني

عبد الله صالح العريني

الحرس الوطني السعودي. المهرجان الوطني للتراث والثقافة. الرياض

١٤٠٩هـ/١٩٩٨م. ٣٥٣ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٥- الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث

د. مأمون فريز جرار

دار البشير. عمّان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١٠٢ص ٢٠×١٤سم.

٢٦٦- الاتجاه الإسلامي في شعر محمد العيد الخليفة

محمد بن عبدالرحمن الربيع

مكتبة المعارف. الرياض

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

١٢٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٧- الاتجاه الروحي في شعر شوقي

محمد الحوفي

معهد البحوث والدراسات العربية

القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م،

٩٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٨- الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر

محمد محمد حسين

جزءان. دار النهضة العربية بيروت

١٣٩٢هـ/١٩٧٣م. ٨٥٣ص ٢٤×١٧سم.

٢٦٩- أثر الإسلام في الشعر الحديث في سورية من ميسلون إلى الجلاء

محمد عادل الهاشمي

مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٣١١ص ٢٤×١٧سم.

٢٧٠- الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع الرياض

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٣٧١ص ٢٤×١٧سم.

٢٧١- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق

علي علي صبح

مكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة

١٤٠٨هـ ١٨٠ص ٢٤×١٧سم.

٢٧٢- الأدب الإسلامي فكرته ومنهاجه

عدد من الباحثين

الأمانة الدائمة لندوة الأدب الإسلامي

لكنهؤ ١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٥٦ص

٢٥×١٦سم.

٢٧٣- الأدب الإسلامي قضية وبناء

سعد أبو الرضا

عالم المعرفة. جدة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٢٠٤ص، ٢٤×١٧سم.

٢٧٤- الأدب الإسلامي وصلته بالحياة

محمد الرابع الحسني الندوي

مكتب الندوة العالمية للأدب الإسلامي

لكنهؤ ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٨٨ص.

٢١×١٤سم.

٢٧٥- أدب الأطفال في ضوء الإسلام

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١٩٥ص،

٢٠×١٤سم.

٢٧٦- الأدب التركي الإسلامي

محمد عبد اللطيف هريدي

جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية الرياض ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٣٢٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٧٧- الأدب الحديث: تاريخ ودراسات «فصول عن الدعوة الإسلامية في أدب شوقي ومحرم والرافعي وباكثير».

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض ١٤٠٨هـ (ص ٩٧، ١٢٣، ١٥٥، ٢١٧، ٢٣١، ٢٣٩، ٢٦٥) ٢٤×١٧سم.

٢٧٨- الأدب الحديث في نجد

د. محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض ١٤٠٨هـ [فصل عن أثر دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب] ص ٢٣٣-٢٨١.

٢٧٩- أدب الدعوة الإسلامية

مصطفى يونس

المؤلف نفسه. القاهرة د.ت٢١٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٨٠- أدب الصحوة الإسلامية

واضح رشيد الندوي

الندوة العالمية للأدب الإسلامي لكنهؤ ١٤٠٢هـ ت/١٩٨٢م. ٩٨ص ٢٠×١٤سم.

٢٨١- الأدب في خدمة الحياة والعقيدة

عبد الله حمد العويشق

كلية اللغة العربية الرياض ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٢٧١ص ٢٤×١٧سم.

٢٨٢- أدب ونقد

محمد المجذوب

نادي المدينة المنورة الأدبي

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٥٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٨٣- الأستاذ أبو الحسن الندوي كاتباً ومفكراً في ضوء مؤلفاته وكتاباته

نذر الحفيظ الندوي الأزهري

رابطة الأدب الإسلامي. لكنهؤ

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١٢٠ص ٢٣×١٤سم.

٢٨٤- الإسلام في الأدب المعاصر

د. إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. مطبعة السعادة بمصر

١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م

٤٦٤ص، ٢٤×١٧سم.

٢٨٥- إسلاميات أحمد شوقي

سعاد عبد الوهاب عبد الكريم

المؤلف نفسه - القاهرة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٣١٧ص ٢٤×١٧سم.

٢٨٦- الإسلامية والمذاهب الأدبية

نجيب الكيلاني

ط٢ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٩٥ص ٢١٩×١٣سم.

٢٨٧- أصداء الدين في الشعر المصري الحديث من أول النهضة إلى ١٩١٩م

سعد الدين محمد الجيزاوي

مكتبة النهضة مصر. القاهرة

د.ت - ٣١٩ص

٢٤×١٧سم.

٢٨٨- الأعلام الخمسة للشعر الإسلامي

مصطفى غالب ترجمة محمد حسن الأعظمي والصاوي شعلان. مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر. بيروت

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٤٧١ص ٢٤×١٧سم.

٢٨٩- إقبال: الشاعر الثائر

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٤٦ص ٢٠×١٤سم.

٢٩٠- إقبال والقرآن

حسين مجيب المصري

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ٣٠٩ص ٢٤×١٧سم.

٢٩١- الالتزام الإسلامي في الأدب

محمد بن سعد بن حسين

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٢٩٩ص ٢٤×١٧سم.

٢٩٢- الالتزام والشرط الجمالي

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري

(محمد بن عمر)

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٩٢ص ٢٤×١٧سم.

٢٩٣- الإنسان في الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٩٨ص ٢٤×١٧سم.

٢٩٤- بحوث في الأدب الإسلامي

حلمي بدير

دار الوفاء للطباعة والنشر- المنصورة

١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م - ٩٨ص

٢٤×١٧ سم

٢٩٥- بحوث ندوة الأدب الإسلامي المنعقدة في الرياض عام ١٤٠٥هـ

عدد من الباحثين

الحرس الوطني السعودي. المهرجان الوطني للتراث والثقافة. الرياض

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ٣٠٢ص ٢٤×١٧سم.

٢٩٦- بطولات الشباب وأمجاد الشيوخ في ديوان مجد الإسلام لأحمد محرم

محمد محمود قاسم نوفل

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١٦٦ص ٢٤×١٧سم.

٢٩٧- البعد الفني والفكري عند الشاعر مصطفى الفهاري

يحياوي الطاهر

الشركة الوطنية. الجزائر ١٩٨٥م.

٢١٥ص ٢٤×١٧سم.

٢٩٨- بين الأصالة والحداثة

أحمد فرح العقيلان

نادي الطائف الأدبي. الطائف

١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م

١٤٢ص، ٢٤×١٧سم.

٢٩٩- تجارب في النقد الأدبي التطبيقي من منظور إسلامي

عودة الله منيع القيسي

دار البشير. عمّان

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٧٥ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٠- التدين والمجون في شعر شوقي

عائض بنية الردادي

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٢٦٢ص ٢٠×١٣سم.

٣٠١- التراث الروحي والشعر الحديث

أحمد محمد الحوفي

معهد البحوث والدراسات العربية.

القاهرة ١٩٦٦م

٥٨ص - ٢٤×١٧سم.

٣٠٢- التيار الإسلامي في قصص عبد الحميد جودة السجار

صفوت يوسف زيد

الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٣٠٨ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٣- الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي

عبد الستار علي السطوحي

مكتبة الثقافة. قطر ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

٢٤٢ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٤- جمالية الأدب الإسلامي

محمد إقبال عروي

المكتبة السلفية. الدار البيضاء

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢٤٠ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٥- جناية الشعر الحر

أحمد فرح عقيلان

نادي أبها الأدبي. أبها ١٤٠٢هـم١٩٨٢م.

١١٥ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٦- حداة وأحاديث (خواطر وكلمات في الأدب والنقد في الأردن)

عمر عبد الرحمن الساريسي

المؤلف نفسه. عمّان ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

١٤٩ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٧- الحداثة في منظور إيماني

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع. الرياض

١٤٠٩هـ/١٩٨٨م. ١٧٠ص ٢٤×١٧سم.

٣٠٨- الحداثة في ميزان الإسلام

عوض بن محمد القرني

هجر للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٤٠ص ٢٠×١٤سم.

٣٠٩- حول المسرح الإسلامي

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٩٥ص ٢٠×١٤سم.

٣١٠- خصائص القصة الإسلامية

د. مأمون فريز جرار

دار المنارة. جدة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٢٨٨ص ٢٤×١٧سم.

٣١١- الدعوة إلى اجتماعية الشعر بين نازك الملائكة ودعاة الالتزام

سعد دعبيس

فصل في كتاب تذكاري عن نازك الملائكة، جامعة الكويت ١٩٨٣م. ٦٨ص، ٢٤×١٧سم.

٣١٢- دواوين الشعر الإسلامي المعاصر دراسة وتوثيق

أحمد عبد اللطيف الجدع

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٣٤٢ص ٢٤×١٧سم.

٣١٣- الدين والأخلاق في شعر شوقي

علي النجدي ناصف

مكتبة النهضة. القاهرة

١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٣٢٣ص ٢٤×١٧سم.

٣١٤- رحلة مع القدر في أدبنا (ضمن كتاب مشكلة القدر لعماد الدين خليل)

محمد الحسناوي

الدار العلمية. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

٧٧ص ٢٠×١٤سم.

٣١٥- رحلتي مع الأدب الإسلامي

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٥م. ١٣٥ص ٢٤×١٧سم.

٣١٦- رسالة الخلود أو جاويد نامة للشاعر والمفكر الإسلامي محمد إقبال

محمد السعيد جمال الدين

مؤسسة سجل العرب ط١

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. ٣٦٠ص ٢٤×١٧سم.

٣١٧- السحار والفكر الإسلامي

مأمون غريب

مكتبة مصر. القاهرة

١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م. ١١٩ص

٢١×١٤سم.

٣١٨- سيد قطب الأديب الناقد

عبد الله عوض الخبّاص

مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م

٢٣٥ص

٢٤×١٧سم.

٣١٩- سيد قطب حياته وأدبه

عبد الباقي محمد حسين

دار الوفاء للطباعة والنشر. المنصورة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٤٥٩ص ٢٤×١٧سم.

٣٢٠- شاعر الإسلام محمد عاكف

عبد السلام عبد الغني فهمي

مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٥١ص ٢٤×١٧سم.

٣٢٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

أحمد الجدع وحسني أدهم جرار

مؤسسة الرسالة. بيروت الجزء الأول

ط٢- ١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٢٦ص

٢٠×١٤سم.

الجزء الثاني ط٢ -١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٢٨ص.

الجزء الثالث ط٢ -١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٢٠ص.

الجزء الرابع ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٢٥ص.

الجزء الخامس ط٣ -

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٣١ص.

الجزء السادس ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٣٠ص

الجزء السابع ط٢ -١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٥٩ص

الجزء الثامن ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١٤٨ص

الجزء التاسع ط٢ -١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٨٨ص

الجزء العاشر ١٤٠٨هـ/١٩٨٩م.

١١١ص ٢٤×١٧سم.

٣٢٣- الشعوبية في الأدب العربي الحديث

أنور الجندي

دار الاعتصام. القاهرة

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٢٦٤ص ٢٤×١٧سم.

٣٢٤- الشعر في الإسلام

أحمد فؤاد الغول

دار لوران للطباعة والنشر. الاسكندرية

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١١٩ص ٢٠×١٤سم.

٣٢٥- الشعر في الإسلام

عداب محمود الحمش

دار الأماني ودار الإحسان. الرياض

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٩٣ص ٢٧×١٢سم.

٣٢٦- الشعر والشعراء في الكتاب والسنة

يوسف العظم

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١١٠ص ١٧×١٣سم.

٣٢٧- شكيب أرسلان داعية العروبة والإسلام

أحمد الشرباصي

دار الجيل. بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٣٢٣ص ٢٤×١٧سم.

٣٢٨- شوقي: شعره الإسلامي

ماهر حسن فهمي

ط٢ دار المعارف. القاهرة د.ت ٢٣٥ص

٢٤×١٧سم.

٣٢٩- الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٨٢ص ٢٠×١٤سم.

٣٣٠- طه حسين: حياته وفكره في ميزان الإسلام

أنور الجندي

ط٢ دار الاعتصام. القاهرة

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٢٥٤ص ٢٤×١٧سم.

٣٣١- الظاهرة الجمالية في الإسلام

صالح أحمد الشامي

المكتب الإسلامي. بيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٦م. ٢٥٣ص ٢٤×١٧سم.

٣٣٢- العامل الديني في الشعر المصري الحديث

سعد الدين محمد الجيزاوي

الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة

١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٣٤٣ص ٢٤×١٧سم.

٣٣٣- علي أحمد باكثير

عبد الله الطنطاوي

المكتبة العربية. حلب ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

٧٥ص ٢٠×١٤سم.

٣٣٤- علي أحمد باكثير. حياته وشعره الوطني والإسلامي

أحمد عبد الله السومحي

نادي جدة الأدبي. جدة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٢٧١ص ٢١×١٣سم.

٣٣٥- عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة

محمد علي الهاشمي

دار البشائر الإسلامية. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٢٠ص

٢٠×١٤سم.

٣٣٦- غضبة لله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد توفيق الحكيم وآخرين

محمد خالد ثابت

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٥٤ص ٢٤×١٧سم.

٣٣٧- الفاروق في شعر حافظ إبراهيم

سليمان محمد سليمان

دار الأرقم. الكويت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١٣٠ص ٢٠×١٤سم.

٣٣٨- الفكر الإسلامي وطرائق النقد الأدبي

محمد علي أبو حمدة

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ١٣٣ص ٢٤×١٧سم.

٣٣٩- الفن والأخلاق في شعر شوقي

علي النجدي ناصف

ط٢ مكتبة نهضة مصر. القاهرة

١٣٨٤هـ/١٩٦٤م. ٢٣٣ص ١٩×١٤سم.

٣٤٠- فوضى العالم في المسرح الغربي المعاصر

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٢٩٩ص ١٩×١٤سم.

٣٤١- في الأدب الإسلامي تجارب ومواقف

محمد عادل الهاشمي

دار القلم/ ودار المنارة. دمشق وبيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١١٠ص ٢٤×١٧سم.

٣٤٢- في الأدب الإسلامي المعاصر دراسة وتطبيق

محمد حسن بريغش

مكتبة الحرمين. الرياض

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م

١٦٨ص

٢٤×١٧سم.

٣٤٣- في الأدب والأدب الإسلامي

محمد الحسناوي

المكتب الإسلامي ودار عمّار. بيروت

وعمّان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٣٠٤ص

٢٤×١٧سم.

٣٤٤- في الأدب والحضارة

محمد الحسناوي

المكتب الإسلامي ودار عمّار. بيروت

وعمّان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٩٥ص

٢٠×١٤سم.

٣٤٥- في التاريخ فكرة ومنهاج (فصل عن الأدب الإسلامي)

سيد قطب

ط٣ دار الشروق. بيروت/ دمشق

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٧٠ص ٢٠×١٤سم.

٣٤٦- في منزل الوحي

محمد حسين هيكل

مكتبة النهضة. القاهرة

١٣٨٧هـ/١٩٦٧م. ٧٠٧ص ١٤×١٧سم.

٣٤٧- في النقد الإسلامي المعاصر

عماد الدين خليل

ط٢ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٠٨ص ٢٤×١٧سم.

٣٤٨- القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث قراءة ونصوص

د. حلمي القاعود

دار الاعتصام. القاهرة ١٩٨٩م.

٣٠٠ص ٢٤×١٧

٣٤٩- القصائد الإسلامية المعاصرة دراسة في الشكل والمضمون

الحسيني حسن عبد الله

مكتبة الإيمان. بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٢٤٨ص ٢٤×١٧سم.

٣٥٠- القصة والقصاص في الأدب الإسلامي

وديعة طه نجم

وزارة الأعلام. الكويت

١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

٢٠٧ص ٢٤×١٧سم.

٣٥١- القصص الديني في مسرح الحكيم

إبراهيم درديري

دار الشعب. القاهرة ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

١٦٠ص ٢٠×١٤سم.

٣٥٢- قضايا أدبية

د. عبد الباسط بدر

المؤلف نفسه. لكنهؤ ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٣٢ص ٢٠×١٤سم.

٣٥٣- مبادئ في الأدب والدعوة

عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني

ط٢ دار القلم. دمشق/ بيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٨٣ص ٢٤×١٧سم.

٣٥٤- محاولات جديدة في النقد الإسلامي المعاصر

د. عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٢٩٤ص ٢٤×١٧سم.

٣٥٥- محمد ﷺ في الشعر الحديث

د. حلمي القاعود

دار الوفاء. المنصورة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٦٤٠ص ٢٤×١٧سم.

٣٥٦- محمد عواد الشاعر الشهيد

جابر رزق

دار الوفاء. المنصورة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٦١ص ٢٠×١٤سم.

٣٥٧- محمد منلا غزيل في ظلال الدعوة

عبد الله الطنطاوي

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م،

١٤٨ص، ٢٠×١٤سم.

٣٥٨- مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. مطبعة السعادة بمصر القاهرة ١٤١١هـ/١٩٩٠م. ٤٥٠ص ٢٤×١٧سم.

٣٥٩- مدخل إلى الأدب الإسلامي

نجيب الكيلاني

رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية كتاب الأمة. الدوحة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٤٨ص ٢٠×١٤سم.

٣٦٠- مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٢٤٤ص ٢٤×١٧سم.

٣٦١- مدرسة بدر وشعراؤها

أحمد الخاني

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٦م. ٧٧ص ٢٠×١٤سم.

٣٦٢- مدرسة البيان في النثر الحديث

حلمي القاعود

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٤٤٦ص ٢٤×١٧سم.

٣٦٣- مذاهب الأدب الغربي رؤية إسلامية

عبد الباسط بدر

مكتبة الشعاع. الكويت

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٥٢ص ١٧×١٢سم.

٣٦٤- مشكلة القدر والحرية في المسرح الغربي المعاصر

عماد الدين خليل

الدار العلمية. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

٧٧ص ٢٠×١٤سم.

٣٦٥- مصطفى صادق الرافعي أديباً إسلامياً

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤلف نفسه. مطبعة السعادة بمصر

١٤١١هـ/١٩٩٠م. ٢٥٦ص ١٩×١٤سم.

٣٦٦- مصطفى صادق الرافعي كاتباً عربياً ومفكراً إسلامياً

مصطفى الشكعة

مكتبة المتنبي. القاهرة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م

٢١٨ص، ٢٤×١٧سم.

٣٦٧- المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي

حسن الوراكلي

مكتبة المعارف الجديدة. الرباط

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٩٦ص ٢٤×١٧سم.

٣٦٨- مع إقبال شاعر الوحدة الإسلامية

عبد اللطيف الجوهري

مكتبة النور. القاهرة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٨٠ص ٢٠×١٤سم.

٣٦٩- مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي

مصطفى عليان

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٥٩ص ٢٤×١٧سم.

٣٧٠- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي

عبد الباسط بدر

دار المنارة للنشر جدة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٥٢ص ٢٤×١٧سم.

٣٧١- الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي

الطاهر محمد علي

دار جامعة أم درمان الإسلامية

الخرطوم ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ١١٦ص

٢٤×١٧سم.

٣٧٢- ملحمة النبي ﷺ لعمر أبي ريشة

أحمد الخاني

المؤلف نفسه الرياض ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٧٩ص ٢٢×١٤سم.

٣٧٣- من الشعر الإسلامي الحديث

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

دار البشير- عمّان

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م -٣٩٦ص ٢٤×١٧سم.

٣٧٤- من عمق الروح وصلب الفكر دراسات في الأدب والتاريخ والإعلام

سهيلة زين العابدين حمّاد

الدار السعودية للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م

٣٢٣ص

٢٤×١٧سم.

٣٧٥- من قضايا الأدب الإسلامي

صالح آدم بيلو

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٤٩ص ٢٤×١٧سم.

٣٧٦- من مشكاة الذكر الحكيم

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر

بمصر ١٤١١هـ/١٩٩٠م. ٢٥٤ص

١٩×١٤سم.

٣٧٧- منهج الفن الإسلامي

محمد قطب

ط٦ دار الشروق. بيروت/ القاهرة،

د.ت ٣٥١ص - ٢٤×١٧سم.

٣٧٨- موقف الإسلام من الشعر

صلاح عبد التواب

المؤلف نفسه: القاهرة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٢٣١ص ٢٤×١٧سم.

٣٧٩- نحو آفاق شعر إسلامي معاصر

حكمت صالح

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ٥٧٢٠ص ٢٠×١٤سم.

٣٨٠- نحو أدب إسلامي

محاضرات ألقيت في جامعة أم القرى

عبد الصبور الغندور ومحمد مصطفى

هدارة وعبد الرحمن حسن حبنكة

الميداني جامعة أم القرى. مكة المكرمة

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٤٣ص ٢٤×١٧سم.

٣٨١- نحو أدب إسلامي معاصر

أسامة يوسف شهاب

دار البشير. عمّان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٨٠ص ٢٤×١٧سم.

٣٨٢- نحو أدب إسلامي معاصر (مصطفى صادق الرافعي والاتجاهات الإسلامية)

علي عبد الحليم محمود

جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، الرياض

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م

٣٤٠ص، ٢٤×١٧سم.

٣٨٣- نحو أدب إسلامي في الأدب والنقد

عبد الرحمن رأفت الباشا

كلية اللغة العربية بالرياض

١٤٠٥هـ ٢٥٠ص

٢٤×١٧سم.

٣٨٤- نحو نظرية للأدب الإسلامي

محمد أحمد حمدون

دار المنهل. جدة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

١٧٢ص ٢٤×١٧سم.

٣٨٥- النزعة الإسلامية في شعر مدرسة الإحياء السعودية

عبد الله عبد الخالق مصطفى

المؤلف نفسه. القاهرة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٨٦ص ٢٤×١٧سم.

٣٨٦- نظرات في الأدب

أبو الحسن الندوي

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ٦٨ص ٢٠×١٤سم.

٣٨٧- النظرة النبوية في نقد الشعر

وليد قصاب

المكتبة الحديثة. العين. الإمارات العربية المتحدة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١١٠ص، ٢٤×١٧سم.

٣٨٨- هل غيَّر الدكتور طه حسين آراءه في سنواته الأخيرة

أنور الجندي

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣١ص ١٨×١٢سم.

٣٨٩- الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد

أحمد بسام ساعي

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٩٨ص ٢٤×١٧سم.

٣٩٠- الوحدة الإسلامية في الشعر الحديث

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن ثنيان

المؤلف نفسه. الرياض

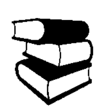
١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٤١ص ٢٤×١٧سم.

٣٩١- الوظيفة الإعلامية للشعر الإسلامي المعاصر في قضية فلسطين

محمد منير جمباز

عالم الكتب. الرياض ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٥٨٣ص ٢٤×١٧سم.



- دواوين الشعر -

٣٩٢- آمنت بالله

عبد الرحمن حبنَّكة الميداني

دار القلم. دمشق / بيروت١٤٠٠هـ/

١٩٨٠م. ١١٢ص، ٢٤×١٧سم.

٣٩٣- أب

عمر بهاء الدين الأميري

دار القرآن الكريم. بيروت د.ت

١٢٧ص، ٢٠×١٤سم.

٣٩٤- أجل سيأتي الربيع

خالد البيطار

دار عمّار. عمّان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٠٤ص، ٢٠×١٤سم.

٣٩٥- أذان القرآن

عمر بهاء الدين الأميري

مؤسسة الشرق للعلاقات والنشر

والترجمة. عمّان ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٩٠ص، ٢٤×١٧سم

٣٩٦- أزاهير وأشواك

محمد منير جمباز

عالم الكتب. الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٩٥ص ٢٤×١٧سم.

٣٩٧- إسلاميات

محمد بن سعد الدبل

ط٢ مكتبة المعارف. الرياض

١٣٨٩هـ/١٩٧٩م،

١٨٢ص ٢٤×١٧سم.

٣٩٨- إشراق

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ دار القلم. الكويت، د.ت ٢٥٠ص،

٢٤×١٧سم.

٣٩٩- أشواق الغرباء

محمد وليد

المؤلف نفسه جدة د.ت،

١٥٠ص، ٢٠×١٤سم.

٤٠٠- أشواق في المحراب

كمال رشيد

ط٢ المؤلف نفسه. عمّان ١٤٠٨هـ/

١٩٨٩م. ١١٤ص ٢٠×١٤سم.

٤٠١- أشواق وأحلام

خالد البيطار

دار البشير. عمّان

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ١٢٠ص ٢٠×١٤سم.

٤٠٢- أشواق وإشراق

عمر بهاء الدين الأميري

دار القرآن الكريم. بيروت

١٣٩٣هـ/١٩٧٣م. ٦٣ص ١٨×١٢سم.

٤٠٣- الأعشاب البريّة

محمد علي الرباوي

المشكاة. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ٤٠ص ١٧×١٢سم.

٤٠٤- الأعمال الشعرية الكاملة

محمد منلا غزيل

دار السلام. بيروت ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

١٦٩ص ٢٠×١٤سم.

٤٠٥- أغاني الغرباء

نجيب الكيلاني

المؤلف نفسه. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧٢م.

٩٥ص ٢٠×١٤سم.

٤٠٦- أغاني المعركة

وليد الأعظمي

مؤسسة الزعبي. بيروت د.ت ١٥٠ص

١٩×١٣سم.

٤٠٧- الأقصى الجريح

دلال العلمي الخالدي

دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمّان

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٢٠ص ٢٠×١٤سم.

٤٠٨- الأقصى وفتح والقمة في ذكرى الإسراء والمعراج

عمر بهاء الدين الأميري

المؤلف نفسه. الدار البيضاء

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ٣٧ص ٢٠×١٤سم.

٤٠٩- الله أكبر

إبراهيم عزت سليمان

المؤلف نفسه. القاهرة د.ت ١٢٧ص

٢٠×١٤سم.

٤١٠- الله للإسلام

محمد موطر

المؤلف نفسه، د.ت ١١٤ص،

٢٤×١٧سم.

٤١١- إلى أمتي

عبد الرحمن صالح العشماوي

مكتبة الأديب. الرياض

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١١٥ص ٢٠×١٤سم.

٤١٢- إلى الجنة عبر أدغال العذاب

محمد المنتصر الريسوني

المؤلف نفسه. تطوان. المغرب

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ٦٣ص، ١٧×١٢سم.

٤١٣- إلى حواء

عبد الرحمن صالح العشماوي

مكتبة الأديب. الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٧م. ١٩٤ص، ٢٠×١٤سم.

٤١٤- الإلهيات

سليمان ظاهر

المكتبة العصرية. صيدا،

١٣٧٣هـ/١٩٥٤م. ١٤٠ص، ٢٤×١٧سم.

٤١٥- الألمعيات

زاهر بن عواض الألمعي

ط٢ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٦٤ص، ١٩×١٤سم.

٤١٦- ألوان طيف

عمر بهاء الدين الأميري

المكتب الإسلامي. بيروت ١٩٦٦م.

٤٨٢ص، ٢٤×١٧سم.

٤١٧- ألوان من وحي المهرجان

عمر بهاء الدين الأميري

وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية

المغرب ١٩٧٥م. ١٦ص ٢٤×١٧سم.

٤١٨- الإلياذة الإسلامية الجديدة

محمد إبراهيم الجدع

رابطة الأدب الحديث. القاهرة د.ت

١٩٠ص، ١٨×١٢سم.

٤١٩- أمرك يا رب فيصل

عمر أبو ريشة

المؤلف نفسه. جدة، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

١١١ص، ٢٠×١٤سم.

٤٢٠- أمي

عمر بهاء الدين الأميري

دار الفتح. بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٣١٨ص، ٢٠×١٤سم.

٤٢١- أناشيد إسلامية

محمد بن سعد الدبل

عالم الكتب. الرياض ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٧١ص، ٢٠×١٤سم.

٤٢٢- أناشيد الدعوة الإسلامية

حسني أدهم جرار وأحمد الجدع

٣ أجزاء، دار الضياء للنشر والتوزيع.

عمان، ١٤٠٨هـ/١٩٨٩م، ١٥٧، ١٢٩،

١٣٦ص،٢٠×١٤سم.

٤٢٣- أناشيد على الدرب

شريف قاسم

دار عمّار للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ١١٦ص ٢٠×١٤سم.

٤٢٤- أناشيد للصحوة الإسلامية

أحمد محمد صديق

ط٢ دار الضياء للنشر والتوزيع عمّان

١٤١٠هـ/١٩٨٠م. ١١٠ص ٢٠×١٤سم.

٤٢٥- أنا مسلم

محمد التهامي

المكتب العربي الحديث. القاهرة

١٩٧٧م. ٩٥ص، ٢٠×١٤سم.

٤٢٦- إنها الصحوة..

محمود مفلح

دار الوفاء. المنصورة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١١٩ص، ٢٠×١٤سم.

٤٢٧- أهازيج

محمد إبراهيم الجدع

نادي الطائف الأدبي، الطائف

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ١٣٩ص ١٨×١٢سم.

٤٢٨- الإيمان والتحدي

أحمد محمد صديق

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٦٠ص ٢٠×١٤سم.

٤٢٩- بائعة الريحان

عبد الرحمن صالح العشماوي

ط٢ دار المعراج للنشر والتوزيع.

الرياض ١٤١٠هـ/١٩٨٩م. ١٠٨ص

٢٠×١٤سم.

٤٣٠- البحث عن إنسان

سعد دعبيس

دار الصدر، القاهرة، ١٩٨٩م. ٨٣ص،

٢٠×١٤سم.

٤٣١- بدر ملحمة شعرية

عبد القارد حداد

مكتبة الغزالي- حماة،

١٣٩٢هـ/١٩٧٢م. ٢٧ص، ١٩×١٣سم.

٤٣٢- بشراك يا قدس

أحمد حسن القضاة

دار مكتبة الحياة، بيروت - ١٩٨٠م،

١٤٤ص،٢٠×١٤سم.

٤٣٣- البقايا

إبراهيم محمد زكي

جماعة العشيرة المحمدية القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٢٤٠ص ٢٠×١٤سم.

٤٣٤- البيعة المشتعلة

محمد علي الرباوي

المشكاة. وجدة، المغرب،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٤٢ص، ١٧×١٢سم.

٤٣٥- تحت ظلال الوحي

بديع المعلم

دار السلام، حلب د.ت ٧٢ص،

٢٠×١٤سم.

٤٣٦- تراتيل

يحيى الحاج يحيى

مكتبة المنار. الزرقاء، ١٣٩٤هـ/١٩٨٤م،

٦٤ص، ١٧×١٢سم.

٤٣٧- ترنيمات إسلامية

عبد الرحمن حبنكة الميداني

دار القلم، دمشق

بيروت،١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٢٨ص،

٢٤×١٧سم.

٤٣٨- تسبيح وصلاة

إبراهيم أمين فودة

المؤلف نفسه. مكة المكرمة

١٣٩٤هـ/١٩٨٤م ٣٢٣ص، ٢٤×١٢سم.

٤٣٩- توقيعات على درب الهجرة

يحيى الحاج يحيى

دار المنار. الزرقاء، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٣٢ص، ٢٠×١٤سم.

٤٤٠- ثآليل في جبهة السامري

عبد الله عيسى سلامة

مكتبة المنار. الزرقاء، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٦٣ص، ١٧×١٢سم.

٤٤١- ثلاثية الغيب والشهادة

حسن الأمراني

منشورات المشكاة، وجدة، المغرب

١٩٨٩م، ٦٨ص، ١٩×١٢سم.

٤٤٢- جداول الحب واليقين

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ١٩٩ص ٢٠×١٤سم.

٤٤٣- جراح وأفراح

حسان حتحوت

دار القلم. الكويت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٢٢١ص، ٢٤×١٧سم.

٤٤٤- جرح الإباء

أحمد فرح عقيلان

نادي المدينة المنورة الأدبي. المدينة

المنورة، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ١١٦ص

٢٤×١٧سم.

٤٤٥- الجناحان الخالدان

محمد هاشم رشيد

نادي المدينة المنورة الأدبي. المدينة

المنورة ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ٤٥ص

١٧×١٢سم.

٤٤٦- حجارة من سجيل

(شعر وفكر وسياسة)

عمر بهاء الدين الأميري

ط١، دار الثقافة. قطر

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ١٦٠ص، ٢٠×١٤سم.

٤٤٧- حديقة الولهان في مدح سيد

ولد عدنان ﷺ

أحمد إبراهيم السمان

المؤلف نفسه: المدينة المنورة

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٢٨٧ص، ٢٠×١٤سم.

٤٤٨- الحزن يزهر مرتين

حسن الأمراني

المؤلف نفسه. وجدة (المغرب)

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ٦٤ص ١٧×٢١سم.

٤٤٩- حكاية الشال الفلسطيني

محمود مفلح

دار العلوم للطباعة والنشر. الرياض

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ١٠٠ص ١٨×١٢سم.

٤٥٠- حنين إلى الفجر

محمود دللي الجعفر

الدار الكويتية للطباعة والنشر

والتوزيع. الكويت، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م،

٢٠٣ص، ٢٠×١٤سم.

٤٥١- حنين وأنين عبر السنين

كمال عبد الكريم الوحيدي

المؤلف نفسه، الدوحة ١٤٠٣هـ/

١٩٨٢م. ٣٢٨ص ٢٥×١٨سم.

٤٥٢- حوار فوق شراع الزمن

عبد الرحمن صالح العشماوي

مكتبة الأديب. الرياض، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

٦٨ص، ١٧×١٢سم.

٤٥٣- حي على الصلاة

فؤاد شاكر

المؤلف نفسه. جدة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م،

٨٨ص، ٢٤×١٧سم.

٤٥٤- دعائم الحق

محمد الشيخ محمود صيام

مكتبة الفلاح. الكويت،١٤٠١هـ/١٩٨١م،

١٧٤ص، ٢٤×١٧سم.

٤٥٥- دموع على الطريق

محيي الدين عطية

دار البحوث العلمية. الكويت،

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٣٢ص، ١٧×١٢سم.

٤٥٦- دول العرب وعظماء الإسلام

أحمد شوقي

المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة،

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ١٠٩ص ٢٤×١٧سم.

٤٥٧- ديوان (الله) ضمن المجموعة الشعرية الكاملة لعاتكة الخزرجي

عاتكة الخزرجي

المؤلفة نفسها، بغداد، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م،

٣٠ص، ٢٤×١٧سم.

٤٥٨- ديوان الأرض المباركة

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع الرياض

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٧٠ص ٢٤×١٧سم.

٤٥٩- الديوان الإسلامي لخفاجي

محمد عبد المنعم خفاجي

المؤلف نفسه، القاهرة ١٩٧٣م. ٢٢٠ص،

٢٠×١٤سم.

٤٦٠- ديوان أقباس في منهاج الدعوة وتوجيه الدعاة

عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني

دار القلم، دمشق ١٤٠٦هـ ،٣٦٠ص

٢٤×١٧سم.

٤٦١- ديوان جراح على الدرب

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع الرياض

د.ت،

٢٤×١٧سم.

٤٦٢- ديوان حمام

محمد مصطفى حمام

تهامة. جدة،١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٣٢٨ص،

٢٤×١٧سم.

٤٦٣- ديوان الزبيري

محمد محمود الزبيري

دار العودة. بيروت،

١٩٨٧م، ٤٤٦ص، ١٨×١٣سم.

٤٦٤- ديوان مروان حديد

مروان حديد

تحقيق ودراسة محمد ناصر المزني

المحقق نفسه، الكويت،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٥٦ص،

٢٤X١٧سم.

٤٦٥- ديوان مجد الإسلام

أحمد محرم

دار العروبة. القاهرة،

د.ت، ٤٤٥ص،

٢٤X١٧سم.

٤٦٦- ديوان محمد العيد خليفة

محمد العيد خليفة

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر.

١٣٨٥هـ/١٩٦٥م ٥٩٣ص

٢٤X١٧سم.

٤٦٧- ذكريات وأصداء

وليد قصاب

النادي الأدبي بالرياض. الرياض

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٠٥ص ٢٠×١٤سم.

٤٦٨- ديوان موكب النور

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع-

الرياض ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٢٢٤ص

٢٤×١٧سم.

٤٦٩- الراية

محمود مفلح

دار عمّار للنشر والتوزيع- عمّان

١٤٠٤هـ/١٩٨٣م. ٨٨ص، ٢٠×١٤سم.

٤٧٠- رؤيا نبوية

أبو الفضل الوليد

المكتبة العروبية- دير الزور (سورية)

١٤٠٤هـ ١٩٨٤م، ٨٤ص، ٢٤×١٧سم.

٤٧١- رباعيات من طيبة

ضياء الدين الصابوني

المؤلف نفسه، المدينة المنورة

١٤٠٧هـ، ٦٢ص،٢٠×١٤سم.

٤٧٢- الربيع المنشود

شريف قاسم

دار الضياء. المكتبة العربية للنشر

والتوزيع عمّان/ الدوحة

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١٠٣ص ٢٠×١٤سم.

٤٧٣- رحلة في المصير

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٩ص، ١٧×٢١سم.

٤٧٤- رسائل إلى شهيد

أمينة قطب

دار الفرقان للنشر والتوزيع عمّان.

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٩ص ٢٠×١٤سم.

٤٧٥- رسالة إلى ليلى

أحمد فرح عقيلان

نادي المدينة المنورة الأدبي

المدينة المنورة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١١١ص، ٢٤×١٧سم.

٤٧٦- الرمانة الحجرية

محمد علي الرباوي

المشكاة- وجدة (المغرب)

٤٧٧- الزحف المقدس

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ دار الضياء - عمّان،

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ١٦٦ص، ٢٤×١٧سم.

٤٧٨- الزمان الجديد

حسن الأمراني

دار الأمان - الرباط، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م،

١٧٥ص، ٢٠×١٤سم.

٤٧٩- الزوابع

وليد الأعظمي

دار البشير، عمّان. د.ت، ١٥٠ص،

١٩×١٣سم.

٤٨٠- سبحات (القسم الثاني من ديوان ضياء الدين رجب)

ضياء الدين رجب

دار الأصفهاني - جدة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م،

٦٠ص، ٢٤×١٧سم.

٤٨١- سر الله

محمد عمر الطوانسي

ط٣، المؤلف نفسه، القاهرة- ١٩٧٤م،

٩٤ص ١٨×١٢سم.

٤٨٢- السلام الهزيل

يوسف العظم

المكتب الإسلامي - بيروت

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٣١ص ٢٠×١٤سم.

٤٨٣- شدو الغرباء

كمال عبد الرحيم رشيد

المؤلف نفسه، عمّان ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

١٥٠ص، ٢٠×١٤سم.

٤٨٤- الشعاع

وليد الأعظمي

ط٢- دار الكويتية للطباعة والنشر والتوزيع

الكويت، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ١٧٥ص،

٢٠×١٤سم.

٤٨٥- شموخاً أيتها المآذن

محمود مفلح

دار الفرقان للنشر والتوزيع،

عمّان - الأردن، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م،

١٠٤ص، ٢٠×١٣سم.

٤٨٦- الصبر والثبات

نفثات مجاهد في سبيل الله

جمال فوزي

دار الأنصار، القاهرة -

١٩٣٨هـ/١٩٧٨م، ١٦٠ص،

٢٠×١٤سم.

٤٨٧- صدى وذكرى

شريف قاسم

دار عمّار للنشر والتوزيع عمّان-

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٣٦ص، ١٧×١٣سم.

٤٨٨- صرخة مسلم على مشارف القرن الخامس عشر الهجري

معروف رفيق محمود

دار الضياء للنشر والتوزيع عمّان

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٣٦ص ١٧×١٣سم.

٤٨٩- صراع مع النفس

عبد الرحمن صالح العشماوي

ط٢ مكتبة الأديب- الرياض

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٠٢ص ١٧×١٢سم.

٤٩٠- صوت من الله

محمود حسن إسماعيل

دار الشروق، بيروت/ القاهرة،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٣٣ص، ٢٠×١٤سم.

٤٩١- صفحات ونفحات

عمر بهاء الدين الأميري

مؤسسة الشرق للعلاقات والنشر

والترجمة عمّان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١٢٧ص، ١٢×١٦سم.

٤٩٢- صلاة الفجر

محيي الدين عطية

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٢٠ص، ٢٠×١٤سم.

٤٩٣- صور من بلادي

وليد قصاب

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٢٠ص، ٢٠×١٤سم.

٤٩٤- ضرب الكليم

محمد إقبال (ترجمة عبد الوهاب عزام).

جماعة الأزهر للنشر والتأليف- القاهرة ١٩٥٢م، ١٣٠ص، ٢٠×١٤سم.

٤٩٥- الظل والحرور

عبد الله عيسى السلامة

المكتبة العربية - حلب،

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ١٠٤ص، ٢٠×١٤سم.

٤٩٦- الطريق إلى القدس

داود معلا

دار الفرقان للنشر والتوزيع عمّان-

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٧٦ص، ٢٠×١٤سم.

٤٩٧- الطلائع

أحمد محمد جمال

دار الثقافة- مكة المكرمة ١٣٦٦هـ ط١

٩٥ص ٢٠×١٤سم، ملاحظة: ط٢ بعنوان (وداعاً أيها الشعر).

٤٩٨- عرائس الضياء

يوسف العظم

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع عمّان - ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٠٤ص ٢٠×١٤سم.

٤٩٩- عصارة الفؤاد

محمد كامل الآني

المؤلف نفسه صنعاء ١٠٤٤هـ/ ١٩٨٧م، ٢٣٠ص ٢٠×١٤سم.

٥٠٠- عصر الشهداء

نجيب الكيلاني

المؤلف نفسه، بيروت - د.ت ١٠٧ص ٢٠×١٤سم.

٥٠١- على أطلال إرم

هاشم رشيد

نادي المدينة المنورة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٢٠ص، ١٩×١٣سم.

٥٠٢- على درب الله

محمد المنتصر الريسوني

المؤلف نفسه، تطوان - المغرب،

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٩٨ص ١٩×١٣سم.

٥٠٣- على درب الجهاد

زاهر عواض الألمعي

المؤلف نفسه، الرياض-

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٢١٨ص ١٩×١٤سم.

٥٠٤- عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة

محمد المنتصر الريسوني

المؤلف نفسه، تطوان - المغرب

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٩٦ص، ١٩×١٣سم.

٥٠٥- عندما يعزف الرصاص

عبد الرحمن صالح العشماوي

ط١ مكتبة الأديب ودار عالم الكتب -

الرياض ١٤٠٨هـ ١٢٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٠٦- عودة الغائب

محمد الحسناوي

دار الوفاء - المنصورة،

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٩٤ص، ٢٠×١٤سم.

٥٠٧- عيون في الظلام

كمال عبد الرحيم رشيد

مكتبة المنار، الزرقاء، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م،

١٤٣ص، ٢٠×١٤سم.

٥٠٨- فتى الإسلام

مصطفى عكرمة

دار الفكر. بيروت،

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٦٤ص، ٢٠×١٤سم.

٥٠٩- فضاء الكلمات

محمود مفلح

دار الأمان. الرباط،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٨٥ص، ٢٠×١٤سم.

٥١٠- في رحاب الأقصى

يوسف العظم

ط٣ المكتب الإسلامي - بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٣٠٤ص ٢٤×١٧سم.

٥١١- في رحاب رمضان

محمد ضياء الدين صابوني

ط٢ عالم المعرفة. جدة،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٨ص، ٢٠×١٤سم.

٥١٢- في ظلال السماء

محمد هاشم رشيد

نادي المدينة المنورة الأدبي،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٤٤ص، ١٧×١٢سم.

٥١٣- في ظلال المصطفى

يحيى الحاج يحيى

ط٢- مكتبة المنار. الزرقاء،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٤٨ص، ١٧×١٢سم.

٥١٤- في غيابة الجب

محمد بهار

مكتبة الأقصى. عمّان،

د. ت ١٠٤ص، ١٠×١٤سم.

٥١٥- القادمون الخضر

سليم عبد القادر

مكتبة بيت المقدس. عمّان،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٧٧ص، ٢٤×١٧سم.

٥١٦- قادمون مع الفجر

أحمد محمد صديق

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٠٨ص، ٢٤×١٧سم.

٥١٧- قسماً

محيي الدين عطية

ط٢ دار البحوث العلمية. الكويت،

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م. ٣٢ص، ١٧×١٢سم.

٥١٨- قصائد إسلامية

أحمد السمرة

مؤسسة شباب الجامعة. الإسكندرية

د. ت ١١١ص،

٢٤×١٧سم.

٥١٩- قصائد إلى الفتاة المسلمة

أحمد محمد الصديق

ط٢ دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٨٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٢٠- قصائد إلى لبنان

عبد الرحمن صالح العشماوي

مكتبة الأديب. الرياض،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٥٥ص، ١٧×١٢سم.

٥٢١- القصائد السبع

حسن الأمراني

المؤلف نفسه. وجدة. المغرب

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٨٧ص ١٦×١٢سم.

٥٢٢- قصائد للإسلام والقدس

سعد دعبيس

دار الصدر. القاهرة، ١٩٩٠م.

٥٢٣- قصائد للفجر الآتي

د. مأمون فريز جرار

مكتبة الأقصى. عمّان،

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٤٢ص، ٢٠×١٤سم.

٥٢٤- قطوف إسلامية

صلاح نصر حسن عبد الله

مكتبة المعارف. الرياض،

١٤٠١هـ/١٩٨١م، ١٩٢ص، ٢٤×١٧سم.

٥٢٥- القدس تصرخ

د. مأمون فريز جرار

دار البيان. الكويت، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م،

٣٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٢٦- قناديل في عتمة الضحى

يوسف العظم

مكتبة المنار. الزرقاء، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م،

١٢٤ص، ١٩×١٣سم.

٥٢٧- كيف ألقاك

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٧٢ص، ١٩×١٣سم.

٥٢٨- لبيك: ابتهالات شعرية

يوسف العظم

المكتب الإسلامي. بيروت،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٢٩- لحن الجراح

أحمد الخاني

المؤلف نفسه. الرياض،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٣٣ص، ٢٠×١٤سم.

٥٣٠- لك يا رب نشيدي

محيي الدين سليمة ومحمد موفق سليمة

دار الهدى. الرياض، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م،

٩٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٣١- لكنكم تستعجلون

محيي الدين عطية

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٩هـ/١٩٨٨م، ٤٥ص، ٢٤×١٧سم.

٥٣٣- اللهب المقدس

مفدي زكريا

ط٢ وزارة التعليم الأصلي والشؤون

الدينية ١٣٩٢هـ/١٩٨٠م، ١٢٨ص،

٢٠×١٤سم.

٥٣٤- لؤلؤ ومرجان

تاج الدين نوفل

المؤلف نفسه. القاهرة،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٢٨ص، ٢٠×١٧سم.

٥٣٥- مأساة التاريخ

عبد الرحمن صالح العشماوي

ط١- مكتبة الأديب. الرياض، ١٤٠٢هـ

، ١١٠ ص،٢٠×١٤سم.

٥٣٦- متى تعودون

شريف قاسم

دار الضياء/ المكتبة العربية للنشر

والتوزيع عمّان/ الدوحة،

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١٠٣ص، ٢٠×١٤سم.

٥٣٧- مجموعة أناشيد المقاومة

محيي الدين عطية

دار البحوث العلمية. الكويت،

١٣٩٨هـ/١٩٦٩م، ٣٦ص، ١٧×١٤سم.

٥٣٨- مذكرات شهيد فلسطين

محمود مفلح

اتحاد الكُتّاب العرب. دمشق

١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ٢٠×١٤سم.

٥٣٩- المرايا

محمود مفلح

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٢٠×١٤سم.

٥٤٠- مزامير

حسن الأمراني

المؤلف نفسه. وجدة. المغرب،

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م،٢٠×١٤سم.

٥٤١- مشاهد من عالم القهر

د. مأمون فريز جرار

دار البشير. عمّان،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٨٠ص، ١٩×١٣سم.

٥٤٢- مشكاة الهدى

محمد كامل الآني

المؤلف نفسه. صنعاء، ١٤٠٥هـ/١٩٨٦م،

٣١ص، ٢٠×١٤سم.

٥٤٣- معاناة شاعر

محمد بن سعد الدبل

النادي الأدبي بالرياض. الرياض،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١١٣ص، ٢٤×١٧سم.

٥٤٤- مع الله

عمر بهاء الدين الأميري

ط٢ دار الفتح. بيروت،

١٣٩١هـ/١٩٧١م، ٤٠٠ص، ٢٤×١٧سم.

٥٤٥- مع الله ورسوله

عزت شندي يوسف

الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة.

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٩٧ص، ٢٠×١٤سم.

٥٤٦- ملحمة الجهاد

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ دار البيان. الكويت،

١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ٧٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٤٧- ملحمة الجهاد الأفغاني

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٨٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٤٨- ملحمة السيرة النبوية

د. محمد عبد المنعم خفاجي

دار الناشر العربي. القاهرة ١٩٨٨م.

١٦٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٤٩- ملحمة الغرباء

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٣٨ص، ١٧×١٤سم.

٥٥٠- ملحمة فلسطين

عدنان علي رضا النحوي

ط٢ دار النحوي للنشر والتوزيع،

الرياض ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ٢٢٠ص

٢١×١٤سم.

٥٥١- ملحمة القسطنطينية

عدنان علي رضا النحوي

دار النحوي للنشر والتوزيع، الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٧٠ص، ١٧×١٢سم.

٥٥٢- ملحمة النصر

عمر بهاء الدين الأميري

دار القرآن الكريم. بيروت،

١٣٩٤هـ/٧٥ص، ١٩×١٢سم.

٥٥٣- ملحمة النور

محمد الحسناوي

دار القلم. دمشق / بيروت،

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ١٤٣ص، ٢٠×١٧سم.

٥٥٤- ملحمة نور الإسلام

محمد بن سعد الدبل

مكتبة المعارف. الرياض،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٩٢ص، ١٩×١٣سم.

٥٥٥- مملكة الرماد

حسن الأمراني

المشكاة - وجدة. المغرب،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٩٤ص، ١٨×١٢سم.

٥٥٦- مملكة الروح

محمد بن عمار

منشورات المشكاة - وجدة،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٦٣ص، ٢٠×١٤سم.

٥٥٧- مناجاة الله

عبد الحميد الخطيب

مكتبة مصطفى البابي الحلبي- القاهرة

١٣٥٨هـ/١٩٣٨م،

٢٤×١٧سم.

٥٥٨- من إشراقات السيرة الزكيّة

(ملحمة السيرة النبوية)

عزيز أباظة

مكتب مصر. القاهرة، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م

- ١٦٨ص،

٢٤×١٧سم.

٥٥٩- من الأعماق

محيي الدين عطية

دار البيان. الكويت، ١٣٩٨هـ/١٩٦٩م،

٤٠ص، ١٧×١٢سم.

٥٦٠- من جانب الطور

شريف قاسم

دار بيت المقدس. عمّان،

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ١٦٨ص، ٢٤×١٧سم.

٥٦١- من نبع القرآن

محمد رجب البيومي

دار الأصالة للثقافة والإعلام. الرياض

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٩٧ص، ٢٤×١٧سم.

٥٦٢- من نفحات الصبا

زاهر عواض الألمعي

المؤلف نفسه. الرياض،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ١٥٨ص، ٢٠×١٤سم.

٥٦٣- من وحي فلسطين

عمر بهاء الدين الأميري

المؤلف نفسه، الدار البيضاء،

د. ت، ١٨٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٦٤- من وحي المولد

عبد القادر حداد

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٧٠ص، ٢٠×١٤سم.

٥٦٥- من وحي النبوة

محمد عبد الغني حسن

مكتبة الآداب. القاهرة،

١٣٦٩هـ/١٩٨٦م، ٨٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٦٦- مهاجر

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٨٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٦٧- ميلاد أمة

محمد الشيخ محمود صيام

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٠٤ص، ٢٠×١٤سم.

٥٦٨- نار ونور

محمد المجذوب

المكتبة الكبرى،

دمشق ١٩٤٧م، ١٦٠ص،

٢٤×١٧سم.

٥٦٩- نبضات قلب

محمد عثمان مكانسي

دار عمّار للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ١٤٤ص، ٢٠×١٤سم.

٥٧٠- نجاوى محمدية

عمر بهاء الدين الأميري

دار القبلة. جدة،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٤١ص،

٢٤×١٧سم.

٥٧١- نداء الحق

أحمد محمد الصديق

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ١٢٤ص، ٢٤×١٧سم.

٥٧٢- نزيف قلم

محيي الدين عطية

دار القلم. الكويت، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م،

٣٢ص، ١٤×١٠سم.

٥٧٣- نشيد الغرباء

محمد بن عمارة

المؤلف نفسه. الرباط، د. ت ٧٠ص

٢٠×١٤سم.

٥٧٤- نفثات داعية

عبد الرحمن بن محمد الدوسري

دار الأرقم. الكويت، ١٤٠١هـ/١٩٨١م،

٩٢ص، ٢٤×١٧سم.

٥٧٥- نفحات الإيمان

الحاجة صابرة محمود العزي

دار الرشيد للنشر. بغداد،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٩٣ص، ٢٩×١٦سم.

٥٧٦- نفحات القرآن

محمد ضياء الدين الصابوني

مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ١٢٤ص ٢٤×١٧سم.

٥٧٧- نفحات من طيبة

علي حافظ

تهامة. جدة،١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٣٣٨ص،

٢٤×١٧سم.

٥٧٨- نفحات ولفحات

د. يوسف القرضاوي

ط٣، دار الصحوة. القاهرة،

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ١٣٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٧٩- نقوش على محاريب حماة

يحيى الحاج يحيى

دار النذير. عمّان،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٧٢ص، ٢٠×١٤سم.

٥٨٠- نقوش على واجهة القرن الخامس عشر

عبد الرحمن صالح العشماوي

ط١ دار عالم الكتب للنشر والتوزيع.

الرياض ١٤٠٧هـ ، ٨٥ص،٢٤×١٧سم.

٥٨١- نهر الضياء

شريف قاسم

دار الضياء. المكتبة العربية للنشر،

والتوزيع عمّان/ الدوحة،

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١١٦ص، ٢٠×١٤سم.

٥٨٢- الهزيمة والفجر

عمر بهاء الدين الأميري

ط١ دار البيان. الكويت،

١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ٣٢ص، ٢٠×١٤سم.

٥٨٣- هل هذا من العروبة؟

محمد أحمد باشميل

المؤلف نفسه. جدة، د. ت ٣٢ص،

١٩× ١٣سم.

٥٨٤- همسات قلب

محمد المجذوب

الدار العربية. بيروت، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م،

٤٤٠ص، ٢٤×١٧سم.

٥٨٥- واحة الإيمان

علي عمر فريح

المؤلف نفسه، الزرقاء،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٤٨ص، ٢٠×١٤سم.

٥٨٦- واحة في التيه

عبد الله عيسى السلامة

دار الأصيل. حلب، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م،

١٦٤ص، ٢٠×١٤سم.

٥٨٧- وداعاً أيها الشعر

أحمد محمد جمال

ط٢ النادي الأدبي بمكة المكرمة.

١٣٩٧هـ ٩٠ص ٢٠×١٤سم ملاحظة:

ط١ بعنوان: الطلائع.

٥٨٨- ورقات من الزيتون

صالح آدم بيلو

دار المنار للنشر. جدة،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ٨٣ ص، ٢٠×١٤سم.

٥٨٩- الولد المر

محمد علي الرباوي

منشورات المشكاة، وجدة ١٩٨٩م،

٦٠ص، ١٩×١٣سم.



ـ الرحلات ـ

٥٩٠- إطلالة على نهاية العالم الجنوبي

محمد بن ناصر العبودي

المؤلف نفسه. مكة المكرمة،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ١٨٠ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩١- أمريكا من الداخل بمنظار سيد قطب

صلاح عبد الفتاح الخالدي

دار المنارة للنشر، جدة١٤٠٥هـ/١٩٨٥م،

٢٢١ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٢- ذكريات لا تنسى

محمد المجذوب

نادي المدينة المنورة الأدبي،

د. ت - ١٨٣ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٣- رحلاتي إلى البلاد الإسلامية

محمد محمود الصواف

دار القرآن الكريم. بيروت،

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ٨٠٤ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٤- الرحلة إلى المدينة المنورة

الشيخ محمود ياسين

مأمون محمود ياسين. دمشق،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٢٣٩ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٥- الرحلة الحجازية

محمد بن عثمان السنوسي

الشركة التونسية للتوزيع. تونس،

١٣٩١هـ/١٩٨٧م، ٣٤٤ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٦- صور من الشرق.. في أندونيسيا

علي الطنطاوي

مؤسسة المطبوعات العربية. دمشق،

١٣٨٠هـ/١٩٦٠م، ٢١٦ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٧- في إفريقيا الخضراء مشاهدات وانطباعات

محمد بن ناصر العبودي

دار الثقافة. بيروت،

١٣٨٨هـ/١٩٨٦م - ٧٧٩ص،

٢٠×١٤سم.

٥٩٨- مذكرات سائح في الشرق العربي

أبو الحسن علي الحسني الندوي

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ٣٣٩ص، ٢٤×١٧سم.

٥٩٩- مشاهداتي في بلاد العنصريين

محمد بن ناصر العبودي

نادي القصيم الأدبي. بريدة،

د. ت - ٤٤٧ص، ٢١×١٤سم.

٦٠٠- من نهر كابل إلى نهر اليرموك

أبو الحسن علي الحسني الندوي

مؤسسة الرسالة. بيروت،

د.ت ١٨٤ص، ٢٤×١٧سم.



ـ القصة ـ

٦٠١- الآيات الثلاث

محمد المجذوب

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩١هـ/١٩٧١م، ١٢٢ص، ١٩×١٣سم.

٦٠٢- الأخوات المؤمنات

منير محمد الغضبان

الرئاسة العامة لتعليم البنات،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ط١ ١٧٠ص،

١٩×١٣سم.

٦٠٣- أبو دومة والحرامية

حسن دوح

دار الأنصار. القاهرة،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٩٢ص، ٢٠×١٤سم.

٦٠٤- أختاه أيتها الأمل

أحمد بدوي

ط٤ مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٢١ص، ١٩×١٣سم.

٦٠٥- أرض الأنبياء

نجب الكيلاني

دار البيان. الكويت،

١٩٦٩م، ٢٩٦ص،

٢٠×١٤سم.

٦٠٦- أرض البطولات

عبد الرحمن رأفت الباشا

دار الشروق. بيروت/ القاهرة،

١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ٢٢٥ص، ٢٤×١٧سم.

٦٠٧- أصحاب الكهف

محمد كامل حسن

المكتب العالي. بيروت،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١١١ص، ٢٤×١٧سم.

٦٠٨- إصلاح

عزيزة الأبراشي

ط٣ دار الفكر. بيروت،

د. ت ٣٣١ص، ٢٠×١٤سم.

٦٠٩- أصوات

عماد الدين خليل، إبراهيم عاصي،

عبد الله الطنطاوي، محمد حسناوي،

دار القبس، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م،

٢٠٠ص، ٢٠×١٤سم.

٦١٠- الإعصار والمئذنة

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦١١- إلى أين الرحيل

علي شواخ إسحق

دار السلام. القاهرة، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م،

١٠٨ص، ١٨×١٢سم.

٦١٢- الألغام المتفجرة وقصص أخرى

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١٩٩ص، ٢٠×١٤سم.

٦١٣- آمنت بربكم فاسمعون

اميلي براملت

دار الفكر. دمشق - ط٣،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م - ١١١ص،

٢٠×١٤سم.

٦١٤- أمطار الخريف

محمد خالد بشتاوي

دار الثقافة. الدوحة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٢٢٣ص، ١٩×١٣سم.

٦١٥- أم لا كالأمهات

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

١٢٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦١٦- إنهم فتية

سلمى الحوري

مؤسسة التقويم الإسلامي. بيروت،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ١٢٨ص، ١٩×١٤سم.

٦١٧- إنهم لا يطرقون الأبواب

محمود مفلح

مكتبة الأديب. الرياض،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٠٠ص، ٢٠×١٤سم.

٦١٨- أهل بيت النبي

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة، د. ت، ٣٥١ص،

٢٢×١٤سم.

٦١٩- الإيمان والزنزانة المتجولة

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق، ١٤٠١هـ/١٩٨١م،

١٣٢ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٠- بطل إلى النار

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١٦٧ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢١- بطل السند

محمد عبد الغني حسن

دار المعارف. القاهرة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م،

١٢٦ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٢- بطل من الصعيد

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٢٠٦ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٣- بلال مؤذن الرسول

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة،

د. ت، ١٢٢ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٤- بين القصر والقلعة

محمد الحسناوي

دار الاعتصام. القاهرة،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٢٠٦ص، ٢٢×١٤سم.

٦٢٥- تدابير القدر

محمود شيت خطاب

دار قتيبة للطباعة والنشر، دمشق،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٠٢ص، ٢٤×١٧سم.

٦٢٦- الثائر الأحمر

علي أحمد باكثير

مكتبة مصر. القاهرة،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ٢٨٥ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٧- الثعابيني

عبد الله عيسى السلامة

دارالشفق ودار عمّار، بيروت/ القاهرة،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ٣٠٤ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٨- ثمانون عاماً بحثاً عن مخرج

صلاح حسن

مكتبة المنار. الزرقاء، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م،

٤٠٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٢٩- ثورة الندم

محمد السيد

دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٢٨٦ص، ١٩×١٣سم.

٦٣٠- ثورة النساء

عبد الودود يوسف

دار السلام. حلب،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٥٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٣١- جبل التوبة

داود سليمان العبيدي

ط٢ مكتبة المنار الإسلامية، الكويت،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١١٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٣٢- حادثة في شارع الحرية

إبراهيم عاصي

ط٢ دار القلم. دمشق/ بيروت،

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ١٢٨ص، ٢٠×١٣سم.

٦٣٣- حديث الشيخ

داود سليمان العبيدي

ط٢ مكتبة المنار الإسلامية، الكويت،

١٣٩٨هـ/١٩٨٢م، ١٣٦ص، ٢٤×١٧سم.

٦٣٤- حروف في الرماد

محمد صالح البلهيشبي

نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٦٣ص، ٢٤×١٧سم.

٦٣٥- حكايات طبيب

نجيب الكيلاني

ط٣- مؤسسة الرسالة- بيروت،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢٨٤ص، ٢٠×١٤سم.

٦٣٦- محموعة حكايات من التاريخ

علي الطنطاوي

دار الفكر. دمشق،

١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٣٢٠ص، ١٧×١٢سم.

٦٣٧- الحلبة والمرآة

محمد الحسناوي

ط٣ دار الوفاء بالمنصورة،

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٧٦ص، ٢٠×١٧سم.

٦٣٨- حمامة سلام

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١١١ص، ١٩×١٣سم.

٦٣٩- خط اللقاء

محمد الحسناوي، محمد السيد،

عبدالله عيسى السلامة

دار الشفق، بيروت، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م

٢٠×١٤سم.

٦٤٠- دماء وأشلاء

محمد المجذوب

دار الاعتصام، القاهرة،

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ١٢٧ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤١- دم لفطير صهيون

نجيب الكيلاني

ط٦ دار النفائس. بيروت،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٤١ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤٢- دموع الأمير

نجيب الكيلاني

ط٣ مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٧٦ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤٣- ذرية بعضها من بعض

عبد الله الطنطاوي

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمّان،

١٠٤٢هـ/١٩٨٢م، ١٤٣ص، ١٨×١٢سم.

٦٤٤- الذين يحترقون

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٣٢٠ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤٥- رحلة إلى الله

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٣٩٩هـ/١٩٨٩م، ٤٥٢ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤٦- رسائل من نفاقستان

إبراهيم عبده

مؤسسة سجل العرب. القاهرة،

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ١٤٢ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤٧- رمضان حبيبي

نجيب الكيلاني

المختار الإسلامي. القاهرة،

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ١٤٤ص، ٢٠×١٤سم.

٦٤٨- سعد قال لي

أحمد محمد جمال

دار الثقافة. مكة المكرمة،

١٣٦٤هـ، ٧٢ص، ١٩×١٣سم.

٦٤٩- السفر الأخير

يوسف محمد زكي رمضان

مؤسة الجريسي، الرياض،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ١٢٤ص، ٢٠×١٤سم.

٦٥٠- سلة الرمان

إبراهيم عاصي

ط٣ دار الثقافة. الدوحة،

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ١٣٥ص، ٢٠×١٤سم.

٦٥١- السنوات الرهيبة

ج. ضاغجي (ترجمة محمد حرب)

دار المنارة. جدة

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ٢٩٣ص، ٢٤×١٧سم.

٦٥٢- سيرة شجاع

علي أحمد باكثير

دار المعارف. القاهرة، د. ت، ٣٨٤ص،

٢٠×١٤سم.

٦٥٣- شاطئ الرؤى الخضر

محمد السيد

ط٢ دار الفرقان للنشر والتوزيع. عمّان،

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١١٨ص، ١٧×١١سم.

٦٥٤- شهداء على الطريق

حسن دوح

دار آفاق الغد - القاهرة،

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٩٥ص، ٢٤×١٧سم.

٦٥٥- صراع بين الفضلة والرذيلة

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق،

١٣٩٨هـ/١٩٧٧م. ١١٢ص ٢٠×١٤سم.

٦٥٦- صور من حياتنا

محمد المجذوب

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩١هـ/١٩٧١م. ٢٠٨ص ٢٠×١٤سم.

٦٥٧- صور من حياة الرسول

أمين دويدار

ط٤ دار المعارف. القاهرة

د. ت - ٦٤٥ص، ٢٤×١٧سم.

٦٥٨- صور من حياة التابعين

عبد الرحمن رأفت الباشا

شركة العبيكان للطباعة والنشر

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ط٢ ٩٦٢ص

٢٠×١٤سم.

٦٥٩- صور من حياة الصحابة

عبد الرحمن رأفت الباشا

المؤلف نفسه. الرياض (٧ أجزاء)

٩٥٠ص ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ٢٠×١٤سم.

٦٦٠- ضيف الرسول عليه السلام

إبراهيم رمزي

الهيئة المصرية العامة للكتب. القاهرة

١٣٩٦هـ/١٩٧٦م. ٣٨٦ص ٢٠×١٤سم.

٦٦١- **الطريق الطويل**

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٨هـ/١٩٧٧م. ٣١٨ص ٢٠×١٤سم.

٦٦٢- **طلائع الفجر**

نجيب الكيلاني

ط٤ مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٢٥٦ص، ٢٠×١٤سم.

٦٦٣- **الظل الأسود**

نجيب الكيلاني

دار النفائس. بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٢١٢ص ٢٠×١٤سم.

٦٦٤- **العالم الضيق**

نجيب الكيلاني

ط٢، مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢١٥ص، ٢٠×١٤سم.

٦٦٥- **عدالة السماء**

محمود شيت خطاب

دار الفكر. القاهرة

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. ١١١ص، ٢٤×١٧سم.

٦٦٦- **عدل أم جور**

محمد حسن الحمصي

ط٤ دار الرشيد. القاهرة

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ٩٤ص، ٢٠×١٣سم.

٦٦٧- **عذراء جاكرتا**

نجيب الكيلاني

دار النفائس. بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

ط٨، ١٦٧ص، ١٧×١٢سم.

٦٦٨- **عرباء والشيخ والزنديق**

أحمد بسام الساعي

دار المنارة للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٤٦ص، ٢٠×١٧سم

(وانظر البطاقة رقم ٧٧٢).

٦٦٩- **عمالقة الشمال**

نجيب الكيلاني

دار النفائس. بيروت ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٨٤ص ١٧×١٢سم.

٦٧٠- **عمر يظهر في القدس**

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٢٧٠ص، ٢٠×١٤سم.

٦٧١- **عندما يصحو الأمل**

هاني محمد

المؤلف نفسه. بيروت ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

ط١، ٩٣ص، ١٩×١٣سم.

٦٧٢- عيادة في الريف

عبد السلام العجيلي

دار الشرق العربي. بيروت

١٢٦ص، ٢٠×١٤سم.

٦٧٣- فارس هوازن وقصص أخرى

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ط٢، ١٥٧ص

١٧×١١سم.

٦٧٤- الفارس الوفي

محمد رجب البيومي

دار الكتاب السعودي

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٦٧ص، ٢٠×١٤سم.

٦٧٥- فأين الله؟

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. القاهرة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٢٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٧٦- فتيان أسلم

عبد الحميد طهماز

ط٢ دار السلام. القاهرة

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٧٠ص، ١٩×١٤سم.

٦٧٧- فرسان مخزوم

عبد الحميد طهماز

دار السلام. القاهرة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٠٣ص، ٢٠×١٤سم.

٦٧٨- الفستان والرصاص

محمد جاد البنا

دار الأصالة بالرياض ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

ط٢، ٨٠ص ١٩×١٤سم.

٦٧٩- في تيار الحياة

أمينة قطب

دار الفكر. القاهرة

د. ت - ١٣٨ص،٢٠×١٤سم.

٦٨١- القابضون على الجمر

محمد أنور رياض

المختار الإسلامي. القاهرة

د. ت -٣١٠ص، ١٩×١٤سم.

٦٨٢- قاتل حمزة

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢١٠ص، ٢٠×١٤سم.

٦٨٣- القارب

محمود مفلح

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٩هـ/١٩٧٩م. ١٦٨ص، ٢٠×١٤سم.

٦٨٤- قارب النجاة

غسان حبلص

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. ط٣، ٤٧ص

٢٠×١٤سم.

٦٨٥- القافلة

داود سليمان العبيدي

مؤسسة الرسالة.

بيروت١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ط٢، ٧٠ص،

١٩×١٤سم.

٦٨٦- قافلة الشيطان وقصص أخرى

محمد عبد الله الميلباري

نادي مكة الثقافي. مكة المكرمة

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ٩٧ص، ٢٤×١٧سم.

٦٨٧- قصتان من الماضي

محمد المجذوب

دار الإرشاد. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

١٥٥ص، ١٨×١٣سم.

٦٨٨- قصص إسلامية

خالد الجرنوس

مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة

١٣٨٣هـ/١٩٦٣م. ١٢٥ص، ٢٤×١٧سم.

٦٨٩- قصص الحيوان في القرآن الكريم

أحمد بهجت

المختار الإسلامي. القاهرة

١٣٩٧هـ/١٩٧٨م. ط٢، ١٨٦ص

٢٠×١٣سم.

٦٩٠- قصص للشباب والطلاب

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ط٢، ٢٢١ص

٢٠×١٤سم.

٦٩١- قصص من التاريخ

علي الطنطاوي

المكتب الإسلامي. بيروت

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ط٥، ٢٦٢ص

٢٣×١٧سم.

٦٩٢- قصص من التاريخ

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

ط٩، ١٢٠ص، ٢٠×١٣سم.

٦٩٣- قصص من التنزيل

أحمد محمد عساف

دار الكتاب اللباني. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ٣٤٣ص، ٢٤×١٧سم.

٦٩٤- قصص من سورية

محمد المجذوب

دار المعرفة. دمشق

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م. ٢١٧ص، ١٩×١٣سم.

٦٩٥- قصص من الكتب المقدسة

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة

د. ت -٢٥٢ص،٢٠×١٤سم.

٦٩٦- قصص من مجتمعنا

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٨٣ص ٢٤×١٧سم.

٦٩٧- كانوا همجاً

عبد الودود يوسف

دار السلام. القاهرة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٢٥٦ص، ١٧×٢١سم.

٦٩٨- كلمة حق

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

٨٠ص، ٢٠×١٤سم.

٦٩٩- كنوز قارون

فوزي صالح

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٩هـ/١٩٨٨م. ط١، ٨٠ص

١٨×١١سم.

٧٠٠- اللقاء السعيد وقصص أخرى

محمد المجذوب

النادي الأدبي بالمدينة المنورة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ٢٤١ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠١- ليالي تركستان

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٣٩٤هـ/١٩٧٤م. ١٧٥ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠٢- ليالي السهاد

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت. د. ت

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٢١٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠٣- ليل العوانس

حيدر قفّة

دار الفرقان. الأردن ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

٢١٠ص ٢٠×١٤سم.

٧٠٤- المرفأ

محمود مفلح

دار المعرفة. دمشق

١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. ٩٣ص، ٢٠×١٣سم.

٧٠٥- مسرور ومقرور

أحمد بهجت

دار المطبوعات الحديثة. جدة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. ٨٠ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠٦- مسلمات خالدات

محمد علي قطب، عبد الفتاح الدومي

ومحمد عمر الداعوق

مكتبة الغزالي. دمشق/ بيروت، د. ت

٣٤١ص، ١٠×١٣سم.

٧٠٧- مشرد بلا خطيئة

د. محمد عبده يماني

دار القبلة للثقافة الإسلامية. جدة

١٤١٠هـ/١٩٩٠م. ط١، ٢٣٤ص

٢٠×١٤سم.

٧٠٨- المغامر الشجاع

محمد رجب البيومي

دار الكتاب السعودي ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٦٧ص، ٢٠×١٤سم.

٧٠٩- مموزين

أحمد الخاني (الكردي)

(ترجمة محمد سعيد رمضان البوطي)

دار الفكر. بيروت ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

ط٥، ٢٠٠ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٠- من تاريخنا

محمد المجذوب

دار الاعتصام. القاهرة

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ٢٢٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧١١- مهد البطولات

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٧٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٢- مواكب الأحرار

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت ١٤٠٠هـ/

١٩٨٠م. ٢٥٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٣- الموت في الزمن الضائع

د. يوسف نور عوض

مكتبة الطالب الجامعي. مكة المكرمة

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ط٢ ١٠٣ص،

٢٠×١٣سم.

٧١٤- مولود على الفطرة

حسين أحمد حسون

الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي

- مكة المكرمة

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. ١٣١ص ٢٠×١٤سم.

٧١٥- ميلاد جديد

حنان لحام

دار الثقافة - الدارالبيضاء

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م - ١٠٤ص

٢٠×١٤سم.

٧١٦- نابليون في الأزهر

نجيب الكيلاني

المختار الإسلامي. القاهرة

د. ت. ٢٥٤ص، ٢٠×١٤سم.

٧١٧- النداء الخالد

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ط٤، ٢٣٦ص

٢٠×١٤سم.

٧١٨- نور الله

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت جزءان،

١٣٩٢هـ/١٩٧٢م. ٥١٥ص، ٢٤×١٧سم.

٧١٩- همزات الشياطين

عبد الحميد جودة السحار

مكتبة مصر. القاهرة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٢٣٨ص ٢٠×١٤سم.

٧٢٠- هناك طريقة أخرى

حيدر فقّة

المؤلف نفسه. الأردن ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١٦٠ص، ٢٠×١٤سم.

٧٢١- وا إسلاماه

علي أحمد باكثير

دار الكتاب اللبناني. بيروت

د. ت - ٢٨٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧٢٢- وفاء

محمد حسن الحمصي

دار الرشيد. دمشق ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

٨٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧٢٣- ولهان والمتفرسون

إبراهيم عاصي

دار السلام. بيروت ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٩٥ص، ٢٠×١٤سم.

٧٢٤- يا أيها الإنسان

يوسف العظم

الدار السعودية للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ١٢٨ص، ٢٤×١٧سم.

٧٢٥- اليوم الموعود

نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة. بيروت،

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ط٣ ٢٦٩ص،

٢٠×١٤سم.



٧٢٦- أناشيد إسلامية

مروان كجك

دار الأرقم. الكويت ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٢٠٧ص، ٢٤×١٧سم.

٧٢٧- أناشيد الدعوة الإسلامية

حسني أدهم جرار وأحمد الجدع

دار الضياء. عمّان

ج١ ط٣ ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١٥٧ص

ج٢- ط٢ ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ١٢٩ص

ج٣ ط١ ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ١٣٦ص

٢٠×١٤سم.

٧٢٨- شعر الجهاد في العصر الحديث

عبد القدوس أبو صالح ومحمد رجب البيومي

كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٥٢٧ص ٢٤×١٧سم.

٧٢٩- قصائد إلى الأم والأسرة

(سلسلة المرأة في الشعر الإسلامي)

حسني أدهم جرار

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م،١١٧ص، ٢٤×١٧سم.

٧٣٠- قصائد إلى المرأة

(سلسة المرأة في الشعر الإسلامي)

حسني أدهم جرار

دار الضياء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م،١٣٤ص، ٢٤×١٧سم.

٧٣١- قصائد الجهاد

سعيد عبد الرحمن الحنديري

مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي (جامعة الفتح) طرابلس، د. ت

٢٤٨ص، ٢٤×١٧سم.

٧٣٢- قصائد وأناشيد إلى الفتاة

(سلسلة المرأة في الشعر الإسلامي)

حسني أدهم جرار

دار البيضاء للنشر والتوزيع. عمّان

١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. ١٢٠ص، ٢٤×١٧سم.



٧٣٣- نشيدنا

عبد الله ناصح علوان (تقديم)

دار السلام. بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

١٦٨ص، ٢٤×١٧سم.



ـ مذكرات ـ

٧٣٤- أيام من حياتي

زينب الغزالي

دار الشروق. بيروت/

القاهرة١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ط٤، ٨٢ص

٢٠×١٤سم.

٧٣٥- البوابة السوداء

أحمد رائف

الزهراء للإعلام العربي. القاهرة

د. ت -٦١٢ص، ٢٤×١٧سم.

٧٣٦- ذكريات

علي الطنطاوي

دار المنارة للنشر. جدة

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٢٧٥ص،

٢٤×١٧سم.

٧٣٧- رحلة الثلاثين عاماً

زاهر عواض الألمعي

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠١هـ/١٩٨١م. ١٥١ص، ٢٠×١٤سم.

٧٣٨- سراديب الشيطان (مذكرات)

أحمد رائف

الزهراء للإعلام العربي. القاهرة

د. ت - ط٤-٨٠٠ص، ٢٤×١٧سم.

٧٣٩- الطريق إلى الإسلام

محمد أسد (ترجمة عفيف البعلبكي)

دار العلم - بيروت

١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ط٥، ٤٠٧ص،

٢٤×١٧سم.

٧٤٠- فلا تنسَ الله.

ليلى الحلو

دار الإرشاد الحديثة. الدار البيضاء

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ط٣، ١٦٢ص،

٢٢×١٦سم.

٧٤١- في مسيرة الحياة

أبو الحسن علي الحسني الندوي

دار القلم. دمشق/ بيروت،

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٤٦٣ص، ٢٤×١٧سم.

٧٤٢- مذكرات السلطان عبد الحميد

السلطان عبد الحميد

(ترجمة محمد حرب عبد الحميد)

دار الاعتصام. القاهرة

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ٢١١ص، ٢٤×١٧سم.



ـ مسرحيات ـ

٧٤٣- أسر لويس التاسع

أحمد بدوي

مكتبة نهضة مصر. القاهرة

١٣٨٠هـ/١٩٦٠م. ١٩٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧٤٤- أعـراس الـشـهـادة فـي مـوسـم الشنق

محمد المنتصر الريسوني

المؤلف نفسه. تطوان (المغرب)

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٧٤٥- إله إسرائيل

علي أحمد باكثير

دار القلم. القاهرة

د. ت ٢١٤ص ٢٠×١٤سم.

٧٤٦- البعد الخامس

أحمد رائف

دار الفكر. بيروت

د. ت ١٧٨ص، ٢٠×١٤سم.

٧٤٧- تحت الأسوار

محمد علي ضنّاوي

المكتب الإسلامي. بيروت

١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. ١٠٦ص ٢٠×١٤سم.

٧٤٨- التوراة الضائعة

علي أحمد باكثير

الدار السعودية للنشر والتوزيع. جدة

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م. ١٣٢ص، ١٩×١٣سم.

٧٤٩- الحاكم العادل عمر بن عبد العزيز

أحمد الشرباصي

دار الجيل. بيروت

د. ت ٢٠٤ص، ٢٠×١٤سم.

٧٥٠- حسان بن ثابت: شاعر الرسول ﷺ

إبراهيم سعادة

مكتبة المنار. الزرقاء ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١٦٦ص ٢٤×١٧سم.

٧٥١- خمس مسرحيات إسلامية ذات فصل واحد

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٣٥ص، ٢٠×١٤سم.

٧٥٢- دار ابن لقمان

علي أحمد باكثير

مكتبة مصر. القاهرة

د. ت ٢٣٨ص، ٢٠×١٤سم.

٧٥٣- الدودة والثعبان

علي أحمد باكثير

مكتبة مصر. القاهرة

د. ت ١٣٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧٥٤- رفيدة: ممرضة الإسلام الأولى

أحمد شوقي الفنجري

دار القلم - الكويت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ١٧٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧٥٥- الزاهد

عبد الله بوقس

دار الشروق. جدة، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٠٣ص ٢٠×١٤سم.

٧٥٦- السابقون إلى الإسلام

أحمد شوقي الفنجري

دار القلم. الكويت، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

٢٢٢ص ٢٠×١٤سم.

٧٥٧- سقوط عكا

محمد منير جمباز

المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ٩٠ص، ٢٤×١٧سم.

٧٥٨- السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود

نجيب فاضل (ترجمة يوسف محلي)

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ٨٧ص، ٢٠×١٣سم.

٧٥٩- سلطان العلماء

كامل محمد عجلان

المؤلف نفسه. القاهرة

١٩٥٠م. ١٥٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧٦٠- سيف الله: خالد بن الوليد

محمد العروسي المطوي

الدار التونسية للنشر. تونس

١٣٩٦هـ/١٩٧٦م. ١٣٣ص، ٢٠×٢٤سم.

٧٦١- شروق السلام في مصر

أحمد شوقي الفنجري

دار القلم. الكويت،

د. ت - ١٧٦ص، ٢٠×١٤سم.

٧٦٢- الشمس والدنس

عماد الدين خليل

دار الاعتصام. القاهرة ١١٠ص،

٢٠×١٤سم.

٧٦٣- الشيماء شادية الإسلام

علي أحمد باكثير

مكتبة مصر. القاهرة ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

١٨٢ص ٢٠×١٤سم.

٧٦٤- الصحابي المتوج: سراقة بن مالك

أحمد شوقي الفنجري

دار الأنصار. القاهرة،١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٥٤ص ٢٠×١٤سم.

٧٦٥- صور من التاريخ

يحيى المعلّمي

(جزءان) المؤلف نفسه. الرياض

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٧٦٦- صراع

أحمد الشرباصي

دار الرائد العربي. بيروت

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ١٥٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧٦٧- الصحابية الفارسة: خولة بنت الأزور

أحمد شوقي الفنجري

دار القلم. الكويت ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

٢١٢ص، ٢٠×١٤سم.

٧٦٨- الطريق إلى الله

سليمان مظهر

مكتبة الفلاح. الكويت ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

٤٨٩ص، ٢٤×١٧سم.

٧٦٩- عالم وطاغية

يوسف القرضاوي

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ط٧، ٥٥ص

٣٠×١٣سم.

٧٧٠- العبور

د. عماد الدين خليل

دار المنارة. جدة

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ١٢٦ص، ٢٠×١٤سم.

٧٧١- عدو السلام

أحمد الشرباصي

دار الرائد العربي. بيروت

د. ت - ١٢٨ص

٢٠×١٤سم.

٧٧٢- عرباء والشيخ والزنديق

أحمد بسام الساعي

دار المنارة للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. ٥٧ص، ٢٠×١٤سم.

(وانظر البطاقة رقم ٦٦٨).

٧٧٣- علي بن أبي طالب

عبد السلام العشري

دار الفكر العربي. القاهرة

د. ت - ١٧٧ص، ٢٠×١٤سم.

٧٧٤- عمر بن الخطاب

محمد محمد خليفة

المؤلف نفسه. القاهرة

د. ت - ١٥٢ص،٢٠×١٤سم.

٧٧٥- الفائز من يدرك دوره

علاء المزين

دار الوفاء للطباعة والنشر. المنصورة

١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ٥٤ص، ٢٠×١٤سم.

٧٧٦- في سبيل الإسلام

أحمد أبو عقيل

مكتبة الأزهر. القاهرة

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ٢٨٦ص، ٢٠×١٤سم.

٧٧٧- في وجه الطوفان

محمد عبد الحميد أحمد

دار المجتمع للنشر والتوزيع. جدة

١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ٧٩ص، ٢٠×١٤سم.

٧٧٨- قافلة النور

عزيز أباظة

دار الكتاب اللبناني. بيروت

١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٢٧٦ص، ٢٤×١٧سم.

٧٧٩- المأسورون

عماد الدين خليل

دار الإرشاد للطباعة والنشر. بيروت

١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ١٥١ص، ٢٠×١٤سم.

٧٨٠- محمد ﷺ

توفيق الحكيم

مكتبة الآداب. القاهرة

د. ت - ٣١٨ص، ٢٤×١٧سم.

٧٨١- معجزة في الضفة الغربية

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

د.ت - ١٤٣ص،٢٠×١٤سم.

٧٨٢- المغول

عماد الدين خليل

مؤسسة الرسالة. بيروت

١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. ١٠٣ص، ٢٠×١٤سم.

٧٨٣- ملحمة عمر

علي أحمد باكثير

ط٢ دار البيان. الكويت

١٣٩٠هـ/١٩٧٠م ٢٠×١٤سم.

الجزء الأول (على أسوار دمشق) ١٨٥ص

الجزء الثاني (مكيدة من هرقل) ١٧٥ص

الجزء الثالث (كسرى وقيصر) ١١١ص

الجزء الرابع (أبطال اليرموك) ١٣٠ص

الجزء الخامس (تراب من أرض فارس) ١٢٨ص

الجزء السادس (رستم) ١٠٤ص

الجزء السابع (أبطال القادسية) ١٩١ص

الجزء الثامن (مقاليد بيت المقدس) ١٣٤ص

الجزء التاسع (صلاة في إيوان) ١٢٧ص

الجزء العاشر ١٦١ص

الجزء الحادي عشر (عمر وخالد) ٢٠٤ص

الجزء الثاني عشر (سر المقوقس) ١٨٠ص

الجزء الثالث عشر (حديث الهرمزان) ١٣٢ص

الجزء الخامس عشر (شطا وأرمانوسة) ١٤٩ص

الجزء السادس عشر (الولاة والرعية) ١٣٩ص

الجزء السابع عشر (القوي الأمين) ١٢٢ص

الجزء الثامن عشر (غروب الشمس) ٦٠٢ص

٧٨٤- من أجل الإسلام وحواريات أخرى

محمد المجذوب

الدار العلمية. بيروت ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

٢٢١ص، ٢٠×١٤سم.

٧٨٥- منطلق الإسلام

أحمد أبو عقيل

مكتبة الأزهر. الدار البيضاء

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م. ٢٨٦ص، ٢٤×١٧سم.

٧٨٦- من فوق سبع سموات

علي أحمد باكثير

دار المعارف. القاهرة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

١٦٠ص ١٧×١٢سم.

٧٨٧- يوسف الصديق

د. يوسف القرضاوي

المطبعة اليوسفية. طنطا،

١٩٤٥م. ٩٠ص، ٢٠×١٤سم.




القسم الثاني
المقالات المنشورة
في الدوريات



٧٨٨- آفاق جديدة للأدب الإسلامي في الغرب

أبو علي حسن

الأمة س٥ع٥٠،

(صَفَر١٤٠٥هـ/نوفمبر١٩٨٤م)،

ص ص ٨٨-٨٩.

٧٨٩- أبعاد دلالة الكتابة: إشارات في الفكر الساكن

حماد بو جبيل

المشكاة س٦ع٣،

(١٤٠٤/٦/١هـ/نوفمبر ١٩٨٤م)،

ص ص٦٠-٦٦.

٧٩٠- الأبناء يضرسون

عبد السلام البسيوني

الأمة س٦ع٦١،

(١٤٠٦/١/١هـ/١٩٨٥/٨/١م)،

ص ص ٣٦-٣٩.

٧٩١- ابن خفاجة الأندلسي: نفحات إسلامية في محراب الطبيعة

منجد مصطفى بهجت

دعوة الحق- الرباط ع٢٧٤،

(رمضان ١٤٠٩هـ/إبريل ١٩٨٩م)،

ص ص ١٣٣-١٣٧.

٧٩٢- ابن سنية

عبد السلام البسيوني

الأمة س٦ع٧١،

(١٤٠٦/١١/١هـ - ١٩٨٦/٧/١م)،

ص ص ٦٨-٧٠.

٧٩٣- ابن القيسراني في قصائده الثغريات

جميل علوش

البيان ٢٦٦، (١٩٨٨/٤/١م)،

ص ص ٣٦-٤٦.

٧٩٤- ابن اللبانة

عبد السلام الهراس

البحث العلمي س١ ع٢،

(١٩٦٤/٥/١م)،

ص ص ٢٤٥-٢٥٣، وانظر: ع٣ س٦٤، ص٢١٣-٢٤٠.

٧٩٥- أبو طالب شاعر دافع عن الإسلام بمنزلته وشعره

حسين الحمداني

العربي، ع١٦٧ (١/١/١٩٧٢م)،

ص ص ٨٠-٨١.

٧٩٦- أبو العلاء المعري والحشر

سعيد الخوري الشرتوني

مجلة مجمع اللغة العربية، بدمشق،

س١٧ع١ (١/١/١٩٤٢م)

ص ص ١٥-٢٨.

٧٩٧- أبو العلاء المعري يحدثنا عن عقيدته الدينية

طه الولي

الوعي الإسلامي س ٩ع٩٧

(١/١/١٣٩٣هـ) ص ص٧٤-٧٧.

٧٩٨- الاتجاه الإسلامي في آثار علي أحمد باكثير القصصية والمسرحية

(مراجعة رسالة ماجستير) للباحث

عبدالرحمن صالح العشماوي

مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية ع١٣و١٤.

(١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) ص ص ٧٢٣-٧٣٥.

٧٩٩- الاتجاه الإسلامي في شعر أحمد محرم

صلاح عبد التواب

مجلة الجامعة الإسلامية س١٥ ع٥٧،

٦٠ (١/١٤٠٣، ١/١٠/١٤٠٣هـ) ص ص

٢٣١-٢٣٩، ١٨٠-١٨٦.

٨٠٠- الاتجاه الإسلامي في شعر الشافعي

عبد الجواد محمد الخضري

منار الإسلام س٥ ع٣

(١/٣/١٤٠٠هـ - ١٠/٢/١٩٨٠م) ص

ص ٨٦-٩٤.

٨٠١- الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي لخليف سعد الخليف

محمد أمين حنفي

المجلة العربية س١٢ ع١٣٥

(١/٤/١٤٠٩هـ - ١/١١/١٩٨٨م)

ص٨٠.

٨٠٢- الاتجاه الإسلامي في شعر عجاج بن رؤبة

مصطفى عبد الواحد

الندوة، ع ٩١٨٨

(١٥/٩/١٤٠٩هـ) ص٧.

٨٠٣- أثر الإسلام في النقد الأدبي عند العرب

عبد الحميد محمد العبيسي

مجلة الجامعة الإسلامية، س٩ ع٣

(١٩٧٦/١٢/١م) ص ص ٥٦-٧٨

٨٠٤- الأثر الإسلامي في حياة أبي تمام وأدبه

صالح مهدي الغزاوي

الرسالة الإسلامية، ع٧ (١٣٩٤/١/١هـ)

ص ص ٦٦-٨٠، وانظر أيضاً ع٧١.

٨٠٥- أثر الحضارة الإسلامية في الأدب التركي

كمال علي أوغلو: ترجمة إحسان

الملائكة البيان، ع٢ (١٩٨٥/٧/١م) ص

ص١١٨-١٤٧.

٨٠٦- أثر الفكر الإسلامي والأدب العربي في الآداب الأردية

سالم أحمد الحمداني

الجامعة (الموصل)، س٤ ع٩

(١٩٣٣/٧/١م) ص ص ١٨-٢٢.

٨٠٧- أثر القرآن في شعر جرير

باقر عبد الغني

مجلة كلية الآداب، بغداد، ع٥

(١٩٦٢/٤/١م) ص ص ١٩١-٢٠٤.

٨٠٨- أثر القرآن في شعر حسان

عبد الهادي صافي

الوعي الإسلامي، ع٢٧٤

(١٤٠٧/١/١هـ) ص ص ٨-١١.

٨٠٩- أثر القرآن الكريم في شعر أبي العتاهية

محمد علي الهرفي

القافلة، س٣١ع٣ (١٩٨٢/١٢/١م) ص

ص ١-٢.

٨١٠- أحمد شوقي يحتج

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام ع٣ (١٩٧٨م) ص ص

٤٥-٤٧.

٨١١- أحمد محرم شاعر الإسلام الذي فقدناه

عامر العقاد

الفيصل، س١١ ع١٢٢ (١٤٠٧/٨/١هـ)

ص٤١.

٨١٢- أحمد محمد جمال بين النثر الإسلامي والإبداع الشعري

مصطفى إبراهيم حسين

القافلة، س٣٥ع١، (١٤٠٧/١/١هـ)، ص٣٢.

٨١٣- اختيار النصوص الأدبية من وجهة النظر الإسلامية

محمد سلطان الذوق الجاماكاني

البعث الإسلامي، س٢٦ع٨

(١٤٠٢/٥/١هـ - ١٩٨٢/٣/١م)،

ص ص ٨٦-٩٢.

٨١٤- اختيار النصوص الأدبية من وجهة النظر الإسلامية

محمد عبد الحميد غراب

البعث الإسلامي س٢٦ع٥،٦،٨، (٢، ٣، ٥، /١٤٠٢هـ - ١١، ١٢، /١٩٨١ ،١، ١٩٨٢/٢م)، ص ص ٧٠-٧٩، ٧٥-٨٠، ٨٦-٩٢.

٨١٥- الأدب الإسلامي

أبو الحسن علي الحسني الندوي

البعث الإسلامي، س٢٧ع٩

(١٤٠٣/٦/١هـ)، ص ص ٥١-٥٦.

٨١٦- الأدب العربي

أحمد محمد علي

الدعوة، ع٨٤٥

(١٤٠٢/٧/١٧هـ) ص ص٢٤-٣٥ .

٨١٧- الأدب الإسلامي

محمد أمين حنفي

حضارة الإسلام، س٧ع٩

(١٣٨٦/١١/١هـ - ١٩٦٧/٢/١٠م)،

ص ص ٧٠-٧٥.

٨١٨- الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

الفيصل، س٩ع٩٧

(١٤٠٥/٧/١هـ- ١٩٨٥/٤/١م)، ص ص ٨-٩.

٨١٩- الأدب الإسلامي إلى أين؟ ندوة أدبية

المحرر

الشرق ع٤٤٨، ٤٤٩ .

(٨/١، ١٤٠٨/٨/٨هـ)، ص ص ٣٢-٣٥، ٣٢-٣٥.

٨٢٠- الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته (عرض كتاب)

عبد الله خليل شبيب

البلاغ، ع٨٩٤

(١٤٠٧/٩/٢٧هـ - ١٩٨٧/٥/٢٤م)،

ص ص ٤٨-٩ط.

٨٢١- الأدب الإسلامي بين الإطار التاريخي والثقافة المعاصرة (حوار مع محمد رجب البيومي)

أبو علي حسن

الدعوة، ع١٤٤٥

(١٤٠٨/١٠/٢٩هـ)، ص ص ٢٢-٢٣.

٨٢٢- الأدب الإسلامي بين أوهام القرن الرابع عشر وآلامه وحقائق القرن

أبو علي حسن

الأمة، س٢ ع١٩،

(١٤٠٢/٧/١هـ - ١٩٨٢/٤/١م)،

ص ص ٧٤-٧٧.

٨٢٣- الأدب الإسلامي بين الحقيقة والأمل

أبو علي حسن

الأمة س٢ع١٦،

(١٤٠٢/٤/١هـ - ١٩٨٢/٢/١م)،

ص ص ٢٨-٣١.

٨٢٤- الأدب الإسلامي ربيع للأدب العربي

محمد سعيد المجددي

البعث الإسلامي، س٢٦ع٨

(١٤٠٢/٥/١هـ/١٩٨٢/٢/١م)،

ص ص ٦٥-٦٩.

٨٢٥- الأدب الإسلامي رؤية معاصرة

محمد صالح الشنطي

البعث الإسلامي، س٣١ع٤

(١٤٠٦/١٢/١هـ - ١٩٨٦/٨/١م)،

ص ص ٥٥-٦٣.

٨٢٦- الأدب الإسلامي.. ضرورة حضارية

أبو علي حسن

الدعوة، س ٣٠ع٥٩،

(١٤٠١/٥/١هـ - ١٩٨١/٣/١م) ص٤٢،

ملاحظة: حوار مع الدكتور علي عشري زايد.

٨٢٧- الأدب الإسلامي ضرورة واجبة: حوار مع إبراهيم أبو عباة

عبد الله موسى الطاير

الشرق، س١٠ع٤٥٠

(١٤٠٨/٨/١٥هـ - ١٩٨٨/٤/٢٠م)،

ص ص ٣٠-٣١.

٨٢٨- الأدب الإسلامي فطرة إنسانية

عبد الرحيم الرحموني

منار الإسلام، س ١٤ ع١١

(١٤٠٩/١١/١هـ - ١٩٨٩/٦/٥م)،

ص ص ٩٦-١٠٠.

٨٢٩- الأدب الإسلامي في تراثنا التاريخي والجغرافي

فتحي عثمان

البعث الإسلامي، س٢٧ع٨، ٩، ١٠ (٥، ٦، ١٤٠٣/٧هـ-٢، ٣، ١٩٨٣/٤م)،

ص ص ٧٦-٨٩.

و س٢٨ع١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١٤٠٣/١١هـ- ١، ٢، ٣، ١٤٠٤/٤هـ - ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٩٨٣/١٢م، ١٩٨٤/١م) ص ص ٤٨-٥٣، ٣٩، ٤٩، ٥٤-٦٥، ٨٨-٩٠، ٨٩-٩٤، ٦٩-٧٥، ٨٦-٩٠.

٨٣٠- الأدب الإسلامي في عصر النبوة

يحيى الجبوري

مجلة كلية الآداب، بغداد، س٢١ع١

(١٩٧٧/١/١م) ص ص ٢٣٩-٢٦٤.

٨٣١- الأدب الإسلامي في ضوء الفقه الحضاري

أبو علي حسن

لواء الإسلام، س٤٢ ع١، ص ص ٤٤-٤٥، ملاحظة: لقاء مع عمر بهاء الدين الأميري.

٨٣٢- الأدب الإسلامي في محاضرة الأستاذ محمد قطب

المحرر

الشرق، س١٠ ع٤٩٤

(١٤٠٩/٧/٢٦هـ - ١٩٨٩/٣/٤م)،

ص ص ٢٦-٢٨، وانظر أيضاً ع٤٩٥ ص ٢٨-٢٩.

٨٣٣- الأدب الإسلامي.. قضية.. وبناء (عرض لكتاب)

أبو علي حسن

الأمة، س٤ ع٣٧

(المحرم ١٤٠٤هـ/أكتوبر ١٩٨٣م)،

ص ص ٥٨-٥٩.

٨٣٤- الأدب الإسلامي القضية والحل

عبد الحليم عويس

الفيصل، س٦ع٦٣

(١٤٠٢/٩/١هـ - ١٩٨٢/٧/١م)،

ص ص ٦٧-٧٢.

٨٣٥- الأدب الإسلامي.. القضية والحوار

حسن علي دبا

الراية، ع٢٦٠٠

(٢٨ رمضان ١٤٠٨هـ/١٤- مايو ١٩٨٨م) ص٩.

٨٣٦- أدب إسلامي.. كيف؟

أحمد مطلوب

العربي، ع٢٤٩

(١/٩/١٤٠٠هـ - ١/٨/١٩٧٩م) ص ص

٥٦-٥٩، ملاحظة: وع٢٦١ ت

١٠/١٤٠٠- ص ص٥٦-٥٩.

٨٣٧- الأدب الإسلامي المعضلات ووسائل الدعم

عماد الدين خليل

المشكاة، س١ع٢

(١/١/١٤٠٣هـ - ١/١/١٩٨٣م)

ص ص ٦-١٥، ملاحظة: وحوار

الإسلامية ص ١٥.

٨٣٨- الأدب الإسلامي المقارن ضرورة حضارية

جمال سلطان

الوعي الإسلامي، ع٢٩١

(١/٣/١٤٠٩هـ -١/١٠/١٩٨٨م)

ص ص ٤٨-٥٣.

٨٣٩- أدب إسلامي نعم ولكن كيف هذا هو السؤال

محمد أحمد العزب

الدعوة، ع٨٣١

(٧/٤/١٤٠٢هـ) ص ص ٤٠-٤١.

٨٤٠- الأدب الإسلامي وأسس تقويمه

سهيلة زين العابدين حمّاد

المسلمون، ع١٦٧، ١٦٩

(٥/٩/١٤٠٨هـ، ٢/٩/١٤٠٨هـ).

٨٤١- الأدب الإسلامي وإسلامية الأدب

مازن الشاهر

العالم، ع١٣٤

(١١/١٢/١٤٠٦هـ - ١٦/٧/١٩٨٦م)

ص ص ٦٠-٦١.

٨٤٢- الأدب الإسلامي واقع ماثل لا يحتمل الاعتراض أو التحاور

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

الدعوة- المملكة العربية السعودية ٢٢

جمادى الأولى ١٤٠٨هـ/١١-يناير

١٩٨٨م.

٨٤٣- الأدب الإسلامي ودور الإنسان المسلم في العالم

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، ع٦٩٢

(٢٧/٣/١٤٠٥هـ - ٢٠/١١/١٩٨٤م)

ص ص ٤٢-٤٣

٨٤٤- الأدب الإسلامي ودور الإنسان المسلم في العالم: الاستخلاف

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١١ ع٦٨٥، ٦٨٨، ٦٨٩

(١/٧، ١/١٤، ١/٢٨، ٦/٢/١٤٠٥هـ)

ص ص ٤٠-٤١، ٤٠-٤١، ٤٠-٤١، ٤٠-٤١.

٨٤٥- الأدب الإسلامي وروح الصائم

أبو علي حسن

الدعوة، س ٣١ ع٦٣

(١/٩/١٤٠١هـ-١/٧/١٩٨١م) ص ٤٢.

٨٤٦- الأدب الإسلامي والصحوة

محمد عبد الهادي

المجتمع، س٨ ع٨٥٢

(٢٩/٥/١٤٠٨هـ - ١٩/١/١٩٨٨م) ص ص ٢٨-٣٠.

٨٤٧- الأدب الإسلامي وصلته بالحياة

أبو الحسن علي الحسني الندوي

البعث الإسلامي، س٢٨ ع٦

(١/٣/١٤٠٦هـ- ١٢/١٩٨٥م) ص ص ٨٩-٩٤.

٨٤٨- الأدب الإسلامي وصلته بالحياة

محمد الرابع الحسني الندوي

البعث الإسلامي، س٢٧ع٦،٧

(١/٣/، ١/٤/١٤٠٥هـ) ص ص ٦١-٧٤، ٣٧-٤٧.

٨٤٩- الأدب الإسلامي وعلاقته بالمجتمع

نجيب الكيلاني

مجلة الجامعة الإسلامية، س ١٦ ع٦٢

(١/٤/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م) ص ص ٥٦٥-٢٦٩ .

٨٥٠- الأدب الإسلامي والقيم الشعورية

شلتاغ عبود شراد

العالم، ع٢٩٠

(١/٢/١٤١٠هـ - ٢/٩/١٩٨٩م) ص ص ٥٠-٥٣.

٨٥١- الأدب الإسلامي والمذاهب الغربية

محمد صالح الشنطي

البعث الإسلامي، س٢٢ع٥

(١/١/١٤٠٨هـ) ص ص ٥٧-٦٨.

٨٥٢- الأدب الإسلامي ومواكب النور

د. عبد العزيز شرف

الأهرام

(١٦/٧/١٩٨٩م) ص١٢.

٨٥٣- الأدب الإسلامي وواقعنا المعاصر

عدنان علي رضا النحوي

المسلمون، ع١٥

(١٤٠٨/٤/٢٧هـ - ١٩٨٧/١٢/١٨م)

ص٩.

٨٥٤- الأدب الإسلامي.. ووجود الأمة المسلمة

أبو علي حسن

الدعوة، س٣٠ع٥٨

(١٤٠١/٤/١هـ - ١٩٨١/٢/١م) ص٤٢.

٨٥٥- أدب الأطفال: لماذا عجز عن تقويم أطفالنا. مقابلة مع الأدباء

المحرر

المسلمون، س٤، ع١١٠

(١٤٠٩/٧/٤هـ - ١٩٨٩/٢/١٠م) ص٩ .

٨٥٦- أدب الانحلال

سيد قطب

الرسالة، س٢٠، ع٩٩٩

(١٣٧١/١٢/٤هـ - ١٩٥٢/٨/٢٥م) ص ص ٩٣٧-٩٣٨.

والبعث الإسلامي، س٢١ع١٠

(١٣٩٨/٧هـ-١٩٧٨/٨/٥م) ص ص ٢٣-٣٧.

٨٥٧- الأدب التركي والجهاد الأفغاني

محمد حرب عبد الحميد

الأمة، س٦ ع٦٨

(١٤٠٦/٨/١هـ - ١٩٨٦/٤/١م) ص ص ٢٠-٢٤.

٨٥٨- الأدب تهذيب وإيناس لا تخميش وإهانة

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢٦

(١٤٠٩/٦/١هـ) ص ص ١-٢.

٨٥٩- أدب الجهاد في سبيل الله

محمد خلف الله

الثقافة، س٦ع٣١٢

(١٩٤٤/١٢/١م) ص ص ١٥-١٧

٨٦٠- الأدب الحضاري

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، س٢ع٥

(١٣٨١/٥/١هـ - ١٩٦١/١١/١م)

ص ص ٩٣-٩٥.

٨٦١- أدب الحماسة (النشيد)

نادر النوري

المجتمع، س١٧ع٨٠٧، (١٤٠٧/٧/٣هـ -

١٩٨٧/٣/٣م)، ص٤١ .

٨٦٢- الأدب الذاتي بين الحرية والالتزام

عمر عبد الرحمن الساريسي

أفكار، ع٨٥

(١٩٨٨/٨/١م) ص ص ١١-١٥.

٨٦٣- أدب الرحلات في الإسلام

أحمد أبو سعد

المجلة العربية، ع٢

(١٣٩٦/٧/١هـ - ١٩٧٦/٧/١م) ص ص

٥٨-٦٠.

٨٦٤- الأدب السواحلي أدب إسلامي

عبد الله نجيب

الأزهر، ع٩، (١٤٠٤/٩/١هـ -

١٩٨٤/٧/١م) ص ص ١٥٥٤-١٥٥٨،

وانظر ع١١ ص ص ١٨٥٩-١٨٦٥.

٨٦٥- الأدب العربي بين عرض ونقد لمحمد الرابع الحسني الندوي

أحمد الجندي

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع٤٢

(١٩٦٧/١/١م) ص٦١٤.

٨٦٦- الأدب العربي المعاصر في مصر في ضوء النقد الإسلامي

محمد راشد الندوي

البعث الإسلامي، س٣١ع٣

(١٤٠٦/١١/١هـ - ١٩٨٦/٧/١م) ص ص ٦٨-٧٨.

٨٦٧- أدب الفرق الإسلامية

عبد الحكيم بلبع

البيان، س١ ع١٠٠

(١٩٧٤/٧/١م) ص١.

٨٦٨- أدب الفقهاء

عبد الله كنون

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع٣٩

(١٩٦٤/١/١م) ص ص ٥٥٦-٥٦٦، وانظر أيضاً ٤٠، ٤٢، ٤٣.

٨٦٩- أدب الفقهاء/ تأليف عبد الله كنون (عرض لكتاب)

عبد الرحيم بن سلامة

دعوة الحق، س١٣ع٨

(١٩٧٠/٩/١م)،

ص ص ١٢٠-١٢٩

٨٧٠- أدب الفوضى الجنسية ضياع للإنسان ودمار للحضارات

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س٢٠ع٩٠٨

(١٤٠٩/٨/٧هـ - ١٩٨٩/٣/١٤م) ص ص ٥٠-٥١.

٨٧١- الأدب في مواكب الحضارة الإسلامية

المحرر

المجلة العربية، ع٢

(١٣٩٦/٧/١هـ - ١٩٧٦/٧/١م) ص ص ١٥٠-١٥١.

٨٧٢- الأدب له عائد مذهل على الفكر العالمي

نجيب الكيلاني

المجتمع، س١٧ع٧٨٤

(١٤٠٧/١/١٩هـ - ١٩٨٧/٩/٢٣م) ص ص ٣٦-٣٩.

٨٧٣- أدب المخضرمين في تاريخ آداب اللغة العربية، كعب بن مالك الأنصاري

سعيد الأعظمي الندوي

البعث الإسلامي، س٢٨ع٣، ٤، ٦، ٧، ٨

(١٤٠٣/١١هـ - ، ١، ٣، ٤، ١٤٠٤/٥هـ- ٨، ١٠، ١٩٨٣/١٢م، ١، ١٩٨٤/٢م) ص ص ٦٦-٨١، ٧٠-٨٧، ٧٦-٨٨، ٧٠-٧٥، ٧٦-٩٢.

٨٧٤- الأدب المقارن والأدب الإسلامي

عمر الطيب الساسي

القافلة، س٢٤ع١٠

(١٣٩٦/١٠/١هـ) ص٣.

٨٧٥- الأدب المنحل والفكر المأجور طريق إلى الانهيار

أبو الحسن علي الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢٨

(١٤٠٩/٨/١هـ٩ ص ص ١-٢.

٨٧٦- الأدب والأخلاق

راشد الغنوشي

الأدب الإسلامي، ع٢٨

(١٤٠٩/٨/١هـ)

ص ص ١٤-١٩.

٨٧٧- الأدب وارتباطه بمنهج الإسلام

أحمد عمر هاشم

الفيصل، س٢ع١٧،

(١٣٩٨/١١/١هـ - ١٩٧٨/١٠/١م)،

ص ص ٦٣-٦٥.

٨٧٨- الأدب ورسالته الروحية

عبد الحفيظ فرغلي

الوعي الإسلامي، س٢١ع٢٤٨،

(١/٨/١٤٠٥هـ - ١/٤/١٩٨٥م)،

ص ص ٤٦-٥١.

٨٧٩- أدب وعبادة

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢١

(١/١/١٤٠٩هـ) ص ص ٣-٤.

٨٨٠- الأدب وقدسية العقيدة

د. مصطفى عبد الواحد

الندوة، ع٩٠٥١

(٧/٤/١٤٠٩هـ) ص٩.

٨٨١- أدباء الحداثة وبعض أساليبهم في حرب الأدب الإسلامي ورواده

يحيى رسام

البيان، ع١٩

(١/١٢/١٤٠٩هـ - ١/٧/١٩٨٩م) ص ص ٦٠-٧٠.

٨٨٢- الأدباء الدعاة

محمد يحيى بيلاهي

الأمة، س٦ ع٦٦

(١/٦/١٤٠٦هـ - ١/٢/١٩٨٦م) ص٢٩.

٨٨٣- أدبنا الحديث والفكر الغازي

صالح آدم بيلو

منار الإسلامي، س٥ ع٦

(١/٦/١٤٠٠هـ - ١/٥/١٩٨٠م) ص ص ٨٣-٩٠، وانظر أيضاً: ع٧ ص ١٠٦-١١٢.

٨٨٤- أدعو لقيام نظرية النقد الأدبي الإسلامي

أبو علي حسن

الدعوة، س٣٠ع٦٠

(١/٦/١٤٠١هـ- ١/٤/١٩٨١م) ص ص ٤٢-٤٣، ملاحظة: حوار مع الدكتور حسن جاد.

٨٨٥- أدونيس ظالم أو مظلوم

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع٦

(١/٨/١٤٠٧هـ - ١/٤/١٩٨٧م) ص ص ١١-١٢.

٨٨٦- أديب إسلامي: مبارك الخاطر

عبد الله أحمد الشباط

الأدب الإسلامي، ع١٠

(١/٢/١٤٠٨هـ) ص ص ١٠-١١.

٨٨٧- الأديب البحريني مبارك الخاطر

المحرر

المجتمع، س١٨ع ٨٢٨

(١٤٠٧/١٢/١٠هـ - ١٩٨٧/٨/٤م)

ص٤٠.

٨٨٨- أديب الجماهير

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي، ع١٩

(١٤٠٨/١٠/١هـ) ص٣.

٨٨٩- أديب العرب الأول: محمد بن عبد الله

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

مجلة الهلال- مصر.

نوفمبر ١٩٨٥م ص ص ١٦-٢١.

٨٩٠- الأرض المباركة . ديوان شعر عدنان النحوي

عبد العليم القباني

الفيصل، س٥ ع٥٤

(١٤٠١/١٢/١هـ - ١٩٨١/١٠/١م)

ص ص ٨٨-٩٠.

٨٩١- أزمة تصور في الأدب

عبد الباسط بدر

الوعي الإسلامي، ع٢٣٧

(١٤٠٤/٩/١هـ - / ١٩٨٤/٦م) ص ص ٩٧-١٠٠.

٨٩٢- استدعاء التاريخ وأثره في نهضة الشعر الديني الحديث

حلمي القاعود

المسلم المعاصر، س١٢ع٤٦

(١٤٠٦/٤/١هـ - ١٩٨٥/١٢/١م) ص ص ٩١-١٠٦ .

٨٩٣- أسس الإقناع في الخطاب الإسلامي

عبد الرحيم الرحموني

المشكاة، س٣ع١٠

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م) ص ص ٢٤-٣٨.

٨٩٤- أسس منطقية للحوار حول الحداثة

أحمد البراء الأميري

المجتمع، س١٩ ع٩٠٢

(١٤٠٩/٦/٢٤هـ - ١٩٨٩/١/٣١م)

ص ص ٥٤-٥٥.

٨٩٥- الإسلام حركة إبداعية شاملة في الفن والحياة

سيد قطب

الإخوان المسلمون، س١ع٥

(١٦/١٠/١٣٧٣هـ - ١٧/٦/١٩٥٤م)

ص١٤.

٨٩٦- الإسلام في أدب الرافعي (عرض لكتاب)

إبراهيم سعفان

الدعوة، ع٨٩٦

(١٨/٨/١٤٠٣هـ) ص ص ٤٢-٤٣.

٨٩٧- الإسلام والإبداع الشعري

سليمان الشطي

عالم الفكر، س١٤ع٤

(١/٣/١٤٠٤هـ - ١/١/١٩٨٤م)

ص ص ١٤١-١٧٦.

٨٩٨- الإسلام والشعر

أحمد جمال العمري

القافلة، س٣٤ع١١

(١/١١/١٤٠٦هـ) ص١.

٨٩٩- الإسلام والشعر

معين جعفر الطائي

المورد، س٩ع٤

(١/١/١٩٨١م) ص ص ٢٦٧-٢٨٣.

٩٠٠- الإسلام ومتغيرات الأدب العربي الحديث

عبد الباسط بدر

الأمة، س٥ع٤٠

(١/١٢/١٤٠٥هـ - ١/٨/١٩٨٥م)

ص ص ٧٤-٧٧.

٩٠١- إسلامية الأدب

شلتاغ عبود شراد

مجلة العالم ع٢٤٢

(٢٠ صفر ١٤٠٩هـ/١تشرين الأول ١٩٨٨م) ص ص ٣٢-٣٣.

٩٠٢- الإسلامية في قصص د. نجيب الكيلاني

المحرر

المجتمع، س١٤ ع٦٦١

(٣/٥/١٤٠٥هـ - ٣/٢/١٩٨٥م) ص٤٢.

٩٠٣- الإسلامية والأدب

نجيب الكيلاني

البعث الإسلامي، س٩ع

(١/٤/١٣٨٤هـ - ١/٩/١٩٦٤م)،

ص ص ٩٠-٩١.

٩٠٤- الإسلامية والشعر الحديث

محمد عروي

الأمة، س٥ع٥٢

(١/٤/١٤٠٥هـ - ١/١/١٩٨٥م) ص ص ٣٢-٣٧ .

٩٠٥- إسلاميات الرافعي جعلوها رومانسية

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

مجلة الدعوة- المملكة العربية السعودية

٢٥ ذو الحجة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م العدد:

١١٥٢- ص ص ٤٠-٤٢.

٩٠٦- أسلمة الأدب غاية نبيلة

عبد الرحيم المجددي

الأدب الإسلامي، ع٥

(١/٧/١٤٠٧هـ - ١/٣/١٩٨٧م)

ص ص ٦-٧.

٩٠٧- أسلوب القرآن بين التأثير النفسي والبلاغي عند بعض المعاصرين

عبد الفتاح محمد سلامة

القافلة، س٣٤ع٥

(١/٦٥/١٤٠٦هـ) ص١، ملاحظة:

وانظر أيضاً ع٦.

٩٠٨- أشعار الخلفاء الراشدين

حكمة شريف

المقتطف، (١/١/١٩٠٥م) ص ٣٧٦.

٩٠٩- أشعار عمر الخيام

أنور الجندي

منار الإسلام، س٩ع١١ (١/١١/١٤٠٤هـ -١/٨/١٩٨٤م) ص ص ٨٠-٨٥.

٩١٠- أشواق وذكريات (في رحاب رمضان) للشاعر ضياء الدين الصابوني

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٨ ع٨١٦

(٨/٩/١٤٠٧هـ - ٦/٥/١٩٨٧م)،

ص ص ٤٢-٤٣.

٩١١- الأصالة في التعبير عن الشخصية

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، ع ٦٩٤

(١١/٣/١٤٠٥هـ - ٤/١٢/١٩٨٤م)،

ص ص ٤٠-٤١.

٩١٢- إضاءة أمام الأدب الإسلامي

عبد الهادي العقيلي

رسالة الإسلام، س٥ع٣

(١/١١/١٩٧٥م) ص ص ١٧٨-١٨٣،

وانظر أيضاً ع٤٤.

٩١٣- إضاءات في طريق الأدب الإسلامي

د. شلتاغ عبود شراد

العالم، ع٢٧٤

(١٤٠٩/١٠/٨هـ - ١٩٨٩/٤/١٣م)

ص ص ٥٠-٥٣.

٩١٤- أضحية العيد في أدب العرب الإسلامي

محمد المنوني

المناهل، س٣ع٥

(١٩٧٦/٣/١م) ص ص ٢١٦-٢٢٧.

٩١٥- أضواء على زهد أبي العتاهية

رؤوف الواعظ

مجلة كلية الشريعة ببغداد، ع١

(١٩٦٥/٧/١م) ص ص٢٤١-٢٦١.

٩١٦- أضواء على مفردات قرآنية

مختار فوزي النعال

المجلة العربية، س١٣ع١٤٢

ص ص ٩٢-٩٣.

٩١٧- أضواء على موقف الأدب الإسلامي من الجنس

عبد القدوس أبو صالح

المشكاة، س٢ ع٨،

(١٤٠٨/٤/١هـ - ١٩٨٨/١/١م)،

ص ص ٢٥-٣٠.

٩١٨- الإطار الصحيح والأسلوب الأمثل للمدائح النبوية

عدنان علي رضا النحوي

البلاغ، ع٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠

(٥/٢٣، ٦/١، ٨/د، ٦/١٥، ٦/٢٢، ٢٩/د، ١٤٠٩٧/٦هـ - ١/١، ١/٨، ١/١٥، ١/٢٢، ١/٢٩، ٢/٥، ١٩٨٩/٢/١٢م) ص ص ٣٦-٣٧، ٥٨-٦١، ٤٠، ٤٦-٤٩، ٥٠-٥٣، ٥٨-٥٩، ٤٢-٤٤.

٩١٩- إعادة نظرة في شعر الخوارج

جعفر الكتاني

البحث العلمي، س٩ع١٩

(١٩٧٢/٦/١م) ص ص ٥٩-٦٢.

٩٢٠- الإعلام اللاديني يمارس التعتيم على الأدب الإسلامي

حلمي القاعود

المجتمع، س١٨ع٨١٣،

(١٤٠٧/٨/١٦هـ- ١٩٨٧/٥/١٤م)،

ص ص ٤٣-٤٣.

٩٢١- إعلان عن قيام رابطة الأدب الإسلامي

المحرر

المسلم المعاصر، س١١ع٤٢

(١/٥/١٤٠٥هـ - ١/٢/١٩٨٥م)

ص ص ١٦٣-١٦٦.

٩٢٢- الأغاني وألف ليلة

أنور الجندي

منار الإسلام س١٠ع٩

(١/٩/١٤٠٥هـ - ١/٧/١٩٨٥م) ص ص ٧٤-٧٩.

٩٢٣- أفراح الروح في الناس والحب والحياة والموت

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، س١٣ع ٣و ٤

(٥و ٦/١٣٩٢هـ - ٧و ٨ ١٩٧٢م)

ص ص ٤٠-٥٤.

٩٢٤- إقبال

عبد القدوس الأنصاري

المنهل، ع١٠

(١/١٢/١٣٧٩هـ - ١/٤/١٩٦٠م)

ص ص ٧٠٨-٧١٠ .

٩٢٥- إقبال شاعر الإسلام

محمود منصور

حضارة الإسلام، س٦ع٣

(١/٥/١٣٨٥هـ - ١/٩/١٩٦٥م) ص ص ٢٠٢-٢٠٨.

٩٢٦- إقبال وأفلاطون... وأحوال المسلمين

أبو علي حسن

أخبار اليوم، س٣٨ع١٩٥٦

(٧/٧/١٤٠٢هـ - ١/٥/١٩٨٢م) ص١٢.

٩٢٧- إلى جيل الصحوة الإسلامية: الخطوة التالية بعد تعرية الحداثة

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س٢٠ع٩١١

(٢٨/٩٨/١٤٠٩هـ - ١٤/٤/١٩٨٩م)

ص ص ٥٠-٥١.

٩٢٨- إلى الفتاة المسلمة: قراءة نقدية لديوان أحمد صديق

حسن علي دبا

الريان، ع٢٥٨٦

(١١-رمضان ١٤٠٨هـ/٢٧إبريل ١٩٨٨م) ص٩.

٩٢٩- إلى متى يظل النقد ذاتياً

محمود مفلح

المجتمع، س١٩ع٨٩٨

(١٤٠٩/٥/٢٥هـ - ١٩٨٩/١/٣م)

ص٦١.

٩٣٠- إلى مَلءِ الفراغ في فنون الأدب

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع١٠

(١٤٠٨/٢/١هـ) ص٢.

٩٣١- الالتزام ونحن والغرب

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، س١ع٦

(١٤٠٧/٨/١هـ) ص ص ١-٢.

٩٣٢- ألف ليلة وليلة.. بين أدب الأمة المسلمة.. وعالمية مزيفة

أبو علي حسن

الدعوة، س٣٠ع٥٨

(١٤٠١/٦/١هـ - ١٩٨١/٢/١م) ص٤٣

٩٣٣- أليس الأدب عطاء للإنسان

سعيد الأعظمي

الرائد، س٢٨ع١٧

(١٩٨٧/٣/١م)، ص ص ٣-٤.

٩٣٤- الإمام الشافعي أديب الفقهاء

محمد مصطفى هدارة

القافلة، س٢٩ع٧

(١٤٠١/٧/١هـ) ص١.

٩٣٥- الإمام محمد علي الشوكاتي أديباً شاعراً

أحمد بن حافظ الحكمي

مجلة كلية اللغة العربية بالرياض، ع٧

(١٣٩٧هـ/١٩٧٩م) ص ص ٣١٣-٤٠٠.

٩٣٦- الأمة الإسلامية في قلب الشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي

حلمي الخولي

منار الإسلام، ع٤

(١٤٠٩/٤/١هـ - ١٩٨٨/١١/١م) ص ص ١١٠-١١٨.

٩٣٧- أمسيات شعرية في مهرجان فلسطين: دراسة وتحليل

عبد الرحمن علي العبادي

الإصلاح، ع١٢٥

(١٤٠٨/١٠/١هـ - ١٩٨٨/٤/١م)،

ص ص ٤٢-٤٤.

٩٣٨- أمل دنقل.. تعليق على رد

عبد السلام البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٤

(١٤٠٧/٤/١هـ) ص ص ١٠٩-١١١.

٩٣٩- أمل دنقل شاعر الإسقاطات المشبوهة

عبد السلام البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٢

(١٤٠٧/٢/١هـ - ١٩٨٦/١٠/١م)،

ص ص ١١٤-١١٨.

٩٤٠- الأمومة في الأدب العربي والتراث الإسلامي

الغزالي حرب

الوعي الإسلامي، ع٢٣١،

(١٤٠٧/٣/١هـ - ١٩٨٦/١١/١م)،

ص ص ٩٤-٩٧.

٩٤١- الأميري والشعر الإسلامي والصحوة والعلل والأدوية

عبد الحليم البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٦

(١٤٠٧/٦/١هـ - ١٩٨٧/١/١م)،

ص ص ٨٦-٩٥.

٩٤٢- أنا شاعر عاطفي (حوار مع الشاعر عبد الرحمن العشماوي)

حسن علي حسن

المسلمون، س٥ع٢٣٤

ص٩.

٩٤٣- الأنا والنحن وقضايا أخرى

حكمت صالح

المشكاة، س٣ع١٠

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٤/١)

ص ص ٣٩-٥٣.

٩٤٤- الأندية الأدبية النسائية بين الرفض والقبول

سهيلة زين العابدين حمّاد

الندوة، ع٨٠٩٧، ٨١٠٥

(١٢، ٢/٢٠/٢/١٤٠٦هـ) ص, ١١

٩٤٥- الإنسان بين التكريم الإسلامي والإهدار الجاهلي من خلال رؤية الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١٦ع٧٤٠

(١٤٠٦/٣/٢٢هـ - ١٩٨٥/١٢/٤م)

ص ص ٤٢-٤٣.

المجتمع، س١٧ ع٧٤١، ٧٤٢،

٧٤٣/٢٩/٣، ٦/٤، ١٣/٤/١٤٠٦هـ -

١١/١٢، ١٨/١٢، ٢٥/١٢/١٩٨٥م) ص

ص ٤٢-٤٣، ٤٢-٣ط، ٤٢-٤٣.

٩٤٦- إنهم لا يطرقون الأبواب (قراءة نقدية لديوان محمود مفلح)

أبو علي حسن

الأمة، س٥ع٥٩ (ذو القعدة ١٤٠٥هـ

يونيه ١٩٨٥م) ص٩٠.

٩٤٧- انهيار المسرح المصري

عبد الله عبد الرحمن الجعيثن

الدعوة، ع٨٩٢،

(١٧/٧/١٤٠٣هـ) ص ص ٣٤-٣٥.

٩٤٨- أولى خصائص الأدب الإسلامي

صالح آدم بيلو

الأمة، س٣ع٢٥

(١/١٠/١٤٠٣هـ - ١/١١/١٩٨٢م)،

ص ص ١٧-١٩.

٩٤٩- أين يقف الأدب الإسلامي

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين،

منار الإسلام، س١٤ع٥،

(١/٥/١٤٠٩هـ - ١١/١٢/١٩٨٨م)،

ص ص ٩٣-٩٧.

٩٥٠- أين يقف الأديب الإسلامي بين الأدباء المعاصرين؟

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

منار الإسلام، أبو ظبي

جمادى الأولى ١٤٠٩هـ/ ديسمبر ١٩٨٨م

العدد (٥) ا لسنة ١٤-٩٣-٩٧ ص ص.

٩٥١- الباحث عن الحقيقة نموذج تطبيقي

حلمي القاعود

الأمة، س٥ع٥٩،

(١/١١/١٤٠٥هـ - ١/٦/١٩٨٥م) ،

ص ص ١٧-٢١.

٩٥٢- الباقيات الصالحات من أشعار منصور الفقيه (ت٣٠٦هـ)

مجاهد مصطفى بهجت

مجلة آداب المستنصرية العراق، ع١٦،

(١٤٠٨هـ/١٩٨٨م).

٩٥٣- باكثير بين العقوق والإنصاف

محمد الحسناوي

الآداب، ع٨، (١/٨/١٩٧٠م)، ص ٤٢-٤٣.

٩٥٤- بردة الرسول ﷺ بين التراث والمعاصرة

سعد دعبيس

العشر، س٩ع٣٥

(١/١٠/١٤٠٤هـ -١/٧/١٩٨٤م)،

ص ص ٣٢-٤٢.

٩٥٥- بردة كعب بن زهير

إسماعيل العالم

البيان، ع٢٧٥

(١٩٨٩/٢/١م) ص ص ٢٦-٤٧.

٩٥٦- بستان الأناشيد للبراعم (عرض كتاب) للمؤلف عبد القادر حداد

عبد الكريم فخري

منار الإسلام، س١٢ع٨

(١٤٠٧/٨/١هـ-١٩٨٧/٣/١م)

ص ص ١٠٨-١١٤.

٩٥٧- البشير الإبراهيمي: عالماً مجاهداً وأديباً مسلماً

أبو علي حسن

الأمة، س٥ع٥٨

(شوال ١٤٠٥هـ/يونيه ١٩٨٥م) ص٩٠.

٩٥٨- البطولة في الأدب العربي بعد ظهور الإسلام

صلاح خالص

عالم الفكر، س٤ع٥

(١٩٥٩/٢/١م) ص ص ١٢-٢٠.

٩٥٩- البطولة كما يصورها الأدب العربي في الأندلس وشمال أفريقيا

محمد مزالي

عالم الفكر، س٤ع٥

(١٩٥٩/٢/١م) ص ص ٢٢-٣٣.

٩٦٠- البطولة والإحباط في (لعبة النسيان)

حليمة بوتو

المشكاة، س٣ع٩

(١٤٠٩/٣/١هـ - ١٩٨٨/١٠/١م)

ص ص ١٨-٢٨.

٩٦١- البطولة والبطل

محمد أحمد العزب

منار الإسلام، س٥ع٨

(١٤٠٠/٨/١هـ - ١٩٨٠/٧/١م)

ص ص ٩-١٣.

٩٦٢- البعد الغائب في تاريخنا الأدبي

عبده زايد

الدعوة، ع١١٣١

(١٤٠٨/٧/١٢هـ) ص ص ٣٤-٣٧.

٩٦٣- البلاغة النبوية (قراءة نقدية لكتاب د. مصطفى عبد الواحد)

أبو علي حسن

الأمة، س٥ع٥٤

(جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ/مارس ١٩٨٥م) ص٨٨.

٩٦٤- بماذا يوحي يوم إقبال

المحرر

المنهل، ع١٠

(١٣٧٩/١٢/١هـ - ١٩٦٠/٤/١م)

ص ص ٦٨٤-٦٨٦.

٩٦٥- بمناسبة ذكرى إقبال

سعيد الأعظمي الندوي

البعث الإسلامي، س٦ع٢٢

(١٣٩٨/٣/١هـ) ص ص ٣-٨.

٩٦٦- بوابة النقد الثانية

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع٨

(١٤٠٧/١٢/١هـ - ١٩٨٧/٧/١م)

ص ص ٤-٥.

٩٦٧- بيان عن ندوة المدائح النبوية

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

المشكاة، س٣ع١٠

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م)

ص ص ١٠٨-١٠٩.

٩٦٨- بيان مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي الأول

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

المشكاة، س٢ع٧

(١٤٠٨/٢/١هـ - ١٩٨٧/١٠/١م)

ص ص ٧٨- ٨١.

٩٦٩- بيان مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي الأول

المحرر

الرائد، س٢٧ع١٤و ١٥

(١٤٠٦/٥/٣هـ -١٩٨٦/١/١٦م) ص٨.

٩٧٠- بيت المقدس في الشعر الحديث

المحرر

الوعي الإسلامي، س٧ع٧٩

(١٣٩١/٦/١هـ - ١٩٧١/٨/١م)

ص ص ٩٨-١٠١.

٩٧١- بين الأدب والتجارة

أحمد محمد كنعان

الأدب الإسلامي، ع٢٨

(١٤٠٩/٨/١هـ) ص ص ١٣-١٩.

٩٧٢- بين العقيدة والوضوح

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع١٦

(١٤٠٨/٨/١هـ) ص١

٩٧٣- بين شاعري الرسول ﷺ

سامي مكي العاني

الأقلام، س٣ع٩

(١٩٦٧/١/١م)

ص ص ٢١-٢٧.

٩٧٤- تائية ابن مجاور في القدس

عمر عبد الرحمن الساريسي

أرض الإسراء، ع١٣٦

(١٩٨٩/١٢/١م)

ص ص ٢٦-٢٩

٩٧٥- التأثير الغربي على فكر الدكتور طه حسين

سهيلة زين العابدين حمّاد

المسلمون، ع٢٣٣،

(١٤٠٩/١٢/١٨هـ) ص٩.

٩٧٦- تأثير القرآن في شعر إقبال

فهمي قطب الدين نجار

الجندي المسلم، س١٦ع٥٣،

(١٤٠٩/٩/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م)،

ص ص ٩٥-٩٧.

٩٧٧- تأثير المدائح النبوية الأولى في شعر الحماسة الإسلامية

عبد القدوس أبو صالح

الأدب الإسلامي، ع٣١،

(١٤٠٩/١١/١هـ)، ص ص ٧-١٠.

٩٧٨- تأشيرات على دليل مكتبة الأدب الإسلامي

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي، ع١٦

(١٤٠٨/٨/١هـ) ص ص ١٢-١٤.

٩٧٩- تأشيرات على رواية الثعابيني

علي أبو النصر الرشيد

المجتمع، ع٨٧٥،

(١٤٠٨/١٢/٦هـ - ١٩٨٨/١٩م)،

ص ص ٤٦-٤٧.

٩٨٠- تأملات في أدب الإمام علي ابن أبي طالب وخطبه

خليل شرف الدين

البيان، س٥ع٤٩، (١٩٧٠/٤/١م)،

ص ص ٩٦-٩٩.

٩٨١- تأملات في الظاهرة الشعرية

د. مأمون فريز جرار

القافلة، س٣٧ع٢

١٤٠٩/٢/١هـ - ١٩٨٨/٩/١٥م)

ص ص ٢٠-٢٣.

٩٨٢- تأملات في قصة آدم

د. مأمون فريز جرار

القافلة، س٣٥ع١٢

(١٤٠٧/١٢/١هـ) ص٤.

٩٨٣- تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان

أنور الجندي

منار الإسلام، س٩ع٤

(١٤٠٤/٤/١هـ - ١٩٨٤/١/١م)

ص ص ٧٩-٨٨.

٩٨٤- التبعية الفكرية في الأدب

محمد أمين حنفي

حضارة الإسلام، س٦ع١٠

(١٣٨٥/١٢/١هـ -١٩٦٦/٤/١م)

ص ص ٧٨-٨٤.

٩٨٥- تجربة الأديب المسلم

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع١٠

(١٤٠٨/٢/١هـ) ص ص ١-٦.

٩٨٦- تجربة الأيام لدى المعمرين من شعراء صدر الإسلام

سامي مكي العاني

العلوم ع٢

(١٨٩٢/٩/١م) ص ص ٧٨-٨٧.

٩٨٧- التحذير من التغريب (في الأدب والنقد)

محمود حسن زيني

الندوة، ع٩٠٩٤

(٢٥-١٤٠٩/٥هـ) ص٩.

٩٨٨- تراثنا الإسلامي منجم لأدب الأطفال

محمد عاصم الأفيوني

الوعي الإسلامي، س٢١ع٢٥١

(١٤٠٥/١١/١هـ -١٩٨٥/٧/١م)

ص ص ٧٠-٧٧.

٩٨٩- تصحيح مسار الشعر العربي: عودة إلى الشعر الإسلامي

أبو بكر الصديق محمد

الشرق، س٨ع٣٨٧

(١٤٠٧/٤/٢٦هـ -١٩٨٦/١٢/٢٧م)

ص ص ٣٣-٣٥.

٩٩٠- تصور الأدب الإسلامي

شمس تيريز خان - ترجمة سرفراز أحمد الندوي

البعث الإسلامي، س٢٩ ع٨

١/٥/١٤٠٥هـ - ١/١/١٩٨٥م)

ص ص ٥٥-٦٣.

٩٩١- التصور الإسلامي للأدب هو المنطلق للوصول بأدبنا إلى العالمية

سهيلة زين العابدين حماد

الأدب الإسلامي، ع٨

(١/١٢/١٤٠٧هـ - ١/٣/١٩٨٧م)

ص ص ٦-٧، وانظر ص١٥.

٩٩٢- تصوير المجتمع في كتب التراث

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع٣١

(١/١١/١٤٠٩هـ) ص ص ٥-٦.

٩٩٣- تعريف بالأدب الإسلامي

د. مأمون فريز جرار

القافلة، س٣٦ع٦

(١/٦/١٤٠٨هـ) ص ص ٣٨-٤١.

٩٩٤- تعريف برابطة الأدب الإسلامي

المحرر

المشكاة، س٢ع٨

١/٤/١٤٠٨هـ - ١/١/١٩٨٨م)

ص ص ٩٢-٩٦.

٩٩٥- تعقيب على ما دار في ندوة الثلاثاء بالمدينة المنورة حول كتاب العقاد للأستاذ أحمد عبد الغفور عطار (حول التقويم من منظور إسلامي)

سهيلة زين العابدين حماد

الأربعاء، ع١٥٦، (١٦/٧/١٤٠٦هـ).

٩٩٦- تعميم الفصحى يحتاج إلى قرار سياسي لقاء مع عبد القدوس أبو صالح

المحرر

المجتمع، ع٨٨٢

(٣/٢/١٤٠٩هـ - ١٣/٩/١٩٨٨م)

ص ص ٣٦-٣٨.

٩٩٧- تفسير لطريقة أبي العتاهية

حياة جاسم

الأقلام، س٥ع١٠

(١/١/١٩٦٩م) ص ص ٦٥-٧٦.

٩٩٨- تقرير رابطة الأدب الإسلامي

عبد الباسط بدر

المشكاة، س٢ع٧

(١/٢/١٤٠٨هـ - ١/١٠/١٩٨٧م)

ص ص ٧٦-٧٧.

٩٩٩- التمثيلية ودورها في خدمة الإسلام

أحمد شوقي الفنجري

الوعي الإسلامي، س٢١ع٢٥١

(١/١١/١٤٠٥هـ - ١/٧/١٩٨٥م)

ص ص ١٠٨-١١٥، وانظر ندوة جامعة

الإمام ١١ص.

١٠٠٠- تميز الأدب الإسلامي

أنور الجندي

منار الإسلام، س١٣ع٥

١/٥/١٤٠٨هـ - ٢٣/١٢/١٩٨٧م)

ص ص ٩٦-٩٩.

١٠٠١- توفيق الحكيم والأدب الإسلامي

عبد العزيز شرف

الأهرام

(٣٠/٧/١٩٨٩م) ص ص ١٧-٥٤

١٠٠٢- التيار الإسلامي في شعر عبد الرحمن العشماوي

سهيلة زين العابدين حمّاد

بيادر، س٢ع٢

(١/١/١٤٠٩هـ) ص ص ١٧-٥٤.

١٠٠٣- تيار الوعي الإسلامي في شعر التركي

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٧ع٢٨٢

(٥/١/١٤٠٧هـ) ص ص٣٨-٣٩.

١٠٠٤- تيارات عقدية وثقافية في الأدب الجاهلي لصالح آدم بيلو

المحرر

المجتمع، س٢٠ع٩١٤

(٢٠/٩/١٤٠٩هـ -٢٥/٤/١٩٨٩م)

ص ٥٣.

١٠٠٥- تيارات فكرية واتجاهات غربية

محمود حسن زيني

الندوة، ع٩٠٨٧

(١٨/٥/١٤٠٩هـ) ص ٨.

١٠٠٦- الثابت والمتحول في الثابت والمتحول

حسن الأمراني

المشكاة، س٢ع٧

(١/١/١٤٠٨هـ - ١/٩/١٩٨٧م)

ص ص ٥-٩، وانظر أيضاً: ع٨ وع١٠ .

١٠٠٧- جائزة نوبل ومؤتمر المدائح النبوية

المحرر

الشرق، س١٠ع٤٧٥،

(١٤٠٩/٣/١٢هـ - ١٩٨٨/١٠/٢٢م)،

ص ص ٢٦-٢٧.

١٠٠٨- الجارم: الشاعر العملاق والروافد

أحمد علي الجارم

الأزهر، ع١٠،

(١٤٠٨/١٠/١هـ - ١٩٨٨/٦/١م)،

ص ص ١٣٣٦-١٣٤٦.

١٠٠٩- جارودي والشعر الإسلامي الحديث

مصطفى عبد الواحد

الندوة، ع٩٠٦٣،

(١٤٠٩/٤/٢١هـ) ص٨.

١٠١٠- الجانب الأدبي في شخصية العلاّمة الراحل محمد الحامد

عبد القادر حداد

حضارة الإسلام، س١٠ع٣،

(١٣٨٩/٥/١هـ ٠ ١٩٦٩/٧/١م)

ص ص ٩٦-١١٣.

١٠١١- جرجي زيدان وحقائق التاريخ الإسلامي

عبد الرحمن صالح العشماوي

الشرق، س١٠ع٤٥٤

(١٤٠٨/٩/١٤هـ) - ١٩٨٨/٤/٣٠م)

ص٣٨.

١٠١٢- الجمال الفني والعقيدة الدينية في القرآن الكريم

سيد قطب

الرسالة، س١٣ ع٦٢٥

(١٣٦٤/٧/١٥هـ - ١٩٤٦/٦/٢٥م)

ص ص ٦٧٧-٦٧٩.

١٠١٣- الجمال في القرآن

عبد المنعم عبد الله حسن

الوعي الإسلامي، ع٢٩٤

(١٤٠٩/٦/١هـ - ١٩٨٨/١/١م)

ص ص ٨-١١.

١٠١٤- الجمال في القرآن الكريم

ميسر سهيل

الدعوة، ع٧٥٨

(١٤٠٠/٩/٢هـ) ص ص ٣٨-٣٩، وانظر أيضاً: ع٧٥٩ ص ص ٢٤-٢٥.

١٠١٥- الجمال والمعركة الموهومة

عماد الدين خليل

الأمة، س١ع٢،

(١٤٠٢/٢/١هـ - ١٩٨١/١/١م)،

ص ١٧.

١٠١٦- جناية القصة على المجتمع الإسلامي

د. مأمون فريز جرار

الأمة، س٥ع٥١،

(١٤٠٥/٣/١هـ) ص ص ٣٠-٣٢.

١٠١٧- الجنس بين مرتقيات الأدب الإسلامي وفوضى الآداب الجاهلية، والميل الفطري بين الجنسين في الأدب الإسلامي وقضايا أخرى

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١٧ ع٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، (٩/٢٤، ١٠/١، ١٠/٨، ١١/١٥، ١١/٢٢، ١٤٠٦هـ - ٦/١، ٦/٨ و٧/١٥، ٧/٢٢، ١٩٨٦/٧/٢٩م) ص ص ٤٠-٤١، ٤٢-٤٣، ٤٠-٤١، ٣٨-٣٩.

١٠١٨- الجهاد الأفغاني في نماذج من الشعر الإسلامي المعاصر

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٩ع٨٩٣، (١٤٠٩/٥/١٩هـ- ١٩٨٩/١١/٢٩م)، ص ص ٣٦-٣٨

١٠١٩- الجهود المعاصرة في مجال التنظير للأدب الإسلامي

محمد صالح الشنطي

المجلة العربية، س١٣ع١٤٣،

(١٤٠٩/١٢/١هـ - ١٩٨٩/٧/١م)،

ص ص ٧٢-٧٥.

١٠٢٠- الجهاد والرثاء في الشعر العربي النيجيري

فيصل الشيخ محمد

المجلة العربية، س٥ع٦،

(١٤٠١/١١/١هـ -١٩٨١/٩/١م)،

ص ص ٦٦-٦٧.

١٠٢١- جولة في ديوان موكب النور

محمد الرواشدة

اللواء س١١ع٥١٧،

(١٩٨٣/٣/٢م) ص١١.

١٠٢٢- الحاجة إلى استعراض جديد لمكتبة الأدب العربي

أبو الحسن علي الحسني الندوي

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع٣٢

(١٩٥٧/١/١م) ص ص ٦٣٣-٦٤٦.

١٠٢٣- الحاجة إلى تدوين جديد لتاريخ الأدب العربي

حسين عطوان

المورد، س٩ع٤،

(١/١٢/١٩٨٠م)، ص ص ٢٦٧-٢٨٣ .

(١/٦/١٩٨٢م)، ص ص ٢٨-٢٩.

١٠٢٤- حاجة المكتبة الإسلامية إلى الأدب الإسلامي

محمد سعيد رمضان البوطي

حضارة الإسلام، س١٠ع٨،

(١/١٠/١٣٩٨هـ - ١/١٢/١٩٦٩م)،

ص ٤٦.

١٠٢٥- حاجتنا إلى أدب إسلامي

بسيوني الحلواني

المجلة العربية، س٩ع٩٧،

(١/١٢/١٤٠٦هـ - ١/١٠/١٩٨٥م)

ص ص ١٢-١٣.

١٠٢٦- حاجتنا إلى أدب إسلامي

عبد الله عبد الرحيم عسيلان

الدعوة، ع٢٣٣

(٢٧/١٠/١٣٨٩هـ) ص٥.

١٠٢٧- حالة الشعر العربي في صدر الإسلام

معين جعفر الطائي

١٠٢٨- حجارة من سجيل

عبد السلام البسيوني

جريدة الراية

(٢٩/٧/١٩٨٨م)، ص٤.

١٠٢٩- حجارة من سجيل: ديوان جديد للأميري

أبو علي حسن

المجتمع، س٢٠ع٩٢٩،

(٢١محرم ١٤١٠هـ/٢٢أغسطس ١٩٨٩م).

١٠٣٠- الحج في الأدب العربي

عبد القدوس الأنصاري

القافلة، س١٨ع١٢

(١/١٢/١٣٩٠هـ) ص٢٧.

١٠٣١- الحداثة: الباطنية الجديدة

أنور الجندي

منار الإسلام، س١١ع٣

(١/٣/١٤٠٦هـ - ١/١٢/١٩٨٤م)

ص ص ٦٨-٧٨.

١٠٣٢- الحداثة بين التعمير والتدمير

حسن بن فهد الهويمل

المجلة العربية، س١٣ع١٤٠

(١٤٠٨/٩/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م)

ص ص ٣٠-٣١.

١٠٣٣- الحداثة: حقائق ووثائق

سعيد الغامدي

البلاغ، ع٩٦٧

(١٤٠٨/١١/١٥هـ - ١٩٨٨/٦/١٩م)

ص ص ٦٠-٦٤، وانظر أيضاً: ع٩٤٩ص ٥٤-٥٧.

١٠٣٤- الحداثة في منظور إيماني (عرض لكتاب)

المحرر

لواء الإسلام، س٤٣ع١٢

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٣/٩م) ص٥٧ .

١٠٣٥- الحداثة في منظور إيماني (قراءة في كتاب)

إبراهيم التركي

الجزيرة س٢٦ع٥٩٨٨

(١٤٠٩/٧/١٣هـ - ١٩٨٩/٢/١٩م)

ص١١.

١٠٣٦- الحداثة في منظور إيماني (كتاب يستعرض جذور الحداثة)

المحرر

اللواء، س١٧ع٨٢٨

(١٤٠٩/٨/٨هـ ، ١٩٨٩/٣/١٥م) ص ص ١٨-٢٠.

١٠٣٧- الحداثة في منظور إيماني للدكتور عدنان النحوي

المحرر

الدعوة، ع١١٧٧

(١٤٠٩/٦/٢٣هـ) ص ص ٤٠-٤١.

١٠٣٨- الحداثة في ميزان الإسلام

محمد العمر

المجتمع، ع٨٧٧

(١٤٠٨/١٢/٢٦هـ -١٩٨٨/٨/٩م)

ص٤٢.

١٠٣٩- الحداثة في ميزان الإسلام لعوض بن محمد القرني

غازي مطاعن

المسلمون، س٤ع٢٠٣

(١٤٠٩/٥/١٤هـ-١٩٨٨/١٢/٢٣م)

ص٩.

١٠٤٠- الحداثة: مذهب أوربي ومرض عربي مقابلة مع د. هدارة

مصطفى العقـــاد

المسلمون، س٤ع١٩٨،

(١٤٠٩/٤/٩هـ - ١٩٨٨/١١/١٨م)، ص٩.

١٠٤١- الحداثة من منظور إيماني (تعريف بكتاب)

عبد الرزاق ديار بكرلي

المجتمع، س١٩ع٩٠٤،

(١٤٠٩/٧/٨هـ - ١٩٨٩/١/٣م)، ص٥٤.

١٠٤٢- الحداثة منهج هدم: لقاء مع ثلاثة أدباء

محمد عبد الهادي

المجتمع، س١٩ع٨٩٨،

(١٤٠٩/٥/٢٥هـ - ١٩٨٩/١/٣م)

ص ص ٣٤-٣٨ .

١٠٤٣- الحداثة والتراث

محمد مصطفى هدارة

الأدب الإسلامي، ع١٢،

(١٤٠٨/٤/١هـ)، ص٤.

١٠٤٤- الحديث الإذاعي

محمد محمود متولي

الوعي الإسلامي، ع٢٩٢،

(١٤٠٩/٦/١هـ -١٩٨٨/١١/١م)،

ص ص ٢٤-٢٩.

١٠٤٥- حديث الأربعاء لطه حسين

أنور الجندي

منار الإسلام، س٩ع١،

(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٣/١٠/١م)،

ص ص ١١٣-١٢١.

١٠٤٦- حديث الجمال في القرآن

السيد رزق الطويل

الفيصل، س١٢ ع١٣٨،

(١٤٠٨/١٢/١هـ).

١٠٤٧- الحرم المكي الشريف في الشعر العربي الحديث

يوسف نوفل

القافلة، س٢٩ع١٢،

(١٤٠١/١٢/١هـ)، ص٣٠.

١٠٤٨- الحس الإسلامي في شعر الطبيعة السعودي

حسن بن فهد الهويمل

الفيصل، س١٠ع١٠٩،

(١٤٠٦/٧/١هـ)، ص ص ٤٨-٥١.

١٠٤٩- حسان بن ثابت.. حامل لواء الكلمة في معارك الدعوة الإسلامية

محمد السيد علي بلاسي

هدى الإسلام، س٣٣ع٦

(١٤٠٨هـ/١٩٨٨م) ص ص ٣٨-٤٧.

١٠٥٠- حسان بن ثابت الشاعر الشجاع

سامي مكي العاني

الكتاب ، س٩ع١٠

(١٩٧٥/١٠/١م) ص ص ٥-١٠.

١٠٥١- حسان بن ثابت في معايير النقد

عبد الجبار المطلبي

المورد، س٩ع٤

(١٩٨٠/١٢/١م) ص ص ٣٠٢-٣٢٨.

١٠٥٢- حضور الأدب الإسلامي مقاربة نقدية

محمد عُرْوي

الأمة، س٦ع٦٧،٦٨،

(٦، ١٤٠٦/٧هـ - ٢، ١٩٨٦/٣م) ،

ص ص ٤٦-٥٠، ٥٤-٥٧.

١٠٥٣- حكمة التكرار في آيات القرآن

المحرر

المجلة العربية، س١٣ع١٣٨

(١٤٠٩/٧/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)

ص ص ٩٨-٩٩.

١٠٥٤- حوار حول الأدب الإسلامي

أروى الغلاييني

المسلمون، ع٢١٩

(١٤٠٩/٩/٩هـ) ص٧.

١٠٥٥- حوار حول الأدب الإسلامي

عصام الدين هنداوي

منار الإسلام، س١١ ع١٢،

(١٤٠٦/١٢/١هـ -١٩٨٦/٨/١م)،

ص ص ١٣٨-١٤٢.

١٠٥٦- الحوار حول الأدب الإسلامي ومنهاج بحثه

المحرر

المسلم المعاصر، س٩ع٣٦،

(١٤٠٣/١٠/١هـ، ص ص ١٨٣-١٨٦.

١٠٥٧- حوار حول المعاصرة

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع٢١،

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ٧-٨.

١٠٥٨- حوار الرواية الإسلامية

فوزي صالح

الأمة، س٤ع٤٦،

(١/١٠/١٤٠٤هـ - ١/٧/١٩٨٤م)،

ص ص ٥٠-٥٣.

١٠٥٩- حوار شامل مع نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي

عبد العزيز محمد الحيرين

المجلة العربية، س١٣ع١٣٨،

(١/٧/١٤٠٨هـ - ١/٢/١٩٨٨م)،

ص ص ٦٦-٦٩.

١٠٦٠- حوار في الفن الإسلامي

أسامة أبو طالب

الأمة، س٦ع٦٨،

(١/٨/١٤٠٦هـ - ١/٤/١٩٨٦م) ،

ص ص ٣٧-٣٩.

١٠٦١- حوار في الفن الإسلامي

د. مأمون فريز جرار

الأمة، س٦ع٦٢،

(١/٢/١٤٠٦هـ - ١/١٠/١٩٨٥م)،

ص ص ٣٤-٣٩.

١٠٦٢- حوار مع الشاعر عمر بهاء الدين الأميري

عبد السلام البسيوني

منار الإسلام، س١٢ع٦،

(١/٦/١٤٠٧هـ - ١/٢/١٩٨٧م)،

ص ص ٨١- ٩٥.

١٠٦٣- حوار مع النحوي حول خصائص الأدب الإسلامي

المحرر

اللواء، ع٦٣١

(١٣/٧/١٤٠٧هـ)، ص ص ٣٢-٣٤.

١٠٦٤- حول أدب المرأة المسلمة

سهيلة زين العابدين حمّاد

الشرق، ع٤٠٢،

(١٣/٧/١٤٠٧هـ)، ص ص ٣٢-٣٤.

ص ص ٧-٨.

١٠٦٥- حول الأدب النبوي

أحمد العناني

حضارة الإسلام، س٢١ع٨،

(١/١٠/١٤٠٠هـ - ١/٩/١٩٨٠م)،

ص ص ٨٠-١١٦.

١٠٦٦- حول أسلمة العلوم والآداب: الكشف عن زيف المفاهيم الوافدة

أنور الجندي

الأدب الإسلامي، س٣ع٦

(١/٨/١٤٠٧هـ)، ص ص ٧ج٨.

١٠٦٧- حول ديوان محمد الدبل (إسلاميات)

عبد الله بن سالم

الدعوة، ع٨٧٣

(١٤٠٣/٣/٥هـ) ص ص ٣٤-٣٥.

١٠٦٨- حول السيرة الذاتية

عماد الدين خليل

المشكاة، س٣ع١١

(١٤٠٩/١٢/١هـ) ص ص ١٢-١٣.

١٠٦٩- حول القصة الإسلامية

محمد حسن بريغش

حضارة الإسلام، س١٣ع٥و٦

(٧و١٣٩٢/٨هـ -٩و١٩٧٢/١٠م)

ص ص ٥٩-٦٧.

١٠٧٠- حول ما جاء في حوار الحداثة

سهيلة زين العابدين حماد

اقرأ ع٦٨٣ (١٤٠٩/١/٢٠هـ) ص ص ٣٤-٣٥.

١٠٧١- حول ندوة الأدب الإسلامي

فواز الشعار

المسلمون، ع٤٣،

(١٤٠٢/١١/١هـ -١٩٨٢/٨/١م)، ص ص ٥٢-٥٣.

١٠٧٢- حول نظرية الأدب الإسلامي (المحاور والمرتكزات)

محمد صالح الشنطي

المجلة العربية، س١٣ع١٤١

(١٤٠٩/١٠/١هـ - ١٩٨٩/٥/١م)

ص ص ٥٨-٦١.

١٠٧٣- الخصائص الإيمانية للأدب الإسلامي

عدنان علي رضا النحوي

البعث الإسلامي، س٢٦ع١

(١٤٠١/٩/١هـ - ١٩٨١/٧/١م)

ص ص ١٠٨-١٢٢.

١٠٧٤- الخصائص الفنية في القصة القرآنية

محمد يحيى حجاج

الدعوة، ع٧٤٥

(١٤٠٠/٥/٢٨هـ) ص ص ٣٦-٣٩،

وانظر أيضاً: ع٧٥٠ ص ٣٨-٤١.

١٠٧٥- الخصائص الفنية لأدب الإمام علي عليه السلام

عناد غزوان إسماعيل

البلاغ، ع٨،

(١٩٦٨/١/١م) ص ص ١٠-١٦.

١٠٧٦- خطوات في طريق الأدب الإسلامي

د. مأمون فريز جرار

القافلة، س٣٦ع٩،

(١٤٠٨/٩/١هـ) ص٣٠.

١٠٧٧- خطوة أولى في التنظير الشعري

حكمت صالح

المشكاة، س٢ع٧،

(١٤٠٨/٢/١هـ -١/١٠/١٩٨٧م)،

ص ص ٢٢-٢٩.

١٠٧٨- خطوط عريضة لمنهج أكاديمي مقترح لتدريس الأدب الإسلامي

عماد الدين خليل

الأمة، س٦ع٦٨،

(١٤٠٦/٨/١هـ - ١٩٨٦/٤/١م)، ص٥١ .

١٠٧٩ - الخلل يبدأ من هنا: ناقد يفتح النار على الشعر الإسلامي المعاصر

د. مأمون فريز جرار

المسلمون، س٤ع١٩١،

(١٤٠٩/٢/٢٥هـ - ١٩٨٨/١٠/١٧م)، ص٩.

١٠٨٠- خواطر حجر كريم

عبد السلام البسيوني

جريدة الشرق،

(١٤٠٨/٨/٢٣هـ - ١٩٨٨/٤/١٠م).

١٠٨١- خواطر حول الأدب الإسلامي: شبكة علاقات بين الأدباء الإسلاميين

حلمي القاعود

الأمة، س٦ ع٧١،

(١٤٠٦/١١/١هـ - ١٩٨٦/٧/١م)،

ص ص ٤٤-٤٨.

١٠٨٢- دراسة الأدب بعيداً عن التحجر

أبو الحسن علي الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٣١،

(١٤٠٩/١١/١هـ)، ص ص ٣-٤.

١٠٨٣- دراسة مذاهب الأدب الغربية بعيداً عن مركب النقص

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٥،

(١٤٠٧/٧/١هـ)، ص ص ٣-٥.

١٠٨٤- دراسة مسرحية (الجوع والكلمة) لعماد الدين خليل

محمد رشيد عبيد عقراوي

المشكاة، س٢ع٧

(١٤٠٨/٢/١هـ -١٩٨٧/١٠/١م)

ص ص ٣٠-٤٠.

١٠٨٥- الدعاء للوالدين في أناشيد الطفل المسلم

يحيى الحاج يحيى

الجندي المسلم، س١٦ع٥٢

(١٤٠٩/٦/١هـ - ١٩٨٩/١/١م)،

ص ص ٧١-٧٣.

١٠٨٦- دعوة إلى أدب إسلامي

محمد أحمد العزب

الوعي الإسلامي، س٧ع٧٨،

(١٣٩١/٦/١هـ - ١٩٧١/٧/١م)،

ص ص ٨٤-٨٩.

١٠٨٧- دعوة إلى صحوة إسلامية أدبية

عمر بهاء الدين الأميري

الأدب الإسلامي، س١ع٦

(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص ص ٥-٦.

١٠٨٨- دعوة عامة لحضور ندوة عن المدائح النبوية

الأدب الإسلامي، ع٢٠

(١٤٠٨/١٢/١هـ، ص٨.

١٠٨٩- دعوة للنهوض بالتراث

محمد حسن بريغش

الأدب الإسلامي، ع١٩

(١٤٠٨/١٠/١هـ) ص ص ١١-١٢.

١٠٩٠- دليل مكتبة الأدب الإسلامي

عبد الباسط بدر

عالم الكتب، س٩ع٢،

(١٤٠٨/١٠/١هـ - ١٩٨٨/٥/١م)،

ص ص ١٧٢-١٨٩.

١٠٩١- دليل مكتبة الأدب الإسلامي

علي أبو النصر الرشيد

الاتحاد الظبيانية، ع٥٢١١،

(١٩٨٨/٢/١٥م)، ص١٢.

١٠٩٢- دمعة وفاء على الشاعر

محمود أبو الوفا

الغزالي حرب

القافلة، س٢٧ع٤،

(١٣٩٩/٤/١هـ) ص٣٥.

١٠٩٣- دور الأناشيد في التعبير عن اهتمامات الطفل

يحيى الحاج يحيى

منار الإسلام، س١٤ع١٠

(١٤٠٩/١٠/١هـ - ١٩٨٩/٥/١م)

ص ص ٩٨-١٠٢.

١٠٩٤- الدورة الثالثة لمجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

الأدب الإسلامي، ع١٢

(١٤٠٨/٤/١هـ)ص١٨.

١٠٩٥- دور الدراسات الأدبية في تشويه التاريخ الإسلامي

عبد العظيم الديب

منار الإسلام، س٥ع٢

(١٤٠٠/٢/١هـ - ١٩٨٠/١٠/١٠م)

ص ص ٩٩-١٠٨.

١٠٩٦- دور الشعر في يقظة الأمة الإسلامية

أبو علي حسن

الأمة، س٦ح٦٧

(رجب ١٤٠٦هـ/مارس ١٩٨٦م) ص ٨٩.

١٠٩٧- الدين والفن في القصة

سيد قطب

البعث الإسلامي، س١٢ع٨

(١٣٨٨/٢/١هـ - ١٩٦٨/٤/١م)

ص ص ٨٩-٩٢.

١٠٩٨- ديوان الأرض المباركة لعدنان النحوي

المحرر

المجلة العربية، س٩ع٩١

(١٤٠٥/٨/١هـ - ١٩٨٥/٤/١م)

ص ص ١١٨-١١٩.

١٠٩٩- ديوان جراح على الدرب

المحرر

المجلة العربية، س٩ع٩٧

(١٤٠٦/٣/١هـ - ١٩٨٥/١١/١م)

ص ص ١١٩-١٢٠.

١١٠٠- ديوان مجد الإسلام

محمد إبراهيم الجيوشي

مجلة مجمع اللغة العربية (المصري)، ع١٩

(١٩٦٥/١/١م) ص ص ١٠١-١١٠.

١١٠١- ذلك هو الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٤

(١٤٠٧/٦/١هـ -١٩٨٧/١/١م)

ص١، ملاحظة: لم يذكر السنة.

١١٠٢- رأس الشيطان بين التاريخ والفن

نجيب الكيلاني

الأمة، س٤ع٤٤،

(١٤٠٤/٨/١هـ - ١٩٨٤/٥/١م)،

ص ص ٣٠-٣١.

١١٠٣- رأي في الأدب الإسلامي

قيس إسماعيل الأوسي

الأقلام، س٣ع١١،

(١٩٦٧/١/١م)، ص ص ١٣٢-١٣٧.

١١٠٤- رابطة الأدب الإسلامي

المحرر

البعث الإسلامي، س٢٥ع٦

(١٤٠١/٣/١هـ) ص ص ٥٩-٦٠

١١٠٥- رابطة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

الرائد، س٢٧ع١٤و١٥

(١٤٠٦/٥/٣هـ - ١٩٨٦/١٦١م) ص١.

١١٠٦- رابطة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

المشكاة، س٢ ع٥و٦

(١٤٠٦/١٠/١هـ -١٩٨٦/٧/١م)

ص ص ١٣٥-١٣٧.

١١٠٧- رابطة الأدب الإسلامي تسعى لتشجيع وتنظير الأدب الإسلامي

عبد القدوس أبو صالح

الأدب الإسلامي، ع٢١،

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ٥-٦.

١١٠٨- رابطة الأدب الإسلامي تنعى أحد أبنائها (عبد القادر حداد)

محمد حسن بريغش

المجتمع، ع٨٨٩،

(١٤٠٩/٣/٢١هـ -١٩٨٨/١١/١م) ص٤٤.

١١٠٩- رابطة الأدب الإسلام مشعل على درب الدعوة

المحرر

البلاغ، ع٩٣٩

(١٤٠٨/٩/١هـ - ١٩٨٩/٤/١٧م)

ص ص ٤٨-٥٠.

١١١٠- رابطة الإيمان في الأدب الإسلامي

(١)، (٢)

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١٩ع٩٠١

(١٤٠٩/٦/١٧هـ -١٩٨٩/١/٢٤م)

ع٩٠٢ (١٤٠٩/٦/٢٤هـ -١٩٨٩/١/٣١م) ص٥٥.

١١١١- الرافعي أديب إسلامي.. لا رومانسي، ولا سوريالي

الدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

الدعوة

١٤٠٩هـ/ ٢٢ أغسطس ١٩٨٨،

العدد: ١١٥٤ ص ص ٤٠-٤٢.

١١١٢- الرافعي بعد ٥٠ عاماً

أنور الجندي

منار الإسلام س١٢ ع٨١،

(١٤٠٧/٨/١هـ - ١٩٨٧/٣/١م)،

ص ص ٧٦-٨٢.

١١١٣- الرافعي وفن القصة

حلمي القاعود

الشرق، س١٠ع٤٦٩،

(١٤٠٩/١/٢٩هـ -١٩٨٨/٩/١٠م)

ص ص ٣٦-٣٧.

١١١٤- الربط التاريخي بين الماضي والحاضر في شعر عبد الرحمن العشماوي

محمد علي حسين الحريري

الشرق، س٩ع٤٣٨،

(١٤٠٨/٥/٢٠هـ -١٩٨٨/١/٩م)،

ص ص ٣٠-٣٣.

١١١٥- رثاء بغداد

نوري حمودي القيسي

الدراسات الإسلامية، ع٢،

(١٩٦٨/١/١م)، ص ص ٦٠-٧٦.

١١١٦- رثاء الممالك والمدن في الأدب العربي

محمد عبد الغني حسن

الثقافة، س٢ع١٠٤،

(١٩٤٠/١٢/١م)، ص ص ١٧-١٩.

١١١٧- رجاء من الأدباء الإسلاميين

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢٨،

(١٤٠٩/٨/١هـ)، ص ص ٣-٤.

١١١٨- رحلة الشعر من الجاهلية إلى الإسلام

محمد المجذوب

القافلة، س٣٤ع١٠،

(١٤٠٦/١٠/١هـ) ص٢.

١١١٩- رحلة في ديوان الغليان للشاعر منذر الشعار

المحرر (أبو أحمد)

حضارة الإسلام، س١٤ع ٨و٩،

(١٠و١٣٩٣/١١هـ - ١١و١٩٧٣/١٢م)،

ص ص ٩٢-١٠٠.

١١٢٠- رسالة الأدب والأديب

أحمد حسن القضاة

مجلة التمدن الإسلامي، س٣٦ ع ٢٩-٣٢.

(١٩٦٩/١١/١م).

١١٢١- رسالة البطل في مسرح باكثير الشعري

محمد أبو بكر حميد

الشعر، ع١٧

(١٩٨٠/١/١م) ص ص ١١٩-١٢٩.

١١٢٢- رسالة الكتاب في هذه الفترة الحرجة من تاريخنا

سهيلة زين العابدين حماد

الأربعاء، ع٤٥٩٢ (١٣٩٩/٦/٢٠هـ)

ص ص ١٠-١١ .

١١٢٣- الرسول ﷺ في الأدب العربي الحديث

ماهر حسن فهمي

حولية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، ع٥ (١٩٨٢/١/١م) ص ص ٣٧-٦٧.

١١٢٤- الرسول ﷺ والشعر

صفاء الدين محمد أحمد

الفيصل، س١١ع١٢٦

(١٤٠٧/١٢/١هـ)، ص ص ٤٢-٤٤.

١١٢٥- الزمر في أدبنا المعاصر

نجيب الكيلاني

الأمة، س٣ع٣٥

(١٤٠٣/١١/١هـ -١٩٨٣/٨/١م)

ص ص ٢٠-٢٣.

١١٢٦- رمضان في اللغة والأدب

كمال بشر

القافلة، س ٣٣ ع٩

(١٤٠٥/٩/١هـ) ص٧.

١١٢٧- روائع الأدب العالمي

أنور الجندي

منار الإسلام، س١٣ع١

(١٤٠٨/١/١هـ -١٩٨٧/٨/٢٤م)

ص ص ١٣٦-١٤١.

١١٢٨- روائع الأدب والبيان في كتب التراجم والطبقات

عبد الله الحسني الندوي

البعث الإسلامي، س٢٧ع ٤و٥

(١و ١٤٠٣/٢هـ - ١٠و ١٩٨٢/١١م)

ص ص ٨٠-٨٥، ٧٣-٧٦.

١١٢٩- روائع شعرنا الإنساني

أحمد العناني

الفيصل، ع٦٦ (١٤٠٢/١٢/١هـ - ١٩٨٢/١٠/١م) ص ص ٥٦-٥٩.

١١٣٠- روايات جرجي زيدان لا روايات الإسلام

أنور الجندي

منار الإسلام، س٩ع٥

(١٤٠٤/٥/١هـ -١٩٨٤/٢/١م)

ص ص ٧١-٧٥.

١١٣١- الرواية الإسلامية عمل دعوي - لقاء مع الشاعر عبد الله عيسى سلامة

المجتمع، س١٩ ع٩٠٤ (١٤٠٩/٧/٨هـ - ١٩٨٩/٢/١٤م) ص ص ٤٨-٥١.

١١٣٢- رواية عذراء جاكرتا عرض ونقد

محمد المنتصر الريسوني

جريدة النور تطوان، س١ع٩

(١٣٩٤/١١/١هـ) ص ص ٥-٦.

١١٣٣- رواية ليلة القدر للطاهر بن جلون تملق للمشاعر الصليبية

أحمد عبد السلام البقالي

الشرق، س١٠ع٤٥٢

(١٤٠٨/٨/٢٠هـ -١٩٨٨/٤/٣٢م)

ص ص ٣٠-٣١ .

وانظر أيضاً: ع٤٥٣ ص ٣٠-٣١.

١١٣٤- الروح الديني في قصائد العصر العباسي

مهدي صالح

الدراسات الإسلامية، ع٤

(١٩٧٢/١/١م) ص ص ٢٠٦-٢١٨.

١١٣٥- رؤية إسلامية في المجيز والمجاز - حول جائزة نوبل لنجيب محفوظ

مصطفى السيد

البيان، ع١٦

(١٤٠٩/٦/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)

ص ص ٨٥-٩١.

١١٣٦- رؤية إسلامية لظاهرة الاتجاه النفسي في النقد

عباس محجوب

الوعي الإسلامي ع٢٧٣

(١٤٠٧/٩/١هـ - ١٩٨٧/٤/١م)،

ص ص ٨٥-٩١.

١١٣٧- رؤية إسلامية للاتجاهات النقدية عند العرب

عباس محجوب

الوعي الإسلامي، ع٢٧٣،

(١٤٠٧/٩/١هـ - ١٩٨٧/٤/١م)،

ص ص ٨٥-٩١.

١١٣٨- الرؤية الشعرية عند حسان بن ثابت

عبد الرحيم الرحموني

الفيصل، س١١ع١٢٢،

(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص٢٦.

١١٣٩- رؤية في إسلاميات شوقي

محمد مصطفى البسيوني

الوعي الإسلامي، ع٢٧٠،

(١٤٠٧/٦/١هـ -١٩٨٧/٢/١م)،

ص ص ٥٨-٦٣.

١١٤٠- الزاهدون والتائبون من الشعراء في العصر العباسي الأول

مجاهد مصطفى بهجت

مجلة كلية الشريعة بمكة المكرمة، ع٢

(١٤٠٧هـ/١٩٨٧م)، ص٢٤.

١١٤١- زهد أبي العتاهية اتجاهاته ومصادره

محمد خلف الله

الثقافة، س٨ع٤١٨،

(١٩٤٦/١٢/١م)، ص ص ١٢-١٤،

وانظر أيضاً: ع٤١٩ ص١٤-١٧.

١١٤٢- زهد أبي العلاء

أحمد الحوفي

صحيفة دار العلوم، س٩ع٢،

(١٩٤٢/١٠/١م)، ص ص ٢١-٣٦ .

١١٤٣- الزوجة الفاضلة في مسرح باكثير الشعري

محمد أبو بكر حميد

الشعر، ع٢٣و٢٤،

(١١/١و ١٩٨١/١٢/١م)، ص ص ٩٦-١٠١، و٥٥-٦٠.

١١٤٤- زيارة وفد رابطة الأدب الإسلامي

المحـــرر

البريد الإسلامي، س٥٨ع٥٣٨-٥٤٠

(٧-١٤٠٩/٩هـ - ٤-١٩٨٩/٦م) ص١٦.

١١٤٥- زين النساء شاعرة مسلمة

محمد رجب البيومي

الفيصل، ع٣٩، (١٤٠٠/٩/١هـ - ١٩٨٠/٧/١م)، ص ص ٣١-٣٣.

١١٤٦- سابق البربري شاعر من المغرب عاش في الشام

عبد الله كنون

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع٤٤

(١/١/١٩٦٩م)، ص ص ١٨-٤٤.

١١٤٧- سابق البربري والاتجاه الإسلامي في شعره

شادية حسن زيني

عالم الكتب، ع٤،

(١/٤/١٤٠٧هـ -١/١٢/١٩٨٦م)،

ص ص ٥١٨- ٥١٩.

١١٤٨- ساعات مع محمد إقبال

أبو الحسن علي الحسني الندوي

منار الإسلام، س١ع،

(١/١/١٣٩٦هـ - ١/١/١٩٧٦م)،

ص ص ٧٨-٨٢.

١١٤٩- السحار.. وكيف تغلب على عقدة الخواجة في القصة المصرية

أبو علي حسن

أخبار اليوم، س٣٩ع١٩٩٥،

(٨/٤/١٤٠٣هـ -٢٢/١/١٩٨٣م)، ص ١٢.

١١٥٠- سليمان جلبي ومولد النبي ﷺ في الأدب التركي

هدايت كمال بدري

مجلة آداب المستنصرية، ع١٠،

(١/١/١٩٨٤م)، ص ص ٢١٧-٢٣١.

١١٥١- السنوات الرهيبة للروائي ج ضاغجي

أحمد محمد الخراط

المشكاة، س٢ع٨،

(١/٤/١٤٠٨هـ - ١/١/١٩٨٨م)،

ص ص ١٤-٢٤.

١١٥٢- سيرة الغزالي من خلال (المنقذ من الضلال)

عبد الرحمن حوطش

المشكاة، س٣ع٩،

(١/٣/١٤٠٩هـ -١/١٠/١٩٨٨م)،

ص ص ٥-١٧.

١١٥٣- السيرة النبوية في الفن الروائي المعاصر لمحمد جاد البنا

المحرر

لواء الإسلام، س٤٣ ع٢،

(١/١٠/١٤٠٨هـ -١٧/٥/١٩٨٧م)، ص٦٢.

١١٥٤- شاعر آمن لسانه وكفر قلبه

أحمد بشار بركات

منار الإسلام، س٥ع٦،

(١/٦/١٤٠٠هـ - ١/٥/١٩٨٠م)،

ص ص ١١٩-١٢٢.

١١٥٥- الشاعر الإسلامي عبد الرحمن العشماوي

حسن فوزي

المجلة العربية، ع١٠٣،

(١٤٠٦/٨/١٠هـ -١٩٨٦/٤/١م)،

ص ص ٨٢-٩٣.

١١٥٦- الشاعر الإسلامي محمد إقبال والمدينة الفاضلة

رشاد محمد يوسف

منار الإسلام، س١٤ع٦،

(١٤٠٩/٦/١هـ -١٩٨٩/١/١١م)،

ص ص ١١٨-١٢١.

١١٥٧- الشاعر الأفغاني عبد الله غمخور ومسيرة الجهاد

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٩ع٨٨٥،

(١٤٠٩/٢/٢٣هـ -١٩٨٨/١٠/٤م)،

ص ص ٤٤-٤٥.

١١٥٨- شاعر الإنسانية المؤمن عمر بهاء الدين الأميري

محمد الوزان

المجلة العربية ، ع١١٢،

(١٤٠٧/٥/١هـ - ١٩٨٧/١/١م)،

ص ص ٧٠-٧٢.

١١٥٩- شاعران من فرسان القادسية

نوري حمودي القيسي

مجلة كلية الآداب بغداد ١٣٤،

(١٩٨١/٩/١م)، ص ص ٢٠٥-٢٥١.

١١٦٠- الشاعر التركي المسلم محمد عاكف

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٧ع٧٨٥،

(١٤٠٧/١/٢٦هـ -١٩٨٧/٩/٣٠م)،

ص ص ٤٢-٤٣.

١١٦١- شاعر الثورة الجزائرية

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، س٣ع٦،

(١/٨/، ١٣٨٣/٩/١هـ - ١/١/،

١٩٦٣/٢/١م) ص ص ٧٦٩-٧٧٦ .

١١٦٢- شاعر الرسول

أحمد حسن القضاة

الوعي الإسلامي، ع٧١،

(١٩٧٠/١٢/١م).

١١٦٣- الشاعر الريسوني في مجموعته: على درب الله

محمد حسن بريغش

المشكاة، س٢ع٧،

(١٤٠٨/٢/١هـ -١٩٨٧/١٠/١م)،

ص ص ١٣-٢١.

١١٦٤- شاعر زاهد في العصر الأموي

نوري حمودي القيسي

مجلة كلية الآداب (جامعة بغداد)، ع ٣٤

(١٩٨٦م/ ١٠٤٦هـ).

١١٦٥- شاعر الزهد العربي في القرن الثاني

محمد خلف الله

الثقافة، ع٤١٣

(١٩٤٦/١/١م) ص ص ١٤-١٦، وانظر

أيضاً: ع٤١٥ ص٨-١١.

١١٦٦- الشاعر السعودي محمد حسن فقي في قدس الأقداس

علي علي صبح

حولية كلية اللغة العربية بجامعة

الأزهر- القاهرة (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

١١٦٧- الشاعر الشهيد أبو ذؤيب الهذلي

أحمد الشرباصي

البيان، س٦ع٦٨،

(١٩٧١/١١/١م)، ص ص ٥٩-٦٢ .

١١٦٨- الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود

أحمد حسن القضاة

مجلة التمدن الإسلامي، س٣٧ع٥-٨

(١٩٧٠/٥/١م) ص٣٤.

١١٦٩- الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود

أحمد حسن القضاة

المجلة العربية، س٧ ع٧٣

(١٩٨٣/١٢/١م) ص٦٨.

١١٧٠- الشاعر الشهيد عبد الله بن رواحة

منير الغضبان

حضارة الإسلام، س٨ع٦،

(١٣٨٧/٩/١هـ - ١٩٦٧/١١/١م)،

ص ص ٧٧-٨٠.

١١٧١- شاعر العقيدة والنضال عبد الله بن رواحة

محمد رجب البيومي

الخفجي، س٧ع١، (١٩٧٧/٤/١م) ،

ص ص ٣٦-٣٩.

١١٧٢- الشاعر عمر بهاء الدين الأميري

عبد الحليم خلدون الكناني

المجلة العربية س٣ ع٤و٥

(١٣٩٩/٦/١هـ - ١٩٧٩/٥/١م)

ص ص ١٦١-١٦٢.

١١٧٣- شاعر مسيحي يهتف بنبي الإسلام

إبراهيم محمد إسماعيل عوضين

منار الإسلام - أبو ظبي

جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ/فبراير ١٩٨٦م) ،

العدد: (٦) السنة ١٢-٣٠-٣٣، ص (٣).

١١٧٤- شاعر الملاحم كامل أمين يفضح المخطط للقضاء على لغة القرآن

أبو علي حسن

الدعوة، س٣١ع٦٢،

(١٤٠١/٨/١هـ - ١٩٨١/٦/١م)،

ص٤٢، ملاحظة: حوار مع الشاعر كامل أمين.

١١٧٥- شاعر من المظاليم (دراسة عن الشاعر أحمد محرم)

حلمي القاعود

المشكاة، س٢ع٥ و٦،

(١٤٠٦/١٠/١هـ -١٩٨٦/٧/١م)،

ص ص ٢٠-٢٨.

١١٧٦- شاعر من المغرب وثلاثة دواوين (الشاعر سمير محمد)

نوري حمودي القيسي

الشعر، س٩ع٣٣

(١٤٠٤/٤/١هـ ١٩٨٤/١/١م)،

ص ص ٣٥-٤٦، وانظر أيضاً ع ٣٤ و ٣٥.

١١٧٧- شاعرنا العالمي أبو العتاهية

عبد المتعال الصعيدي

الرسالة، س٣ع٩٤،

(١٩٣٥/٤/١م)، ص ص ب٦٦٥-٦٦٧،

وانظر أيضاً: ع٩٦،٩٨،١٠٦.

١١٧٨- شاعرنا العالمي أبو العتاهية

رؤوف الواعظ

البيان، س١ع٤،

(١٩٦٦/٧/١م)، ص ص ٥٤-٥٥.

١١٧٩- شاعر وخليفة

د. عمر عبد الرحمن الساريسي

رسالة المعلم، س٣١،

(١٩٨٧/١٢/١م)، ص ص ١٢٥-١٢٧.

١١٨٠- شاعر الوفاء ابن اللبانة

محمد إبراهيم الجيوشي

الوعي الإسلامي، س٢ع٢٣

(١٩٨٦/١/١م)، ص ص ٧٢-٧٥.

١١٨١- الشافعي شاعراً

محمد عبد الله الحميد

المجلة العربية، ع١٠٠،

(١٤٠٦/٥/١هـ - ١٩٨٦/٢/١م)،

ص ص ١٠٨-١٠٩.

١١٨٢- الشافعي شاعراً: أغراض شعره وموضوعاته

د. مجاهد مصطفى بهجت

الرسالة الإسلامية- بغداد، ع١٨٢،

(١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ص٢٨.

١١٨٣- شباب الإسلام في شعر أحمد محرم

أحمد الشرباصي

الوعي الإسلامي، س٤ع٣٧،

(١٣٨٨/١/١هـ - ١٩٦٨/٣/١م)،

ص ص ٧٣-٧٧.

١١٨٤- شخصيات عمالقة الشمال بين الاستعلاء والسقوط

محمد المنتصر الريسوني

جريدة النور، س٣ع٢٩،

(١٣٩٦/١١/١هـ)، ص ص ٨-٩، انظر ع٣٠ (١٤٩٦/١٢/١هـ).

١١٨٥- الشخصية الأخلاقية لأدبنا العربي أحمد فرح عقيلان

المجلة العربية، ع١، (١٤٠٠/٥/١هـ)، ص ص ٥٥-٥٦.

١١٨٦- الشخصية التراثية العريقة في (أغنيات من عبقر)

علي علي صبح

الأدب الإسلامي، ع٣١،

(١٤٠٩/١١/١هـ)، ص١٥.

١١٨٧- شخصية ذي القرنين في القصص الإسلامية والأساطير القديمة

وديعة طه نجم

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ع٤٣

(١٩٦٨/١/١م)، ص ص ٣٨٢-٤٠١.

١١٨٨- شخصية الرسول ﷺ لدى الشعراء العرب

أبو علي حسن

الأمة س٦ ع٦٦ (جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ/فبراير ١٩٨٦م)، ص ص ٨٢-٨٣.

١١٨٩- الشعر الإسلامي في صدر الإسلام

سليمان الفليج

العرب، س١٥ع١١،

(١٩٨١/٤/١م) ص٩٥٧،

وانظر أيضاً: ع١٢.

١١٩٠- الشعر الإسلامي يفضح الجلادين -لقاء مع.. شاعر الدعوة الأول

أبو حسن علي

الدعوة، س٣١ع٦١

(١٤٠١/٧/١هـ - ١٩٨١/٥/١م) ص٤٢،

ملاحظة: لقاء مع الشاعر جمال فوزي.

١١٩١- شعر الإمام المجاهد عبد الله ابن مبارك

مجاهد مصطفى بهجت

مجلة معهد المخطوطات العربية، س٢٨

ع١،٢، (١٤٠٣/٣هـ - ١٩٨٣/١م)،

ص ص ٩-٧٢، ٤٥٥-٥٠١.

١١٩٢- شعر الجهاد في معارك صلاح الدين

د. نوري حمودي القيسي

المورد، س١٧ع،

(١٩٨٨م-١٤٠٨هـ)، ص ص ٨٧-٩١.

١١٩٣- شعر الجهاد في مقاومة الغزو المغولي

د. مأمون فريز جرار

البعث الإسلامي، س٢٦ع٧،

(١٤٠٢/٤/١هـ)، ص ص ٨٤-٨٩.

١١٩٤- الشعر الحديث بلا شهادة ميلاد

أنور الجندي

الدعوة، ع٧٨٣، (١٤٠١/٣/٢٧هـ)،

ص ص ٣٦-٣٧.

١١٩٥- شعر الحرب في الشعر الإسلامي

سامي المكي العاني

الشعر، س١٣ع٤٥

(١٤٠٧/٥/١هـ - ١٩٨٧/١/١م)،

ص ص ٣٢-٣٥.

١١٩٦- شعر الخوارج

هلال ناجي

مجلة آداب المستنصرية، ع١،

(١٩٧٠/١/١م)، ص ص ٩٨-١١٦،

وانظر مجلة الكتاب، س٩ع٨،

(١٩٧٥/٨/١م).

١١٩٧- شعر الدعوة الإسلامية بين الضعف والقوة

دعوة الحق، س١٤ع١،

(١٩٧١/١/١م)، ص ص ١٦٦-١٦٨.

١١٩٨- الشعر الديني

أحمد جمال العمري

القافلة، س٣٥ع٨،

(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص١.

١١٩٩- شعر السيرة النبوية لابن هشام في ميزان النقد

محمد رجب البيومي

مجلة كلية اللغة العربية،

(١٩٧٦/١م)، ص ص ٢١٧-٢٥٠.

١٢٠٠- الشعر العربي المعاصر والفكر الإسلامي

سعد دعبيس

الأمة، ع٢٦،

(١٤٠٣/٣/١هـ -١٩٨٢/١٢/١م)،

ص ص ٢٠-٢٣.

١٢٠١- الشعر العقدي وأزمة التعبير

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع٩،

(١٤٠٨/١/١هـ)، ص ص ٤-٥.

١٢٠٢- شعر عمرو بن شأس الأسدي

يحيى الجبوري

المورد، س١٠ع١،

(١٩٨١/١/١م)، ص ص ١٣-١٤.

١٢٠٣- الشعر الفارسي الإسلامي

طه ندى

آداب الإسكندرية، ع١٠،

(١٩٥٦/١/١م)، ص ص ٤١-٥٨.

١٢٠٤- شعر الفتوح الإسلامي

حسن حسن سليمان

الخفجي، س١٣ع١١،

(١٩٨٤/٢/١م)، ص ص ٣٨-٤١.

١٢٠٥- شعر الفتوحات في صدر الإسلام

سامي مكي العاني

آفاق عربية، س٩٤،

(١٩٨٢/٣/١م)، ص ص ٣٢-٣٧ .

١٢٠٦- الشعر في عصر النبوة والراشدين

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن ثنيان العمران مجلة كلية اللغة العربي، ع١

(١٣٩١/١/١هـ)، ص ص ١٠٧-١١٢.

١٢٠٧- الشعر في عهد الإمام علي

يحيى الجبوري

الأقلام، س٤ع٦،

(١٩٦٨/١/١م)، ص ص ١٢-٢٥.

١٢٠٨- الشعر في عهد عمر بن الخطاب

يحيى الجبوري

مجلة كلية الشريعة ببغداد، ع٣،

(١٩٦٦/١/١م)، ص ص ٢٤٦-٢٦٢.

١٢٠٩- الشعر في معركة الدعوة

زكي سويلم

مجلة كلية اللغة العربية، ع١،

(١٣٩١/١/١هـ)، ص ص ١٠١-١٠٦.

١٢١٠- شعر قيس بن عاصم المنقري

طه هاشم شلا

البلاغ، ع٩ (١٩٧٥/١/١م).

١٢١١- شـعـر المعـارك الإسـلامـيـة زمن الرسول ﷺ .

غريب محمد علي

الأزهر، ع٩،

(١٤٠٨/٩/١هـ - ١٩٨٨/٤/١م)،

ص ص ١٢٣٤-١٢٣٧.

١٢١٢- شعر النعمان بن بشير الأنصاري

نوري حمودي القيسي

الرسالة الإسلامية، ع٤٠،

(١٣٩١/١/١هـ)، ص ص ٩٣-١٠٤.

١٢١٣- شعر نهار بن توسعة

خليل إبراهيم العطية

المورد، س٤ع٤،

(١٣٨٨/١/١هـ)، ص ص ٩٣-١٠٤ .

١٢١٤- الشعر والفتوح الإسلامية

نوري حمودي القيسي

الرسالة الإسلامية، ع٢،

(١٩٨٨/١/١م)، ص ص ٨-١٦.

١٢١٥- شعر الوفود في عصر النبوة

سامي مكي العاني

مجلة الحصاد في الأدب واللغة، س١ع١

(١٩٨١/٧/١م)، ص ص ١٢٩-١٣٧.

١٢١٦- شعراء بلا هوية

محمد عبد العزيز محمد عدوي

المجتمع، س١٥ع٧٠٨،

(١٤٠٥/٦/٢٠هـ)، ص٤٣.

١٢١٧- الشعراء الخوارج والموت

عزمي محمد شفيق

مجلة كلية الآداب ببغداد، س١ع٢١

(١٩٧٧/١/١م) ص ص ٥٤١-٥٧٢.

١٢١٨- شـعـراء الـدعوة الإسلامـيـة في عهد الرسول ﷺ

حاتم غنيم

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني،

س٥ع١٥و١٦،

(١٩٨٢/٦/١م)، ص ص ٥-٦١.

١٢١٩- شعراء رسول الله ﷺ عبدالله ابن رواحة

يحيى الجبوري

العلوم، س٩ع٦،

(١٩٦٤/٦/١م)، ص ص ٦٧-٧٧.

١٢٢٠- شعراء العجم في مدح سيد العرب والعجم

أبو الحسن الندوي

حضارة الإسلام، س٢١ع٨

(١/١٠/١٤٠٠هـ-١/٦/١٩٨٠م)

ص ص ٦٧-٧٧.

١٢٢١- شعراء النبوة

محمد محمود الدش

العربي، ع١٦٣،

(١/١/١٩٧٢م)، ص ص ٣٣٥-٤١

١٢٢٢- شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١٩ع٩٠٥،

(٥/٧/١٤٠٩هـ - ٢١/٢/١٩٨٩م) ،

ص٥٣ (الجزء الثاني) س، ع٩١٨،

(٥/١٠/١٤٠٩، ٢٥ ١٠/١٩٨٩م)، ص٥٤.

١٢٢٣- شموخاً أيتها المآذن

محمد حسن بريغش

المسلمون، ع١٨٥٤،

(١/١٤٠٩١هـ - ١٩/٨/١٩٨٨م)، ص٣.

١٢٢٤- شيء عن الموقف الجماعي في الإسلام

عماد الدين خليل

العربي، ع٢٣٨، (١/٩/١٣٩٨هـ - ١/٩/١٩٧٨م) ص٣.

١٢٢٥- شيء عن الالتزام في شعر جلال الدين الرومي

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام، س٢٠ ع٥ و٦، ١٠

(٧، ٨، ١٢/١٣٩٩هـ - ٦و ٧،

١١/١٩٧٩م)، ص ص ٢٣-٥٣، ٢١-٤٨.

١٢٢٦- شيء من ضوابط النقد الأدبي

عماد الدين خليل

المشكاة، س٢ ع٥ و٦،

(١٠/١٤٠٦هـ - ٧/١٩٨٦م)،

ص ص ١٢-١٩.

وملحق الأدب الإسلامي، س١ع٤،

(٦/١٤٠٧هـ)، ص ص ٥-٧.

١٢٢٧- الشيخ محمد متولي الشعراوي شاعراً

عبد الله السيد شرف

القافلة، س٣٨ع١١،

(١/١١/١٤٠٩هـ -١٥/٦/١٩٧٨٩م)،

ص ص ٢٨-٣١.

١٢٢٨- الصدق والكذب في الشعر

محمد سعد قشوان

الفيصل، س١٠ع١٠٤،

(١/٢/١٤٠٦هـ)، ص ص ٢٦-٣١.

١٢٢٩- الصراع الأدبي بين مكة والمدينة في عصر النبوة

سامي مكي العاني

مجلة كلية الشريعة ببغداد، ع١،

(١٩٦٥/٧/١م)، ص ص ٢٧٩-٢٨٣.

١٢٣٠- صراع القيم الجاهلية والإسلامية في شعر حسان بن ثابت

محمد الأمين أبو أحمد

دعوة الحق، س١٢ع٦، ص ص ٨٠-٨٣ .

١٢٣١- صراع القيم في (رمضان حبيبي)

محمد المنتصر الريسوني

مجلة الضياء- دبي، س١ع٣،

(١٣٩٨/٣/١هـ)، ص ص ١٨-٢٣.

١٢٣٢- صنف من الشعر عذب وحبيب

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢١

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ١-٢.

١٢٣٣- صورة البطل المسلم والتصور الإسلامي في شعر الحروب الصليبية

مصطفى عليان

دراسات العلوم الإنسانية والتراث،

س١١ ع٤.

١٢٣٤- صورة البطل نور الدين محمود في شعر المواجهة مع الصليبيين

محمود أبو الخير

الدارة، س١ع٢،

(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٤/٩/١م)،

ص ص ١٨٢-٢٠١.

١٢٣٥- صورة الشهيد في شعر عبدالرحمن بارود

عمر عبدالرحمن الساريسي

المشكاة، س٣ع١٠

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م)،

ص ص ١٥-٢٣.

١٢٣٦- الصورة الفنية كما رسمها القرآن

أحمد جمال العمري

القافلة، س٣٢ع٣،

(١٤٠٤/٣/١هـ)، ص١.

١٢٣٧- صور الحيوان في الشعر الإسلامي

مصطفى عبدالواحد

القافلة، س٣٢ع، ٨ ص٣.

١٢٣٨- صور من مآسي المسلمين في شعر ابن الرومي والراوندي والنحوي

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٧ع١٩٤،

(١٤٠٧/٣/٣هـ ١٩٨٦/١٢/٢م)،

ص ص ٤٤-٤٥.

١٢٣٩- الصيام والحج محركات إبداع للشعراء

أبو علي الحسن

الدعوة، س٣١ع٦٣

(١٤٠١/٩/١هـ - ١٩٨١/٧/١م) ص٤٢.

١٢٤٠- ضرورة دراسة جميع القضايا التي أفرزتها محاولة تغريب الأدب

عبد القدوس أبو صالح

الأدب الإسلامي، ع٥،

(١٤٠٧/٧/١هـ)، ص ص ٨-١٠.

١٢٤١- الطاهر بن جلون يسب الدين في (ليلة القدر)

عبد القادر عبار

المجتمع، س٢٠ع٩٠٨،

(١٤٠٩/٨/٧هـ -١٩٨٩/٣/١٤م).

١٢٤٢- طبيعة الالتزام في الأدب الإسلامي

مصطفى عليان

الأمة، س٤ع٤٢،

(١٤٠٤/٦/١هـ - ١٩٨٤/٣/١م)،

ص ص ٣٤-٣٥.

١٢٤٣- طبيعة التصور الإسلامي

عبد الله عبد الرحيم عبدان

الشرق، س٩ع٣٩٢،

(١٤٠٧/٦/٣هـ- ١٩٨٧/١/١٣م)،

ص ص ٣٦-٣٧.

١٢٤٤- طبيعة الشعر في عصر الرسول ﷺ

يحيى الجبوري

(١٩٦٦٣/١١/٣م)،

ص ص ٧٠-٧٨.

١٢٤٥- الطريق إلى أدب إسلامي

عبد الباسط بدر

الوعي الإسلامي، ع٢٢٧،

(١٤٠٣/١١/١هـ - ١٩٨٣/٨/١م) ،

ص ص ٢٢-٢٧.

١٢٤٦- الطفولة بين الأميري والبدوي

مصطفى حمزة

المجلة العربية، س١ع١٢٥،

(١٤٠٨/٦/١هـ - ١٩٨٨/٢/١م)،

ص ص ٧٢-٧٤.

١٢٤٧- الطيور الخضر في شعر عبدالرحمن بارود

عمر عبدالرحمن الساريسي

منار الإسلام، س١٠ع٩،

(١٤٠٥/٩/١هـ - ١٩٨٥/٧/١م)،

ص ص ١٣٨-١٤١.

١٢٤٨- الظل الأسود دراسة تحليلية نقدية

عبد الرزاق ديار بكرلي

المشكاة، س٢ ع ٥و٦

(١٤٠٦/١هـ - ١٩٨٦/٦م)،

ص ص ٥٨-٧٩.

١٢٤٩- الظل والحرور

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، ع٨

(١٩٧٦م) ص ٥٦-٥٨.

١٢٥٠- ظواهر الأدب الإسلامي

محمد ناظم الندوي

الأدب الإسلامي، ع١٦،

(١٤٠٨/٨/١هـ)، ص ص ١٧-٢١.

١٢٥١- ظواهر إسلامية في شعر المتنبي

عبده بدوي

فصول، س٤ع٢،

(١٩٨٤/١/١م) ص ص ١٩٥-٢٠٥.

١٢٥٢- عالم الإيمان في الأدب الإسلامي

المحرر

المجتمع، س١٩ع٩٠٣

(١٤٠٩/٧/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)

ص ص ٥٦-٥٧.

١٢٥٣- عالمية الأدب الإسلامي

د. عبد القدوس أبو صالح

الأدب الإسلامي، ع١٢

(١٤٠٨/٤/١هـ) ص ص ١-٢.

١٢٥٤- العباس بن مرداس في شعراء الرسول ﷺ

يحيى الجبوري

الأقلام، س١ع٢

(١٩٦٤/١/١م) ص ص ١٥٤-١٥٧.

١٢٥٥- العباس بن مرداس (للدكتور عبد الله عسيلان)

المحرر

الدعوة، ع٧٥١

١٢٥٦- عبد الله بن رواحة

عبد الله محمود الطنطاوي

البلاغ، ع٩٨١

(١٤٠٩/٧/١٣هـ ١٩٨٩/٢/١٩م)

ص ص ٤٢-٤٣.

١٢٥٧- عبد الله بن رواحة الصحابي الأديب

عبد السلام البكاري

الفيصل، س١٠ع١١١

(١٤٠٦/٩/١هـ) ص ص ٥٩-٦٦.

١٢٥٨- عبقرية الرافعي.. العقل والفن والإسلام

أحمد بسام ساعي

المسلم المعاصر، س١١ع٤٢

(١٤٠٤/٤/١هـ - ١٩٨٤/١/١م)

ص ص ١٠١-١٢٥.

١٢٥٩- عرض كتاب الشعوبية في الأدب

عبد المجيد وتفي

منار الإسلام، س٣ع١٠

(١٣٩٨/١/١هـ -١٩٧٨/١٠/١م)

ص ص ١١٤-١٢٣.

١٢٦٠- العشماوي وجمهوره وجهاً لوجه

عبد الله موسى الطاير

الشرق، س٩ع٣٩٨

(١٤٠٧/٧/١٤هـ -١٩٨٧/٣/١٤م)

ص ص ٣٤-٣٧.

١٢٦١- العصر في مرآة الإسلام: الفنون والمسرح

المحرر

منار الإسلام، س٥ع٣

(١٤٠٠/٣/١هـ - ١٩٨٠/٢/١م)

ص ص ١١٤-١٢٢.

١٢٦٢- العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي فيه

محمد جابر فياض

مجلة المجتمع العلمي العراقي، س٥٣ ع١

(١٩٨٤/١/١م) ص ص ١٩٣-٢٣٠.

١٢٦٣- عقدة الخواجة

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع٢٦

(١٤٠٩/٦/١هـ) ص٣.

١٢٦٤- عقيدة أبي العتاهية

محمد أحمد برانق

صحيفة دار العلوم، س٥ع٢،

(١/١/١٩٣٨م)، ص ص ١٠٠/١١٨.

١٢٦٥- العقيدة تحفظ النقد والذوق من الأضراب

محمد توفيق بلبع

المسلمون، س٤ع١،

(٣٠/٤/١٤٠٩هـ).

١٢٦٦- عقيدة التوحيد في أدب إقبال

أحمد ماهر البقري

منار الإسلام، س١٢ع٣،

(١/٣/١٤٠٧هـ - ١/١١/١٩٨٦م)،

ص ص ١١٠-١١٦.

١٢٦٧- العلاقة بين الدين والأدب

د. محمد أحمد حمدون

المنهل، س٥م٤٦ (١/٧/١٤٠٤هـ

١/٤/١٩٨٤م)، ص ص ٦٦-٧٨.

١٢٦٨- العلامة سليمان الندوي

محمد واضح رشيد الندوي

الأدب الإسلامي، ع١٢،

(١/٤/١٤٠٨هـ)، ص ص ١٢-١٣.

١٢٦٩- على هامش الحوار حول الأدب الإسلامي

محمد حسن بريغش

الأمة، س٣ع٣٠،

(١/٦/١٤٠٣هـ - ١/٣/١٩٨٣م)،

ص ص ٨٦-٨٩.

١٢٧٠- العلمانية والطعن الخلفي

أبو علي حسن

الدعوة، س٣١ع٦٤، (١/١٠/١٤٠١هـ -

١/٨/١٩٨١م)، ص٤٢.

١٢٧١- علي أحمد باكثير

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، ع١و ٢ (١٩٧٠م).

١٢٧٢- علي أحمد باكثير حياته - شعره الوطني الإسلامي

صلاح الطنوبي

المجلة العربية، س٤ع٣٤،

(١/١١/١٤٠٥هـ)، ص ص ٢٦-٢٧.

١٢٧٣- علي أحمد باكثير رائد قضية فلسطين في المسرح العربي

د. محمد أبو بكر حميد

مجلة الكويت، ع٥

(١/١/١٩٨٢م)، ص ص ٤٤-٤٧.

١٢٧٤- علي أحمد باكثير شاعراً وروائياً وكاتباً مسرحياً

د. محمد أبو بكر حميد

عالم الفن - الكويت، س٤ ع٣٦٥-٣٧٩.

١٢٧٥- علي أحمد باكثير ظاهرة إبداعية

مصري عبد الحميد حنورة

الشعر، س١١ع٤٢،

(١/٨/١٤٠٦هـ - ١/٤/١٩٨٦م)،

ص ص ١٣-٢٢.

١٢٧٦- علي أحمد باكثير والأدب الإسلامي

عمر عبد الرحمن الساريسي

القافلة، س٣٣ع٢،

(١/٢/١٤٠٥هـ) ص١٤.

١٢٧٧- علي أحمد باكثير وأعماله

د. محمد أبو بكر حميد

المنهل، س٥١ع٤٧٧،

(١/٦/١٤١٠هـ - ١/١/١٩٩٠م)،

ص ص ١٦٩-١٧٣.

١٢٧٨- عمالقة الشمال تصريح لا تلميح

عبد الله باقزي

المسلمون، س٤ع٢٠٣، (١٤/٥/١٤٠٩هـ - ٢٣/١٢/١٩٨٨م)، ص ٩.

١٢٧٩- عمر بن الخطاب في توجيه الأدب والنقد

جميل سعيد

مجلة مجمع العلمي العراقي، ع٣٠،

(١/١/١٩٧٩م)، ص ٤٨-٩٣.

١٢٨٠- عمر بن الخطاب في سيرته الأدبية

جميل سعيد

مجلة المجمع العلمي العراقي، ع٢٦.

١٢٨١- عمر بهاء الأميري شاعر الإسلام في رحلته مع الله

محمد فهمي الحمدان

المجلة العربية، س٧ع٦٦،

(١/٧/١٤٠٣هـ - ١/٥/١٩٨٣م)،

ص ص ٨٦-٨٨.

١٢٨٢- عمرو بن معد يكرب الزبيدي يلتحق بالقادسية

سليمان الفليج

البيان، ع١٩٦،

(١/١/١٩٨٢م)، ص ص ١٧-٢٤.

١٢٨٣- عمرية حافظ إبراهيم

حلمي القاعود

الشعر، س١٣ع٤٥،

(١/٥/١٤٠٧هـ - ١/١/١٩٨٧م)،

ص ص ٥٢-٧٠

١٢٨٤- عميد الشعراء الإسلاميين المعاصرين

المحرر

الإصلاح، س٨ع٨٥

(١٤٠٥/٦/١هـ - ١٩٨٥/٢/١م)

ص ص ٣٨-٤٠.

١٢٨٥- عن الأدب والحرية والمستضعفين في الأرض مع الدكتور محمد علي الهاشمي

المحرر

المشكاة، س١ع٢

(١٤٠٣/٧/١هـ -١٩٨٣/٥٤/١م)

ص ص ٦٥-٦٧.

١٢٨٦- عندما نكتب للأطفال

يحيى الحاج يحيى

المجلة العربية، س١٢ع١٣٦

(١٤٠٩/٥/١هـ - ت١٩٨٨/١٢/١م)

ص ص ٦٨-٦٩.

١٢٨٧- عن القصة القرآنية في الدراسات المعاصرة بين طه حسين وسيد قطب

محمد أحمد العزب

القافلة (قافلة الزيت سابقاً)، س٣٦ع٩

(١٤٠٨/٩/١هـ -١٩٨٨/١٥/٤م)

ص ص ١٢-١٥.

١٢٨٨- عوامل نهضة الشعر الإسلامي في العصر الحديث

د. حلمي القاعود

عالم الفكر، س٢٠ع٢ (١٩٨٩/٧/١م)

ص٢٤.

١٢٨٩- غرناطة في الشعر العربي

محمد عبد الغني حسن

الوعي الإسلامي، س٤ع٤٨

(١٣٨٨/١/١هـ) ص ص ٤٤-٤٨.

١٢٩٠- الغزو في ميدان الأدب

د. مصطفى عبد الواحد

الندوة، ع٩١٥٨

(١٤٠٩/٨/٩هـ) ص٩.

١٢٩١-الفاروق في ميدان الخطابة

عبد العزيز بن عبد الله العجلان

مجلة كلية اللغة العربية، ع٣

(١٩٧٣/١/١م) ١٤٢-١٤٧.

١٢٩٢- الفتنة الأبابيل ليوسف العظم

المحرر

المجتمع، س٢٠ع٩١٢، (١٤٠٩/٩/٦هـ - ١٩٨٩/٤/١١م)، ص٥٠.

١٢٩٣- فصاحة النبي وبلاغته ﷺ

صلاح الطنوبي

الوعي الإسلامي، ع٢٨٩،

(١/١/١٤٠٩هـ - ١/٨/١٩٨٨م)،

ص ص ١٠٤-١٠٨.

١٢٩٤- فصول في النقد التطبيقي (الإسلامية والروحية في أدب نجيب محفوظ)

عبد الله محمود الطنطاوي

حضارة الإسلام، س١٥ع١٠،

(١/١٢/١٣٩٨هـ -١/١/١٩٧٥م)،

ص ص ٤٨-٦٠.

١٢٩٥- فصول في النقد التطبيقي (سفينة بلا شراع) لغادة الخطيب

عبد الله محمود الطنطاوي

حضارة الإسلام، س١٥ع٧،

(١/٩/١٣٩٤هـ - ١/١/١٩٧٤م) ،

ص ص ٥٥-٦١.

١٢٩٦- فقر فكر الدكتور يوسف إدريس

سهيلة زين العابدين حماد

الأربعاء ع٠٨٠٧

(٦/١٠/١٤٠٧هـ) ص٣٢.

١٢٩٧- فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي. الجزء الأول

سهيلة زين العابدين حماد

الندوة (الملحق الأدبي) ع: ٨١٣٥،

٨١٥٩، ٨١٧١، ٨١٧٧، ٨١٨١، ٨١٩٣،

٨٢٠١، ٨٢٠٧، ٨٢١٣، ٨٢١٩، ٨٢٢٥،

٨٢٣١، ٨٢٥٥، ٨٢٦١، ٨٢٧٣، ٨٢٨٥،

(٣/٢٦، ٤/٢٤، ٥/٩، ٥/١٦، ٥/٢٣،

٦/٧، ٦/١٤، ٦/٢١، ٦/٢٨، ٧/٦،

٧/١٣، ٧/٢٠، ٨/١٨، ٨/٢٥، ١٠/٨،

١٠/١٥، ١٠/١٢، ١٤٠٦هـ) ،

ص: ٩، ٩، ١٢، ١٢، ٨، ١١، ١١، ١١،

١٠، ١١، ١١، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠،

١٠.

الجزء الثاني:

الندوة (الملحق الأدبي) ع: ٨٣١٩،

٨٣٢٦، ٨٣٣٣، ٨٣٣٩، ٨٣٥٣، ٨٣٦٥،

٨٣٧٦، ٨٣٨٢، ٨٣٨٨، ٨٣٩٤، ٨٤٠٠،

٤٨٠٦، ٨٤١٢، ٨٤١٨، ٨٤٢٤، ٤٨٢٤،

٨٤٠، ٨٤٣٦، ٨٤٤٢، ٨٤٥٤، ٨٤٦٠،

٨٤٦٦، ٨٤٧٢، (١١/٦، ١١/١٣، ١١/

١١/٢٠، ١١/٢٧، ١١/٢٦،

٢٦/١٢/١٤٠٦هـ)، ١/٣، ١/١٠، ١/١٧،
١/٢٤، ٢/٢، ٢/٩، ٢/١٦، ٢/٢٣،
٢/٢٠، ٣/٧، ٣/١٤، ٣/٢١، ٣/٢٨،
٤/٦، ٤/٢٠، ٤/٢٧، ٥/٤،
١١/٥/١٤٠٧هـ)
ص: ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠،
١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ٦، ٦، ٨، ٧، ٧، ٦، ٦،
٧، ٦، ٦، ٧، ٧، ٦، ٦.

الجزء الثالث:

الندوة (الملحق الأدبي) ع: ٨٥٠٣،
٨٥٠٩، ٨٥١٥، ٨٥٢١، ٨٥٢٧، ٨٥٣٣،
٨٥٣٩، ٨٥٥٦، (٦/١٧، ٦/٢٤، ٧/١،
٧/٨، ٧/١٥، ٧/٢٢، ٧/٢٩، ٨/٧،
١٤/٧/١٤٠٧هـ).
ص: ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠، ١٠،
١٠، ١٠.

١٢٩٨- الفن القصصي في القرآن لمحمد أحمد خلف الله

أنور الجندي
منار الإسلام، س٩ع٧
(١/٧/١٤٠٤هـ - ١/٤/١٩٨٤م)،
ص ص ٧٤-٨٢، وانظر أيضاً ع٨
ص٧٣-٧٨.

١٢٩٩- الفن قيد

صالح آدم بيلو
الأمة، س٥ع٤٩
(١/١/١٤٠٥هـ - ١/١/١٩٨٤م)
ص ص ١٧-١٨.

١٣٠٠- الفن والواقع المعاصر

عبده زايد
الدعوة، ع١١٦٢
(٧/٣/١٤٠٩هـ -١٧/١٠/١٩٨٨م)
ص ص ٤٠-٤٢.

١٣٠١- فنون المسرح ومخطط الهدم

عمارة نجيب
البعث الإسلام، س٢٢ع١٠
(١/٧/١٣٩٨هـ) ص ص ٥٩-٦٤.

١٣٠٢- الفواصل القرآنية

أحمد أحمد الشيمي
الوعي الإسلامي، ع٢٩٠
(١/٢/١٤٠٩هـ - ١/٩/١٩٨٨م) ص٢٥.

١٣٠٣- في الأدب الإسلامي

د. مأمون فريز جرار
الأمة، س٤ع٤٨
(١/١٢/١٤٠٤هـ) ص ص ٧٠-٧١.

١٣٠٤- في الأدب الإسلامي: دراسة وتطبيق (عرض لكتاب)

أبو علي حسن

الأمة، س٣ع٣٦ (ذو الحجة ١٤٠٣هـ/ سبتمبر ١٩٨٣م) ص٨٧، ملاحظة: عرض لكتاب محمد حسن بريغش.

١٣٠٥- في الأدب الإسلامي: ملاحظات حول النوع الأدبي والمضمون.

د. عماد الدين خليل

المشكاة، س١ ع ع (١/٢/١٤٠٥هـ) ص ص ٣٠-٤٦

١٣٠٦- في الأدب الإسلامي المعاصر: ملاحظات وإيضاحات

محمد حسن بريغش

المشكاة، س٢ع٨

(١/٤/١٤٠٨هـ - ١/٥/١٩٨٨م)

ص ص ٣٠-٣٩.

١٣٠٧- في أدب الأطفال: تحليل ودراسة كنماذج من كتب وقصص الأطفال

محمد ديب أبو عابد

منار الإسلام س١٤ ع٢

(١/٢/١٤٠٩هـ) ص ص ١٠٦-١١١.

١٣٠٨- في الأدب الجاهلي للدكتور طه حسين

أنور الجندي

منار الإسلام س٨ع٧

(١/٧/١٤٠٣هـ - ١/٥/١٩٨٣م)

ص ص ٩٤-٩٩

١٣٠٩- في الأدب والنقد: محمود مفلح قاص آخر على الطريق

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام س١٧ع٥

(١/٧/١٣٩٦هـ - ١/٧/١٩٧٦م)

ص ص ٥٣-٦٤

١٣١٠- في الأسلوب القرآني

محمد أحمد العزب

القافلة، س٣٢ع١

(١/١/١٤٠٤هـ) ص٢٢

١٣١١- في البحث عن أدب عظيم

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي ع٢٠

(١/١٢/١٤٠٨هـ)، ص٢ .

١٣١٢- في دراسة التاريخ الأدبي

محمد حسن بريغش

حضارة الإسلام س١٣ع٩و١٠

(١١و١٢/١٣٩٢ هـ -١و٢/١٩٧٣م)

ص ص ٥٤-٥٩

١٣١٣- في شعر الخوارج

عمر الأسيد

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ع٥٢

(١/١/١٩٧٧م) ص ص ٨٣٣-٨٦٦

١٣١٤- في ظلال المصطفى، للشاعر يحيى الحاج يحيى

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام س١٨ع٨

(١/١/١٣٩٧ هـ ١/١/١٩٧٧م) ص ص ٤٣-٤٦

١٣١٥- في المسرح الإسلامي: شيء من الموت

حكمت صالح

المشكاة س٢ ع٥ و٦

(١٠/١٤٠٦هـ - ٦/١٩٨٦م)

ص ص ٨٠-٩٥

١٣١٦- في مسيرة الحياة: للشيخ أبي الحسن الندوي

مأمون فريز جرار

القافلة، س٣٧ع٣

(١/٣/١٤٠٩هـ -١٥/١٠/١٩٨٨م)

ص ص ٢١-٢٣

١٣١٧- في النقد الإسلامي المعاصر: للدكتور عماد الدين خليل، عرض ونقد

إبراهيم عاصي

حضارة الإسلام س٣٤ع٤

(١/٦/١٣٩٣هـ - ١/٧/١٩٧٣م)

ص ص ٣١-٤٣

١٣١٨- قاتل حمزة بين عبودية الجاهلية وحرية الإسلام

محمود حنفي كساب

الأمة س٣-ع٢٨

(١/٣/١٤٠٣هـ -١/١/١٩٨٣م)

ص ص ٢-٥٥

١٣١٩- القارب

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام س٢١ ع:

(١/٤/١٤٠٠هـ - ١/٢/١٩٨٠م)

ص ص ٤٨-٥٥ .

١٣٢٠- القادمون الخضر وملامح العقيدة الإسلامية

محمود مفلح

الندوة ع٨٨٤١،

(١٤٠٨/٩/٢هـ)، ص٨ .

١٣٢١- قادمون مع الفجر: إبداع جديد (قراءة نقدية لديوان أحمد عبادين)

حسن علي دبا

الراية ع٢٥٧٩،

(١٤٠٨/٩/٣هـ -١٩٨٨/٤/١٩م).

١٣٢٢- القدس في شعر القرن السادس للهجرة

ناظم رشيد

المورد س١١ع١،

(١٤٠٣/٣/١هـ -١٩٨٢/١٢/١م)،

ص ص ١-٢٤ .

١٣٢٣- القدس في العيون (دراسة الديوان)

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي ع٢٦،

(١٤٠٩/٦/١هـ) ص ٥-٩ .

١٣٢٤- القرآن الكريم مدرسة الأدب العربي

عمر الطيب الساسي

المجلة العربية ع١١٠

(١٣٩٨/٨/١هـ - ١٩٧٨/٧/١م)

ص ص ١٦٧-١٧١.

١٣٢٥- القرآن واللغة العربية

جميل سعيد

البعث الإسلامي س٢٦ع٣

(١٤٠١/١٢/١هـ) ص ص ٤٨-٦٥.

١٣٢٦- القرآن والمسرح.. والالتزام بالحقيقة (عرض لرسالة جامعية)

أبو علي حسن

الأمة س٣ع٢٦

(صفر ١٤٠٣هـ / ديسمبر ١٩٨٢م)

ص ص ٢٤-٢٨

١٣٢٧- قراءات إسلامية في الأدب الغربي

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي ع٩

(١٤٠٨/١/١هـ) ص ص ٧-١١

١٣٢٨- قراءة جديدة في دموع الأمير لنجيب الكيلاني

يحيى الحاج يحيى

المجتمع، س١٧ع٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٦

(٥/٢٠، ٢/٢٣و ١٩٨٧١٣/٢٥م)،

ص ص ٤٢-٤٣، ٥٠-٥١، ٤٢-٤٣.

١٣٢٩- قراءة جديدة في كتابات سيد قطب

حسن علي دبا

الراية ٢٥٨١،

(١٤٠٨/٩/٥هـ -١٩٨٨/٤/٢١م)، ص٩.

١٣٣٠- قراءة سريعة في كتاب الأدب الإسلامي: إنسانيته وعالميته للنحوي.

المحرر

المسلمون ع١٥٧،

(١٤٠٨/٦/١٧هـ -١٩٨٨/٢/٥م)،

ص ١٥٧.

١٣٣١- قراءة في بستان الأناشيد للبراعم

المحرر

المجتمع س١٦ع٧٦٣،

(١٤٠٥/١٠/١٤هـ)، ص٤٣

١٣٣٢- قراءة في ديوان إسلامي ديوان الفرار إلى الله للشاعر حكمت صالح

عماد الدين خليل

المشكاة س١ع١

(١٤٠٣/٧/١هـ - ١٩٨٣/٤/١م)

ص ص ٢١-٣٩

١٣٣٣- قراءة في ديوان جراح على الدرب للدكتور عدنان النحوي

يحيى الحاج يحيى

المجتمع س١٧ع٧٧٤،

(١٤٠٦/١١/١هـ ١٩٨٦/٩/٨م)،

ص٤٥.

١٣٣٤- قراءة في ديوان حي على الفلاح لحكمت صالح

عماد الدين خليل

المشكاة س٣ع٦،

(١٤٠٩/٢/١هـ -١٩٨٨/١٠/١م)،

ص ص ٥٦-٦٩.

١٣٣٥- قراءة في ديوان شعري (جراح على الدرب)

يحيى الحاج يحيى

المجتمع س١٧ع٧٧٤، ٧٧٦

(١١/١، ١٤٠٦١١/١٥ هـ - ٧/٧، ١٩٨٦/٧/٢١م)،

ص ص ٤٣-٤٥.

١٣٣٦- قراءة في ديوان (قصائد للفجر الآتي) للشاعر مأمون فريز جرار

محمد حسن بريغش

المجتمع س١٧ع٧٨٠

(١٤٠٧/١٢/٢١هـ)، ص ص ٤٢-٤٣.

١٣٣٧- قراءة في الذات الأدبية الإسلامية

محمد إقبال عروي

الأمة س٦ع٧٢

(١٤٠٦/١٢/١هـ -١٩٨٦/٩/١م)

ص ص ٤٤-٤٨

١٣٣٨- قراءة في شعر الحسناوي

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام س١٩ ٤٤

(١٣٩٨/٦/١هـ) ص ص ٩١-١٠٨.

١٣٣٩- قراءة في كتاب آفاق الأدب الإسلامي

محمد العقاد

أخبار العالم الإسلامي ص٢٤ع١١٠٩

(١٤٠٩/٧/٧هـ -١٩٨٩/٢/١٣م) ص١٠.

١٣٤٠- قراءة في كتاب الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته لعدنان النحوي

المحرر

المجتمع ع٧٩٩

(١٤٠٧/٦/٥هـ -١٩٨٧/٦/١٦م)

ص ص ٤٤-٤٥،

وانظر: ملحق الأدب الإسلامي،

(١٠٤٧/٦/٤هـ)، ص ص ٤٤-٤٥.

والدعوة (السعودية) ع١٧٩

(١٤٠٧/٦/١٨هـ) ص٤٠.

والبلاغ ع٨٩٤ (١٤٠٧/٩/٢٧هـ) ص٤٨.

واللواء ع٧١١ (١٩٨٦/١٢/٢٤م) ص٩.

١٣٤١- قراءة في كتاب نظرات في الأدب للشيخ الندوي

محمود مفلح

الندوة ع٩١٨٤

(١٤٠٩/٩/١١هـ) ص٩

١٣٤٢- قراءة في نظرية الأدب الإسلامي: المصطلح

عبد الباسط بدر

المجتمع س١٥ع٧٠٥

(١٤٠٥/٥/٢٩هـ) ص١٠

١٣٤٣- قراءة نقدية في قصيدة ملحمة فلسطين للشاعر السعودي عدنان النحوي

صالح محمد حسن

الأربعاء ع٣١٣،

(١٤٠٩/١٢/٢٣هـ -١٩٨٩/٧/٢٦م)،

ص١٠.

١٣٤٤- قرارات المؤتمر الأول لرابطة الأدب الإسلامي

المحرر

الرائد س٢٤ع١٤

(١٤٠٦/٥/٣هـ -١٩٨٦/١/١٦م)

ص٩، وانظر أيضاً ع١٥ .

١٣٣٥- القرضاوي شاعراً

مأمون فريز جرار

المسلمون س٤ع١٨٦

(١٤٠٩/١/٢٠هـ -١٩٨٩/٩/١م)

ص٩

١٣٤٦- القصة الإسلامية والمرأة: الجنس

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، ع٩

(١٣٨٦/١١/١هـ -١٩٧٧/٢/١م)

ص ص ٥٢-٥٩.

١٣٤٧- القصة التاريخية الإسلامية

محمد خير الحلواني

حضارة الإسلام ع٩

(١٣٨٥/١١/١هـ -١٩٦٦/٣/١م)

ص ص ٥٩-٦٤

١٣٤٨- القصة الرمزية في القرآن

محمد قطب عبد المتعال

القافلة، س٣٧ع٨

(١٤٠٩/٨/١هـ -١٩٨٩/٣/١٥م)

ص ص ١٠-١٢.

١٣٤٩- القصة القرآنية من المنظور الأدبي

عبد الفتاح محمد سلامة

القافلة، س٣٢ع٥

(١٥٤٠٤/٥/١هـ) ص١

١٣٥٠- القصة القرآنية هدفها ومنهجها

أحمد جمال العمري

القافلة، س٢٦ع١٠

(١٣٩٨/١٠/١هـ) ص٢

١٣٥١- القصة القرآنية والأدب الإسلامي

نجيب الكيلاني

الأمة، س٥ع٥٦

(١٤٠٥/٨/١هـ - ١٩٨٥/٤/١م)

ص ص ١٧-١٩.

١٣٥٢- قصتي مع الأدب الإسلامي

محمد عادل الهاشمي

الإصلاح س١٠ع١١٥

(١٤٠٧/١٢/١هـ -١٩٨٧/٧/١م)

ص ص ٤٤-٤٥.

١٣٥٣- قصص الأطفال بين الواقع والتطلع

يحيى البشيري

المجتمع س١٨ع٤١٢

(١٤٠٧/٨/٩هـ) ص ص ٤٢-٤٣.

١٣٥٤- قصيدة بانت سعاد بين التاريخ والنقد

يوسف بكار

الدراسات الإسلامية ع٢

(١٩٦٨/١/١م) ص ٢٦١-١٨٠

١٣٥٥- القصيدة المباركة

د. منجد مصطفى بهجت

مجلة الرسالة الإسلامية- بغداد،

ع١٧٦و١٧٧

(كانون الثاني ١٩٨٥م) ص ص ٩٧-١١٧.

١٣٥٦- قصيدة الناشئ الأكبر في مدح النبي ونسبه

يوسف بكار

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س٢ع٣

(١٩٧٩/١/١م) ص ص ٧٦-٩٦

١٣٥٧- قصيدة الواعظ الاندلسي

عبد الله كنون

المناهل س٣ع٦

(١٩٧٦/٧/١م) ص ص ٢٥-٣٤.

١٣٥٨- قضايا الأدب الإسلامي في حوار مع الروائي الإسلامي د. نجيب الكيلاني

أبو علي حسن

منار الإسلام س١٥ ع٣

(ربيع الأول ١٤١٠هـ - أكتوبر ١٩٨٩م)

ص ص ٧٤-٨٥.

١٣٥٩- قضايا الأدب الإسلامي في رؤية معاصرة

محمد صالح الشنطي

المجلة العربية س١٣ ع١٣٨

(١٤٠٩/٧/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)

ص ص ٩٤-٩٦.

١٣٦٠- قضايا قومية ومواقف إسلامية

محمد أبو بكر حميد

البيان، ع١٨٢ (١٩٨١/٢/١م)،

ص ص ٧٢-١٠٦.

١٣٦١- قضية الحداثة

عبد الباسط بدر

مجلة الجامعة الإسلامية س١٩ع٧٢،

(١٤٠٧/٦/١هـ)، ص ص ١٤٥-١٧٠.

١٣٦٢- قضية الفكر والأدب في الصحافة المهاجرة

حلمي القاعود

الدعوة ع٨١٠،

(١٣٤٠١/١٠/٢٤هـ)، ص ص ١٤-١٦.

١٣٦٣- قضية للمناقشة عن الأدب الإسلامي

خيري السيد إبراهيم

منار الإسلام س١٣ع٦،

(١٤٠٨/٦/١هـ -١٩٨٨/١/٢٠م)،

ص ص ١١٦-١٢١

١٣٦٤- القوة والوضوح في الشعر الإسلامي

عبد القادر عبار

الأمة س٤ع٤٠،

(١٤٠٤/٦/١هـ - ١٩٨٤/١/١م)،

ص ص ٦٤-٦٦

١٣٦٥- قيم إسلامية في أدب الرافعي

عبد الرحمن البجاوي

الوعي الإسلامي ع٢٦٧

(١٤٠٧/٣/١هـ) ص ص ٩٣-٩٨.

١٣٦٦- قيم إسلامية في أدب المنفلوطي

عبد الرحمن البجاوي

الأمة س٦ع٦٤

(١٤٠٦/٦/١هـ -١٩٨٥/١٢/١م)،

ص ص ٦٦-٦٩.

١٣٦٧- قيم إنسانية في أدب الحرب في العصر الإسلامي

طارق العرسج

الجامعة س١٢ع٩

(١٩٨٢/٦/١م)، ص ص ٢٢-٢٩، وانظر أيضاً ع١٠

١٣٦٨- القيم الإيمانية في (مركب بلا صياد)

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام س١٠ع٢،

(١٣٨٩/٤/١هـ - ١٩٦٩/٧/١م)،

ص ص ٣٣-٥٦.

١٣٦٩- كتابة الأدب الإسلامي للنحوي

المحرر

المجلة العربية س١١ع١١٥

(١٤٠٧/٨/١هـ - ١٩٨٧/٣/١م)،

ص ص ١١٨-١١٩

١٣٧٠- كتاب جبران خليل جبران

أنور الجندي

منار الإسلام س٩ع١٢،

(١٤٠٤/١٢/١هـ -١٩٨٤/٩/١م)،

ص ص ص٧٦-٧٨.

١٣٧١- كعب بن زهير صاحب البردة

منذر الشعار

الوعي الإسلامي ع٢٩١،

(١٤٠٩/٣/١هـ - ١٠//١٩٨٨م)،

ص ص ٥٤-٦٤.

١٣٧٢- الكلمة من مواثيق الله وحديث عن الشعر والنار

حسن عيسى عبد الظاهر

الأمة س١ع١،

(١٤٠١/١/١هـ -١٩٨٠/١١/١م)

ص ص ٥٢-٥٤.

١٣٧٣- الكلمة الهادفة في الأدب في ظلال الإسلام

درويش الجندي

مجلة كلية اللغة العربية، ع١٣

(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٤/١/١م)

ص ص ٢٨٣- ٣٢٢ وانظر أيضاً ع١٤

١٣٧٤- كيف نصنع المواقف وكيف يبدع الرجال

أمجد الطرابلسي

المجتمع س١٩ع٩٠٤،

(١٤٠٩/٧/٨هـ -١٩٨٩/٢/١٤م)،

ص ص ٤٦-٤٧.

١٣٧٥- كيف نعد الأديب المسلم

سهيلة زين العابدين الحماد

الجزيرة س٢١ع٤٦٠٠،

(١٤٠٥/٨/١٣هـ -١٩٨٥/٥/٣م)، ص٦

١٣٧٦- كيف نكرم أدباءنا؟

سهيلة زين العابدين حماد

المجلة العربية ع٧٩

(١٤٠٤/٨/١هـ) ص ص ١٦-١٧.

١٣٧٧- لا لنظرية (الجمهور عاوز كدة)

أبو علي حسن

أخبار اليوم س٣٨ع١٩٧٥،

(١٤٠٢/١١/٢٣هـ -١٩٨٢/٩/١١م)،

حوار مع رمضان عبد التواب.

١٣٧٨- لا ينقصهم إلا الإيمان

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي ع١٩، (١٤٠٨/١/١هـ)،

ص٢ .

١٣٧٩- لغة الأدب الإسلامي

عبده زايد

الدعوة ع٧٩٥،

(١٤٠٠/١١/٦هـ)، ص ص ٣٨-٤١.

١٣٨٠- لغة العرب المختارة

محمد رواس قلعجي

القافلة س٣٤ع٣،

(١٤٠٦/٢/١هـ)، ص١ .

١٣٨١- لقاء حول أدب المرأة المسلمة

سهيلة زين العابدين حماد

الشرق ع٤٠٢،

(١٤٠٧/٧/٣١هـ)، ص ص ٣٢-٣٤ .

١٣٨٢- لقاء حول مختلف القضايا الفكرية والأدبية

سهيلة زين العابدين حماد

الندوة ع٨٤٠٩٧،

(١٤٠٧/٦/١٠هـ٩، ص ص ٣٢-٣٤

١٣٨٣- لقاء مع الشاعر عمر بهاء الدين الأميري

عبد الله موسى الطاير

الشرق س٩ع٤٠٤،

(١٤٠٧/٩/٥هـ - ١٩٨٧/٤/٢م)،

ص ص ٣٢-٣٥.

١٣٨٤- لماذا قامت رابطة الأدب الإسلامي

غريب جمعة

البريد الإسلامي س٤٨ع٥٤١،

(١٤٠٩/١٠/١هـ)، ص٧ .

١٣٨٥- لمحات عن بعض خصائص الشعر الإسلامي

أم سلمى

الأدب الإسلامي، ع٢١،

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص ص ١٤١١ .

١٣٨٦- لمحة عن المدرسة الأدبية الإسلامية الهندية

أبو الحسن الندوي

المشكاة س٢ع٧،

(١٤٠٨/٢/١هـ)

١٣٨٧- ليالي تركستان: عرض ونقد

محمد المنتصر الريسوني

جريدة النور - تطوان، س٤ع٣٩-٤٤،

(١٣٩٧/٨/١هـ) (١٣٩٧/٩/١٧هـ)

١٣٨٨- ليس الأدب محصوراً في الهوى والشباب

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي ع٩،

(١٤٠٨/١/١هـ)، ص١ .

١٣٨٩- مأساة الحسين في الأدب الأندلسي

عبد السلام الهراس

المناهل س٥ع١١

(١٩٧٨/٣/١) ص ص ٢٦١-٢٧٤

١٣٩٠- مأساة الحلاج

محمد الحسناوي

الآداب ع٣ (١/٣/١٩٧٦م) ص٤٦

١٣٩١- مأساة القدس في بطولة شعرية

حلمي القاعود

الدعوة ع٨٦٨

(٢٩/١/١٤٠٣هـ) ص ص ٣٤-٣٥.

١٣٩٢- ماذا عن الشعر في حضارة الإسلام

محمود مفلح

حضارة الإسلام س١٧ع٩

(١/١١/١٣٩٦هـ -١/١٢/١٩٨٦) ص

ص ٨٢-٨٩.

١٣٩٣- ماذا نريد لأدبنا الإسلامي

سعد أبو الرضا

الأدب الإسلامي ع٢٦

(١/٦/١٤٠٩هـ) ص١٠

١٣٩٤- ماذا نقول لهؤلاء؟

سهيلة زين العابدين حماد

الأدب الإسلامي ع٢٠

(١/١٢/١٤٠٨هـ) ص ص ٥-٧

١٣٩٥- ما وراء الشعر الحديث

محمد حمودة

حضارة الإسلام س٢ع٩

(١/٩/١٣٨١هـ - ١/٣/١٩٦٢م)

ص ص ٨٢-٨٧

١٣٩٦- ماذا وراء هجوم الملحقات الأدبية

سهيلة زين العابدين حماد

جريدة الندوة (ملحق الندوة الأدبي)

(٢٢/٤، ٢٩/٤، ٦/٥/١٤٠٥هـ) ص ص

٨-١٠.

١٣٩٧- ماذا يبقى من أدب الجنس والجريمة (قراءة جديدة في رواية الطريق) لنجب محفوظ

حلمي القاعود

المشكاة س٢ع٣

(١/٩/١٤٠٤هـ - ١/٦/١٩٨٤م)

ص ص ٥٦-٥٩.

١٣٩٨- ماذا يقول القبس الأخضر لمصطفى نجار

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام س١ع٣،

(١/٥/١٣٩٧هـ - ١/٤/١٩٧٧م)،

ص ص ٥٢-٦١.

١٣٩٩- ماهية الأدب الإسلامي

عماد الدين خليل

الفيصل، س٧-ع٧٨

(١/١٢/١٤٠٣هـ - ١/٩/١٩٨٣)

ص ص ٤٠-٤٢

١٤٠٠- المتحنفون وأشعارهم

أحمد كوتى

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق س٥٩

ع٤، (١٤٠٢/١١/١هـ -١٩٨٢/١٠/١م)

ص ص ٧٤٠-٧٦٠

١٤٠١- المثالية الإسلامية في شعر محمد إقبال

أحمد فؤاد عبد الرحمن

الأمة س٣ع٤٣

(١٤٠٣/٩/١هـ - ١٩٨٣/٦/١م) ص ص ١٤-١٦.

١٤٠٢- مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي باستامبول

المحرر

المشكاة، س٢ع٧

(١٤٠٠/٣/١هـ -١٩٨٠/١٠/١م)

ص ص ٨٥-٨٧

١٤٠٣- محاولة تشويه الإسلام في أوربا، كيف يمكن للأدب الإسلامي مواجهتها؟

إيمان فهمي (تحقيق صحفي)

الأهرام (١٩٨٩/٤/٢٩م) ص١٣

١٤٠٤- محاولة لتحديد مواصفات الأدب الإسلامي

شريف الراس

الوعي الإسلامي ع٢٩٣

(١٤٠٩/٥/١هـ -١٩٨٨/١٢/١م)

ص ص ١٠٤-١٠٩

١٤٠٥- محمد إقبال في مدينة الرسول ﷺ

أبو الحسن الندوي

المسلمون ع٩

(١٣٧٦/١١/١هـ -١٩٥٧/٦/١م) ص ص ٣٢-٤٠

١٤٠٦- محمد الحسناوي: حوار معه

محمد رشيد عويد

الرأي العام الكويتية ع٥٣٥١ ص١٢

١٤٠٧- محمد رسول الحرية للشرقاوي

أنور الجندي

منار الإسلام س٩ع٦

(١٤٠٤/٦/١هـ - ١٩٨٤/٣/١م)،

ص ص ٩٤-١٠٣

١٤٠٨- محمد عبد الله مليباري قصاصا

مصطفى إبراهيم حسين

القافلة س٣٦ع١٢

(١٤٠٨/١٢/١هـ -١٩٨٨/٧/١٥م) ،

ص ص ٤٤-٤٨.

١٤٠٩- محمود مفلح وحركة النقد الإسلامي

محب الدين داود

حضارة الإسلام س١٨ع٤

(١٣٩٧/٦/١هـ - ١٩٧٧/٦/١م)،

ص ص ٢٨-٣٧

١٤١٠- محنة عظيمة وتوبة كريمة

أبو الحسن الندوي

الأدب الإسلامي ع٩

(١٤٠٨/١/١هـ) ص ص٣-٤

١٤١١- المدائح النبوية

محمد حسن بريغش

المجتمع س١٩ع٨٩٢

(١٤٠٩/٤/١٢هـ - ١٩٨٩/١١/٢٢م)

ص ص ٤٢-٤٣.

١٤١٢- المدائح النبوية دين وأدب

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي ع٢٨

(١٤٠٩/٨/١هـ) ص ص ٥-٩

١٤١٣- المدائح النبوية ما لها وما عليها

محمد حسن بريغش

المسلمون س٤ع١٩٦،

١٤٠٩/٤/٥هـ -١٩٨٨/١١/١٠م)،

ص٩.

١٤١٤- مدخل إلى الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني

السيد أحمد المخزنجي

الوعي الإسلامي ع٢٩١

(١٤٠٩/٣/١هـ -١٩٨٨/١٠/١م)،

ص ص ١٠٤-١١١

١٤١٥- المدرسة الأدبية الإسلامية الهندية، كيف تكونت ولماذا تميزت

أبو الحسن الندوي

الرائد س ٢٧ع١٤و١٥ (١٤٠٦/٥/٣هـ -

١٩٨٦/١٦١م) ، ص ص ٤-٧

١٤١٦- مدرسة بدر وشعراؤها: تأليف أحمد الخاني (عرض ونقد)

المحرر

المجتمع ع٨٧٨

(١٤٠٩/١/٤هـ -١٩٨٨/٨/١٦م)،

ص٤٢ .

١٤١٧- المديح النبوي في الشعر الأندلسي

منجد مصطفى بهجت

مجلة آداب الرافدين - الموصل، ع١٣

(١٩٨١م) ص ص ٤٥٥-٤٩٧

١٤١٨- مدينة الفكر والروح والوجدان (خاطرة)

سهيلة زين العابدين حماد

الأربعاء ع١٥١

(١٤٠٦/٨/٥هـ) ص١٣

١٤١٩- المرأة في شعر الإمام الشافعي

أحمد فضل شبلول

منار الإسلام س١١ع٤

(١٤٠٦/٤/١هـ - ١٩٨٥/١/١م)

ص ص ١٠٤-١٠٧

١٤٢٠- المرأة في القصص القرآني

حبيب محمد

منار الإسلام س١٠ع١

(١٤٠٥/١/١هـ -١٩٨٤/١٠/١م) ص ص ٩٤-٩٥.

١٤٢١- المرأة والإبداع من زاوية التصور الإسلامي

سهيلة زين العابدين الحماد

الأربعاء، ع١٥٦، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٣

(٩/٢٠، ١١/٩٠، ١٨/٩٠/١٤٠٦هـ، ٣/٣/١٤٠٧هـ - ٦/٢٨، ٧/١٨، ٧/٢٥، ١٩٨٦/٨/٥م)

ص ص ٤٦-٤٧، ٢٢-٢٣، ٤-٥

١٤٢٢- مراثي رسول الله ﷺ

سامي مكي العاني

مجلة كلية الشريعة ببغداد ع٣

(١٩٦٦/١/١م) ص ص ٢٠١-٢٢٥.

١٤٢٣- مراجعات حول قضايا الأدب والشعر الحديث والتراث في ضوء الإسلام

أنور الجندي

الدعوة ع٧٨٤

(١٤٠٠/٢/٢٢هـ) ص ص ١٤-٤٥

١٤٢٤- المراعاة النفسية للمخاطب وتأثيرها الأدبي

محمد الرابع الحسني

الأدب الإسلامي ع٨

(١٤٠٧/١٢/١هـ) ص ص ١-١٥ .

١٤٢٥- مـــزالـق الأدب الحـــديــث فـي القضايا الدينية

د. محمد أحمد حمدون

المنهل س٥ع٤٦

(١٤٠٤/١١/١هـ -١٩٨٤/٨/١م)

ص ص ٧٠-٧٧

١٤٢٦- مـسؤولـيـة الأدبـاء الإسـلامـيـين تحـــويـل الأدب مـــن مـــجـــرد الـنــقــل والمحاكاة للغرب إلى الأصالة والإبداع

محمد واضح رشيد الندوي

الرائد س٢٧ع١٤

(١٤٠٦/٥/٣هـ -١٩٨٦/١/١٦م)

ص١، وانظر أيضاً ع١٥.

١٤٢٧- مـسـابـقـة الـقـصـة الإسـلامـيـة بالإسكندرية

أبو علي حسن

الأمة س٦ع٦١

(١٤٠٦/٦/١هـ) ص٨٩

١٤٢٨- مساهـمـة الأدب الإسلامـي في تحرير البلاد

عدنان علي رضا النحوي

المجتمع، س٢٠ع٩٤٤،

(١٩٨٩/١٢/٥م)، ص٥٣،

١٤٢٩- المسجد والقصص والمذكِّرون

محمد توفيق بلبع

عالم الفكر، س١٢ع٤

(١٩٨٢/١/١م) ص ص ٣٦٩-٤٣٤

١٤٣٠- المسرح الإسلامي

أحمد شوقي الفنجري

منار الإسلام س٩ع٩

(١٤٠٤/٩/١هـ - ١٩٨٤/٥/١م)

ص ص ١١٩-١٢٤

١٤٣١- المســرح الإسـلامـي. حـوار مـع الأستاذ طه دفع الله

المحرر

المشكاة، س٢ع٥ و٦

(١٤٠٦/١٠هـ - ١٩٨٦/٦م)،

ص ص ٩٦-١١١.

١٤٣٢- المسرح والإنسان المعاصر

عبد الله بن عبد الرحمن بن عتيق

الدعوة ع٧٢٩

(١٤٠٠/٢/٥هـ) ص ص ٢٠-٢١

١٤٣٣- المسلم المعاصر وفنون الدراما

يحيى بسيوني مصطفى

الدعوة ع٨٣٨،

(١٤٠٣/٥/٢٧هـ)، ص ص ٤٠-٤٢.

١٤٣٤- مسيرة الأدب الإسلامي

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي ع١٠

(١/٢/١٤٠٨هـ) ص ص ٧-٩.

١٤٣٥- المشكاة أيها الأمل الوليد

محمود مفلح

المجتمع س١٩ع٨٩٤

(٢٦/٦/١٤٠٩هـ -٦/١٢/١٩٨٩م)

ص٦٠

١٤٣٦- المشكاة: مجلة للأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الأمة س٤ ع٣٩

(ربيع الأول ١٤٠٤هـ/ ديسمبر ١٩٨٣م)

ص٨٤ .

١٤٣٧- مشكلات الفن والأدب: الأدب الإسلامي

المحرر

المسلمون، س١ع٩،١٠

(٩،١٠/١٣٨٢هـ)

ص ص ٩٠٩-٩١٠، ١٠٣٨-١٠٤٠

١٤٣٨- مشكلات في عرض التراث

عبد الباسط بدر

الأدب الإسلامي ع١٩،

(١/١٠/١٤٠٨هـ) ص٧ .

١٤٣٩- مصادر القصة الإسلامية

وديعة طه نجم

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ع٤٥

(١/١/١٩٧٠م)

١٤٤٠- مصادر القصص القرآنية وخصائصها

عبد الكريم خطيب

الوعي الإسلامي س٨ع٨٦

(١/٢/١٣٩٢هـ - ١/٣/١٩٧٢م) ص ص ٢٨-٣٤

١٤٤١- مضمون الشعر الجاهلي وخطره

محمد الحسناوي

المسلم المعاصر س٣ع١

(١/٧/١٣٩٥هـ) ص ص ٧٥-٨٦

١٤٤٢- المضمون في الأدب الإسلامي

السيد تقي الدين

المنهل س٥٥-ع٤٦٦

(١/٣/١٤٠٩هـ) ص ص ٣٠-٣٨

١٤٤٣- مطولة علي أحمد باكثير في سيرة المصطفى ﷺ

حسن علي دبا

الراية ع٢٥٨٨،

(١٤ رمضان ١٤٠٨هـ/ ٣٠إبريل ١٩٨٨م).

١٤٤٤- مظهر التقوى في الأدب العربي

منذر شعار

الوعي الإسلامي س٨ع٩٠

(١/١/١٣٩٢هـ) ص ص ٦١-٦٦

١٤٤٥- معالجة النماذج المنحرفة

عبده زايد

الدعوة ٧٦٤

(٢٨/١٠/١٤٠٠هـ) ص ص ٣٧-٤٠

١٤٤٦- معالم الأدب الإسلامي

علي علي صبح

الأدب الإسلامي ع١٦

(١/٨/١٤٠٨هـ) ص ص ٥-٦

١٤٤٧- المعاني الدينية في شعر حمزة شحاتة

موسى إسماعيل الفقي

المجلة العربية س٩ع٩٣

(١/٩/١٤٠٥هـ - ١/٧/١٩٧٥م)

ص ص ١٤-١٥

١٤٤٨- معايير إسلامية للنقد

عبد الجواد محمد الخضري

منار الإسلام س٩ع١

(١/١/١٤٠٤هـ -١/١٠/١٩٨٣م)

ص ص ٥٤-٦٣

١٤٤٩- مع أبي نواس الزاهد

عبد الحميد العبادي

الثقافة س٣ع١٣١

(١/٧/١٩٤١م) ص ص ٦-١٠

١٤٥٠- مع د. عدنان النحوي في كتابه الأدب الإسلامي

المحرر

اللواء ع٧١١

(٢٤/١٢/١٩٨٦م) ص٩

١٤٥١- مع ديوان عصر الشهداء لنجيب الكيلاني

محمد حسن بريغش

حضارة الإسلام س١٤ع٦،

(١/٨/١٣٩٣هـ - ١/٩/١٩٧٣م)،

ص ص ٤٥-٥٣

١٤٥٢- مع ديوان على عتبات الجنة لحكمت صالح

د. عماد الدين خليل

الفرقان س٤ ع١١

(١٤٠٨/١/٢١هـ) ص ص ٥٠-٥٥

١٤٥٣- مع ديوان عودة الغائب

محمد حسن بريغش

حضارة الإسلام س١٤ع٧

(١٣٩٣/٩/١هـ -١٠//١٩٧٣م)

ص ص ٥٥-٧١

١٤٥٤- مع ديواني موكب النور والأرض المباركة

المحرر

الدستور س١٨ع٦١٤٨

(١٤٠٥/١/١٥هـ - ١٩٨٩/٩/٣٠م)

ص٩

١٤٥٥- مع رواية الثعابيني لعبد الله عيسى سلامة

محمد حسن بريغش

المجتمع س٢٠ع٩١٠

(١٤٠٩/٨/٢١هـ- ١٩٨٩/٣/٢٨م)

ص٥٠-٥١

١٤٥٦- مع سماحة الشيخ الندوي في كتابه الجديد (روائع من أدب الدعوة)

محمد الرابع الحسني الندوي

البعث الإسلامي س٢٦ع٥

(١٤٠١/٣/١هـ) ص ص ٧٤-٧٦

١٤٥٧- مع الشاعر الإسلامي علي أحمد باكثير

محمد أبو بكر حميد

المجتمع، س١٧ع٧٨١

(١٤٠٦/١٢/٢٨هـ) ص ص ٤٢-٤٤.

١٤٥٨- مع شاعر الأقصى يوسف العظم

أسامة يوسف شهاب

منار الإسلام، س١١ ع٦

(١٤٠٦/٦/١هـ - ١٩٨٥/٣/١م)

ص ص ١٠٠-١٠٨.

١٤٥٩- مع الشاعر عبد القادر نجار

نزار نجار

حضارة الإسلام، س١٦ع٥

(١٣٩٥/٧/١هـ - ١٩٧٥/٧/١م)

ص ص ١٠٦-١١٠.

١٤٦٠- مع الشاعر عدنان علي رضا النحوي في دواوينه الثلاثة

عبد الله شبيب

البلاغ، ع٨٠٨

(١٤٠٥/١٢/٣٠هـ -١٩٨٥/٩/١٥م) ص ص ٥٠-٥٣.

١٤٦١- مع كتاب الحداثة في منظور إيماني لعدنان النحوي

عبد الرزاق ديار بكرلي

المجتمع، ع٩٠٤

(١٤٠٩/٧/١٨هـ -١٩٨٩/٢/١٤م) ص ٥٤

١٤٦٢- مع ملحمة فلسطين للشاعر عدنان النحوي

عبد الله خليل شبيب

البلاغ، ع٩٥٦

(١٤٠٩/١/١٦هـ ١٩٨٨/٢/٢٨م)

ص ص ١٢-١٥.

١٤٦٣- المعيار الأخلاقي في النقد الأدبي

بهجت عبد الغفور

المناهل س١٠ع٢٦.

١٤٦٤- مفهوم الأدب الإسلامي في الساحة الثقافية المحلية

محمد صالح الشنطي

المجلة العربية، س١٣ع ١٣٧

(١٤٠٩/٦/١هـ - ١٩٨٩/١/١) ص ص ٩٤-٩٦.

١٤٦٥- المفهوم الإسلامي المتميز للأدب

محمد حسن بريغش

ندوة الإمام، ٢١ص.

والبعث الإسلامي، س٣١ع١، ٢، ٣ (٩، ١٠، ١٤٠٦/١١هـ - ٥، ٦، ٧، ١٩٨٦/٨م) ص ص ٤٧-٥٦، ٣٨-٤٧، ٦١-٦٧.

١٤٦٦- مفهوم الجهاد في الأدب الأندلسي

محمد مفتاح

عالم الفكر، س١٢ع١

(١٩٨١/٤/١م) ص ص١٧١-٢٠٠.

١٤٦٧- مفهوم الشعر الإسلامي ومقاصده

رياض صالح جنزرلي

المجلة العربية، س٢ع١٠

(١٣٩٨/١١/١هـ) ص ص ١٨٩-١٩٠.

١٤٦٨- مفهومات أولية عن الأدب الإسلامي

عباس محجوب

البعث الإسلامي، س٢٦ع٣

(١٤٠١/١٢/١هـ) ص ٨٦-٩٧ وأيضاً ع٤ (١٤٠٢/١هـ)، ص ص ٤٢-٥٠.

١٤٦٩- المقاومة المغولية في مصر الإسلامية

حسين نصار

آداب القاهرة، س١٨ع٢

(١/١٢/١٩٥٦م) ص ص ١٤٣- ٥٢£

١٤٧٠- مقدمة في وحدة التراث العربي الإسلامي وخصائصه

صالح جمال بدوي

البعث الإسلامي، س٢٦ع٤

(١/١/١٤٠٢هـ) ص ص ٧٢-٧٩.

١٤٧١- مقدمة لدراسة الأدب الإسلامي

يحيى الجبوري

المعرفة، ع٤

(١/٣/١٩٦٥م) ص ص ٦٣-٧١.

١٤٧٢- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي عرض ونقد

نبيل الخانجي

الوعي الإسلامي، س٢١ع٢٤١

(١/٩/١٤٠٥هـ - ١/٤/١٩٨٥م)

ص ص ٥٦-٦٢.

١٤٧٣- القياس الإسلامي للنقد الأدبي

محسن عثمان الندوي

البعث الإسلامي، س٥ع٣١

(١/١/١٤٠٧هـ - ١/٩/١٩٨٦م)

ص ص ٣٦-٤١.

١٤٧٤- مقياس النقد في الأدب الإسلامي

ضياء الحسن الفاروقي

البعث الإسلامي، س٣٠ع٤

(١/١٢/١٤٠٥هـ -١/٨/١٩٨٥م)

ص ص ٥٦-٧٢.

١٤٧٥- مكتبة الأدب الإسلامي

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، س١٠ع٤

(١/٦/١٣٨٩هـ - ١/٩/١٩٦٩م)

ص ص ٣١-٤١.

١٤٧٦- ملاحظات حول توظيف المكان في السيرة الذاتية

جمال أمين

المشكاة، س٣ع٦

(١/٣/١٤٠٩هـ -١٠//١٩٨٨م)

ص ص ٢٩-٣١

١٤٧٧- ملاحظات في سلة الرمان

نبيل خليل

حضارة الإسلام، س١٣ع١

(١/٩/١٣٩٢هـ -١/١٢/١٩٧٢م)

ص ص ١٤١-١٤٣

وأيضاً: ع٨ (١٠/١٣٩٢هـ)

١٤٧٨- ملاحظات نقدية: إنهم لا يطرقون الأبواب

عماد الدين خليل

الأمة، س٦ع٦٣

(١٤٠٦/٣/١هـ -١٩٨٥/١١/١م) ص ص ١٢-١٥.

١٤٧٩- ملاحظات واستدلالات حول شعر الإمام مجاهد

أبو عبد الرحمن عبد الله بن مبارك الحظملي

مجلة المخطوطات العربية، س٢٨-ع١

(١٩٨٤/٦/١م) ص ص ٣١١-٣٢١

١٤٨٠- ملاحظتان للناقد المسلم

عماد الدين خليل

المشكاة، س٢ع٣

(١٤٠٤/٩/١هـ - ١٩٨٤/٦/١م) ،

ص ص ٦٧-٧٤

١٤٨١- ملامح الأدب الإسلامي التركي

علي نار، ترجمة يوسف خلف

المشكاة، س٢ ع٧

(١٤٠٨/٣/١هـ -١٩٨٧/١٠/١م)،

ص ص١٠٠- ١٠٦

١٤٨٢- الملامح الإسلامية في شعر أبي تمام

صالح مهدي العزاوي

آداب الرافدين، ص٣ع١

(١٩٧١/١/١م)

ص ص ١٢٢-١١٥.

١٤٨٣- الملامح الإسلامية في شعر علي بن الجهم

د. مجاهد مصطفى بهجت

مجلة آداب المستنصرية، العراق، ع٩

(١٩٨٤م) ص٧٢.

١٤٨٤- ملامح مريدية

محمود مفلح

الندوة ع ٨٧٨٧

(١٤٠٨/٥/٢٨هـ) ص٩

١٤٨٥- ملامح من الأدب الإسلامي: فتاة من حائل

فاضل السباعي

القافلة، س٣٢ ع٥

(١٤٠٤/٥/١هـ)، ص٦٤

وانظر أيضاً ع٦ص٤٤.

١٤٨٦- ملحمتان للشاعر الدكتور عدنان النحوي

عبد الله خليل شبيب

البلاغ ع٩٤٠

(١٤٠٨/٩/٨هـ -١٩٨٩/٤/٢٤م)،

ص ص ٥٤-٥٦.

١٧٨٧- ملحمتان للشاعر عدنان النحوي: القسطنطينية - الجهاد الأفغاني

المحرر

المجتمع، ع٨٧٧

(١٤٠٨/١٢/٢٦هـ -١٩٨٨/٨/١٩م)

ص ص ٤٤-٤٥.

١٤٨٨- ملحمة فلسطين

المحرر

البعث الإسلامي، س٣٣ع٧

(١٤٠٩/٣/١هـ)

ص ص٢-٤.

١٤٨٩- ملحمة فلسطين للدكتور عدنان النحوي

الجندي المسلم، س١٦ع٥٢

(١٤٠٩/٥/١هـ)

ص ص ٦٤-٧١.

١٤٩٠- ملحمة فلسطين للدكتور عدنان النحوي

المحرر

البلاغ، ع٩٦٧

(١٤٠٩/٤/٣هـ -١٩٨٨/١١/١٣م)

ص ص ٥٢-٥٤.

١٤٩١- الملحمة المحمدية

أبو علي حسن

الدعوة، س٣٠ع٥٤

(١٤٠٠/١٢/١هـ -١٩٨٠/١٠/١م) ص٤٠.

١٤٩٢- من آداب الأمم الإسلامية

أكمل الدين محمد إحسان

الرسالة، س٢٢ ع١٠٨٧

(١٩٦٤/١١/١م) ص ص ٢٩-٣١

١٤٩٣- من أجل بنية للقصيدة الإسلامية: بحث في الشاعرية

عبد الناصر لقاح

المشكاة، س٢ع٣

(١٤٠٤/٩/١هـ - ١٩٨٤/٦/١م)

ص ٧٥-٨٧.

١٤٩٤- من الأدباء الإسلاميين: سهيلة زين العابدين حماد

المحرر

الأدب الإسلامي، ع١٨

(١٤٠٨/١٠/١هـ)

ص١٦.

١٤٩٥- من الأدباء الإسلاميين: عبدالقادر حداد

المحرر

الأدب الإسلامي، ع٢١

(١٤٠٩/١/١هـ)، ص١٦ .

١٤٩٦- من الأدباء الإسلاميين: عمر بهاء الدين الأميري

المحرر

الأدب الإسلامي

(١٤٠٨/٤/١هـ)، ص٢٤٤.

١٤٩٧- من الأدباء الإسلاميين: محمد علي الرباوي

المحرر

الأدب الإسلامي، ع١٦

(١٤٠٨/٨/١هـ) ص٢٣

١٤٩٨- من أدب الرحلات الإسلامية: أيام مع المجاهدين الأفغان للرفاعي

محمود رباوي

المجلة العربية، س١١ع١٢٤

(١٤٠٨/٥/١هـ - ١٩٨٨/١/١م)

ص ص ٣٠-٣٤.

١٤٩٩- من أسرار البيان النبوي

صابر عبد الدايم

المسلمون، س٤ ع١٨٤

(١٤٠٨/١٢/٢٩هـ -١٩٨٩/٨/١٨م) ص٩.

١٥٠٠- من أسرار التكرار في القرآن

محمد رجب البيومي

منار الإسلام، س٥ع٧

(١٤٠٠/٧/١هـ - ١٩٨٠/٥/١م)

ص ص ٦-١٠.

١٥٠١- من أصنام الحداثة: يوسف الخال

وليد الطويرقي

البيان، ع١٧

(١٤٠٩/٨/١هـ - ١٩٨٩/٤/١م)

ص ص ٧٨-٨٧، وأيضاً ع١٨ ص٥٥-٥٩.

١٥٠٢- من بلاغة القرآن

عبد القادر حسين

منار الإسلام، س٥ع٧

(١٩٨٠/٥/١م) ص ص ٦٧-٧٢.

١٥٠٣- من توصيات الندوة العالمية للأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الندوة، س٣١ع٦٥

(١٤٠١/١١/١هـ -١٩٨١/٩/١م)

ص٤٣.

١٥٠٤- من رسائل الأدباء

محمد الحسناوي

حضارة الإسلامي، ع٩، ١٠ (١٩٧٥م، ١٩٧٦م).

١٥٠٥- من روائع تاريخ الأدب الإسلامي

نادية حسيني

منهل، ع٤.

(١/٤/١٣٨٧هـ - ١/١٩٦٧م) ص٤٣٨.

١٥٠٦- من روائع الشعر الإسلامي جلال الدين مولوي

محمد غنيمي هلال

الرسالة، س٢ع٥٦

(١/٨/١٩٦٤م) ص ص ٦-٧.

١٥٠٧- من روائع الشعر الإسلامي: مختارات من شعر أنورى

محمد غنيمي هلال

الرسالة، س٢١ع١٠٦٥

(١/٦/١٩٦٤م)، ص ص ٦-٧.

١٥٠٨- من شعراء الفتوح أبو مفرز الأسود ابن قطبة

نوري حمودي القيسي

المورد، س١٣ع٣،

(١/١/١٩٨٣م) ص ص ٣-١٢.

١٥٠٩- من شعراء الفتوح نافع بن الأسود المعروف بابن نجيد

نوري حمودي القيسي.

المورد، س١١ع١، (١/١/١٩٨٢م)،

ص ص ١٠٥-١٢٨.

١٥١٠- من شعراء المقاومة الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود

أحمد حسن القضاة

المجلة العربية، س٧ع٣٧،

(١/٢/١٤٠٤هـ -١/١٢/١٩٨٣م)،

ص ص ٨١-٨٣.

١٥١١- من عوامل الضعف

محمد حسن بريغش

الأدب الإسلامي، س١ع٦.

(١/٨/١٤٠٧هـ)،

ص ص ٩-١٠.

١٥١٢- من الفن إلى الفتنة

واضح رشيد الندوى

الأدب الإسلامي ع١٩

(١/١٠/١٤٠٨هـ) ص١.

١٥١٣- من قصص الهجرة في القرآن

أحمد محمد جمال

القافلة، س٢٨ع١

(١/١/١٤٠٠هـ ٩ ص ___.

١٥١٤- من قضايا الأدب الإسلامي

صالح آدم بيلو

الأمة، س٥ع٥٠،

(١/٢/١٤٠٥هـ -١/١١/١٩٨٤م)،

ص٨٥.

١٥١٥- من قضايا الأدب الإسلامي: معالجة النماذج المنحرفة

عبده زايد

الدعوة، ع٧٦٤، (١٤٠٠/١٠/٢٨هـ)، ص ص ٣٧-٤٠.

١٥١٦- من قضايا النقد في القرآن الكريم

عبد الفتاح محمد سلامة

القافلة، س٣٣ع٢، (١٤٠٥/١/١هـ)، ص٤٥.

١٥١٧- من المفهوم النظري إلى التطبيق العملي

محمد صالح الشنطي

المجلة العربية، س١٣ ع١٣٨، (١٤٠٩/٧/١هـ - ١٩٨٩/٢/١م)، ص ص ٩٤-٩٦.

١٥١٨- من مقاييس النقد الأدبي: المثل الإسلامية عند ابن عبد ربه

عبد الباسط أحمد علي حمودة

المنهل، س٥٤ع٤٦١، ص ص ٧٨-٨٧.

١٥١٩- من نماذج الإعلاء النفسي: الإسلام والشعر

جابر قميحة.

الأمة، س٤ع٣٨٠ (١٤٠٤/٢/١هـ - ١٩٨٣/١١/١م) ص ص ٦٨-٦٩.

١٥٢٠- المناضل المسلم في رواية (مواكب الأحرار) لنجيب كيلاني

محمود حنفي كساب

المسلم المعاصر (١٤٠٢/٥/١هـ)، ص ص ١٥٥ ١٦١.

١٥٢١- المنظور المستقبلي في الأدب الإسلامي

محمد رشيد عبيد عقراوي

الأدب الإسلامي، ع٢١ (١٤٠٩/١/١هـ)، ص٨.

١٥٢٢- منهج الأدب

سيد قطب

الإخوان المسلمون، س١ع١ (١٣٧٣/٩/١٧هـ -١٩٥٤/٢/٢٠م) ص١٤.

١٥٢٣- المنهج الذي نريده في تدريس الأدب العربي

محمد المجذوب

المسلمون، ع٩، (١٣٧٩/٣/١هـ - ١٩٥٩/٧/١م)، ص ٣٥-٤١.

١٥٢٤- منهج الفن الإسلامي

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، ص٦ع١٠

(١٣٨٥/١٢/١هـ -١٩٦٦/٤/١م)،

ص ص ٦٣-٧٠.

١٥٢٥- مهمة الشاعر المؤمن

عبد الرحمن علي العبادي

الأدب الإسلامي، ع٢٦،

(١٤٠٩/٦/١هـ)، ص ص ١٣-١٥ .

١٥٢٦- المواعظ والخطب الدينية في العهد الأموي

عبد الحليم الندوي

البعث الإسلامي، (١٤٠١/١٢/١هـ)،

ص ص ٦٦-٨٥.

١٥٢٧- موافقة الكلام الأدبي للوضع النفسي

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، س١ع٦

(١٤٠٧/٨/١هـ)، ص١.

١٥٢٨- المؤتمر الأول لرابطة الأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الأمة س٦ع٦٨.

(شعبان ١٤٠٦هـ - أبريل ١٩٨٦م)

ص٨٨.

١٥٢٩- مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي

المحرر

البعث الإسلامي، س٣١ع٤

(١٤٠٦/١٢/١هـ -١٩٨٦/٨/١م)

ص١٠٠.

١٥٣٠- مؤثرات أجنبية في جوانب من منهج ناشئة الأدباء

محمد مريسي سعد الحارثي

البعث الإسلامي، س٢٦ع٣

(١٤٠٢/١/١هـ)

ص ص ٥١-٥٨.

١٥٣١- موجز قرارات المؤتمر الأول لرابطة الأدب الإسلامي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

المشكاة، س٢ع٧

(١٤٠٨/٢/١هـ -١٩٨٧/١٠/١م)،

ص ص ٨٢-٨٤.

١٥٣٢- الموضوع الأدبي

عدنان علي رضا النحوي

البعث الإسلامي، س٣١ع٧.

(١٤٠٧/٤/١هـ -١٩٨٧/١/٢١م)،

ص ص ٤٠-٥٤.

١٥٣٣- الموضوعية أولاً

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي، ع٢٠،

(١٤٠٨/١٢/١هـ)، ص ص ١-٣.

١٥٣٤- موقع الأدب في الثقافة الإسلامية المعاصرة

منصور الأحمد

البيان، ع١، (١٤٠٦/١٢/١هـ - ١٩٨٦/٧/١م)، ص ص ٨٧-٨٩.

١٥٣٥- موقف الإسلام من الأدب عامة ومن الشعر خاصة

عبد الرحمن رأفت الباشا

مجلة كلية اللغة العربية، س١٣

(١٤٠٤/١/١هـ - ١٩٨٤/١/١م)

ص ص ٢٦٧-٢٨١.

١٥٣٦- موقف الإسلام من المذاهب الأدبية الغربية

أنور الجندي

منار الإسلام، س١١ع١

(١٤٠٦/١/١هـ -١٩٨٤/١٠/٣٠م)

ص ص ٩٠-٩٤.

١٥٣٧- موقف الإنسان من الكون (في الأدب الإسلامي)

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، س١٥ ع ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣

(٢/١٣، ٢/٢٠، ٢/٢٧، ١٤٠٥/٣/٤هـ)

ص ص ٤٣-٤٤، ٤٢-٤٣، ٤٠-٤١

١٥٣٨- موقف الإنسان من مجال الكون

محمد عادل الهاشمي

المجتمع، ع٦٩٣

(١٤٠٥/٣/٤هـ)، ص ص ٤٠-٤١.

١٥٣٩- موقف الشعر الإسلامي من العاطفة

مصطفى عبد الواحد

الأديب، س٢٧ع٢

(١٩٦٨/٢/١م)، ص ص٣١-٣٣.

١٥٤٠- موقف النقاد القدامى من شعر الحكمة والزهد

محمد عبد السلام

حوليات الجامعة التونسية، ع١٥

(١٩٧٧/١/١)، ص ص ٨٣-٩٤.

١٥٤١- **المولد النبوي في الأدب المغربي**

عباس الجراري

المنهل، س٤ع٩

(١٩٧٧/٧/١م)، ص ص ٣٣-٥٦.

١٥٤٢- **ميلاد أمة شعر أم خطب**

ياسر إبراهيم

المسلمون، س٥ع٢٥١

(١٤٠٩/٨/١٦هـ -١٩٨٩/٣/١٧م).

١٥٤٣- **نافع بن الأسود الأسيدي من شعراء الفتوح:**

نوري حمودي القيسي

المورد، س١١ع١

(١٩٨١/٣/١م)، ص ص ١٠٥-١١٨.

١٥٤٤- **الناقد الإسلامي بين تاريخ الأدب ونقده**

عبد الرزاق المساوي

منار الإسلام، س١٢ع٨

(١٤٠٧/٨/١هـ - ١٩٨٧/٣/١م)

ص ص٨٨-٩٨.

١٥٤٥- **النبي والشعر**

أحمد الحوفي

منار الإسلام، س١ع٣

(١٣٩٦/٣/١هـ - ١٩٧٦/٣/١م)

ص ص ٥١-٥٨.

١٥٤٦- **نجيب الكيلاني والدعوة إلى الإسلامية**

علاء الدين وحيد

الدعوة، ع٨٣٣، (١٤٠٢/٤/٢١هـ)

ص ص ٣٥-٣٧.

١٥٤٧- **نحن ومذاهب الأدب الغربي**

عبد الباسط بدر

الأمة، س٣ع٢٣

(١٤٠٣/١١/١هـ -١٩٨٢/٩/١م)

ص ص ٢٤-٢٥.

١٥٤٨- **نحو أدب إسلامي حقيقي**

هاني عرفان

مجلة العرفان، س٧٢ع٢-٩ (سبع حلقات)

ص ص٦٩-٧٣.

١٥٤٩- **نحو أدب إسلامي للأطفال**

عيسى أمين صبري

الأمة، س٤ع٣٩

(١٤٠٤/٣/١هـ -١٩٨٣/١٢/١م)

ص ص ٤٤-٤٧.

١٥٥٠- نحو أدب إسلامي للأطفال

محمد الغريسي الأسيفي

الأمة، س٥ع٤٦

(١/١/١٤٠٥هـ ١/١٠/١٩٨٤م) ص ص ٦٤-٦٧.

١٥٥١- نحو أدب مقارن للشعوب الإسلامية

عبد الباسط بدر

الأمة، س٤ع٤٨

(١/١٢/١٤٠٤هـ - ٩//١٩٨٤م)

ص١٧.

١٥٥٢- نحو ثقافة ربانية: بل هي فتنة

حسن الأمراني

المشكاة، س١ع١،٢

(٧،٩/ ١٤٠٣هـ -٤،٩؟/١٩٨٣م)

ص ص ٥-٨ و٥٢-٥٦، ١٦- -٢٢.

١٥٥٣- نحو ثقافة ربانية: الثابت والمتحول في الثابت والمتحول

د. حسن الأمراني

المشكاة، س٢ع٧

(صفر ١٤٠٨هـ أكتوبر ١٩٨٧م)

ص ص٧-١٢- وانظر أيضاً ع٨، ١٠ .

١٥٥٤- نحو ثقافة ربانية: الخصائص

حسن الأمراني

المشكاة، س٢ع٥

(١/١٠/١٤٠٦هـ -١٠/٦/١٩٨٦م)

ص ص ٨-١٨.

١٥٥٥- نحو ثقافة ربانية: معالم الطريق

د. حسن الأمراني

المشكاة، س١ع٥،

(١/١٠/١٤٠٦هـ -١٠/٦/١٩٨٦م)،

ص ص ١-١١. وانظر أيضاً ع٦

١٥٥٦- نحو شعر إسلامي معاصر: مع شاعر الأقصى يوسف العظم

يوسف شلهوب

منار الإسلام، س٦ع١١

(١/٦/١٤٠٦هـ - ١/٣/١٩٨٢م)

ص ١٠٠-١٠٨.

١٥٥٧- نحو القصة الإسلامية

محمد الحسناوي

حضارة الإسلام، ع١و ٢ / ١٩٦٣م.

١٥٥٨- نحو قيام مسرح إسلامي

عبد الرحيم محمد إبراهيم

الأمة، س٢ع١٥، (١/٣/١٤٠٣هـ - ١/١/١٩٨٢م)، ص ص ٥٥-٥٧.

١٥٥٩- نحو منهج إسلامي في النقد الأدبي

علي الغزيوي

المشكاة، س١ع١

(١/٧/١٠٤٣هـ - ١/٤/١٩٨٣م)

ص ص ٩-٢٠، أيضاً ع٢ ت١٢/١٤٠٣هـ

ص ٢٣-٣١.

١٥٦٠- نحو منهج أصيل في دراسة تاريخ الأدب العربي

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٣١

(١/١١/١٤٠٩هـ)

ص ص ١١،١٢ .

١٥٦١- نحو منهج نقد إسلامي

عبد الباسط بدر

الأمة، س٤ع٤٧

(١/١١/١٤٠٤هـ -١/٨/١٩٨٤م)

ص ص ٨-٩.

١٥٦٢- نحو نقد إسلامي معاصر: مآسي الإنسان المعاصر في السمان والخريف

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام

(١/١٠/١٣٨٩هـ -١/١٢/١٩٦٩م)

ص ص ٢٢-٣٥.

١٥٦٣- نداء من رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية

أبو الحسن الندوي

المشكاة

(١/٨/١٤٠٩هـ - ١/٤/١٩٨٩م)

ص ص ١١٠-١١١.

١٥٦٤- ندوة الأدب الإسلامي بالرياض

أبو علي حسن

الأمة، س٥ع٥٧

(رمضان ١٤٠٥هـ - مايو ١٩٨٥م)

ص٨٩.

١٥٦٥- ندوة الأدب الإسلامي بجامعة الرياض

المحرر

المشكاة، (١٠/٧/١٤٠٣هـ -

١/٤/١٩٨٣م)

ص ص ٩٨-٩٩.

١٥٦٦- ندوة أدبية حول المدائح النبوية

محمد حسن بريغش

الشرق، س٣ع٤٧٧

(٢٦/٣/١٤٠٩هـ -١١/٤٥/١٩٨٨م)

ص ص ٢٨-٩٢.

١٥٦٧- الندوة الأدبية في جمعية الإصلاح الاجتماعي بالكويت

المحرر

المجتمع، س٩ع٨٦٠

(١٤٠٨/٨/١١هـ -١٩٨٨/٣/٢٩م)

ص ص ٨-١٠.

١٥٦٨- ندوة الحوار حول الأدب الإسلامي ومناهج دراسته

المحرر

مجلة الجامعة الإسلامية، س١٥ع٥٧

(١٤٠٣/١/١هـ)، ص ص ٢٦٠-٢٩٦

والمسلم المعاصر س٩ع٣٦

(١٩٨٣/٨م)، ص ص ١٨٣-١٨٦.

١٥٦٩- الندوة العالمية للأدب الإسلامي

المحرر

الدعوة، ع٧٩٩

(١٤٠١/٧/٢١هـ)، ص ص ٢٠-٢١.

١٥٧٠- الندوة العالمية للأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الدعوة، س٣١ع٦٤، (١٤٠١/١٠/١هـ - ١٩٨١/٨/١م)، ص٣١.

١٥٧١- ندوة عالمية للأدب الإسلامي في دار العلوم ندوة العلوم

المحرر

البعث الإسلامي، س٢٥ع٩

(١٤٠١/٦/١هـ)، ص ص ٩٠-٩٣.

١٥٧٢- ندوة علمية تعقدها رابطة الأدب الإسلامي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

الأدب الإسلامي، ع٥

(١٤٠٧/٧/١هـ)، ص ص ١١-١٤.

١٥٧٣- ندوة علمية عن الأدب الإسلامي ومفاهيم الأدب الغربية

عبد النور الندوي

الأدب الإسلامي، ع٥، (١٤٠٧/٧/١هـ)

ص ص ١١-١٤.

١٥٧٤- ندوة عن: الأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الأمة، س٣ ع٣٤، (شوال ١٤٠٣هـ - يوليو ١٩٨٣م)، ص ص ٨٦-٨٧.

١٥٧٥- ندوة عن المدائح النبوية

المحرر

الدعوة، ع٦٥٧ ، (١٤٠٩/١٠/٢٣هـ ١٩٨٨/٩/٤م)، ص٢٠.

١٥٧٦- ندوة عن موقف الأدب الإسلامي من المذاهب الغربية

المحرر

المشكاة، س٢ع٧

(١/٣/١٤٠٨هـ -١/١٠/١٩٨٧م)،

ص ص ١٠٧-١٠٨.

١٥٧٧- نزار قباني عقيدته وسلوكه من خلال سيرته الذاتية

المحرر

الأدب الإسلامي، س١ع٦

(١/٨/١٤٠٧هـ)، ص ص ٧-٨.

١٥٧٨- نزار قباني يضع الله في مصاف الشعراء

محمد عبد الله الريح

المسلمون، س٤ع١٨٨

(٢٨-/١/١٤٠٩هـ -٩/٩/١٩٨٨م)، ص٩.

١٥٧٩- النزعة الإسلامية في الشعر السعودي

عبدالله الحامد

مجلة كلية اللغة العربية، ع١١

(١/١/١٤٠١هـ)، ص ص ٣٨٧-٣٩٣.

١٥٨٠- نشأة الشعر الفارسي الإسلامي

إبراهيم أمين الشعراوي

آداب القاهرة، س٨ع١

(١/٥/١٩٤٦م)، ص ص ٤٩-٦٨.

١٥٨١- نظرات حول الشعر الحر

محمد السيد علي بلاسي

العربية، س١٠ع١٠٦

(١١/١٤٠٦هـ - ٨/١٩٨٦)

ص ص ٦٠-٦٢.

١٥٨٢- نظرات في الأدب الإسلامي

محمد صالح الشنطي

البعث الإسلامي، س٣٠ع١

(١/٩/١٤٠٥هـ - ١/٥/١٩٨٥م)

ص ص ٦١-٧٠، وأيضاً ع٢

(١٠/١٤٠٥هـ)، ص ٦٢-٦٨.

١٥٨٣- نظرات في الأدب لأبي الحسن الندوي

عبد الرزاق دياربكرلي

المجتمع، س٢٠ع٩٠٩

(١٤/٨/١٤٠٩هـ -١٢/٣/١٩٨٩م)

ص٥٠.

١٥٨٤- نظرات في الأدب لأبي الحسن الندوي

علي أبو النصر الرشيد

الشرق، س١٠-ع٤٩٩

(١٤٠٩/٩/٢هـ - ١٩٨٩/٤/٨م)،

ص ٣٤-٣٥.

١٥٨٥- نظرات في حقيقة التعبير الشعري

صالح الجيتاوي

المجتمع، س١٥ع٦٨٤

(١٤٠٤/١٢/٣٠هـ)، ص ص ٤٢-٤٣.

١٥٨٦- نظرات في رائعة أبي طالب اللامية

أحمد بشار بركات

منار الإسلام، س٧ع١٢

(١٤٠٢/١٢/١هـ -١٩٨٠/١٠/١م)

ص ص ١٢٠-١٢٧.

١٥٨٧- نظرات في كتاب نحو منهج إسلامي في الأدب والنقد

د. مأمون فريز جرار

القافلة، س٣٧ع٩

(١٤٠٩/٩/١هـ -١٩٨٩/٥/١٥م)

ص ص ٣٢-٣٦.

١٥٨٨- نظرات وتأملات في الأدب

عبدالباسط بدر

الأدب الإسلامي، ع١٦

(١٤٠٨/٨/١هـ)

ص ص ٧-١١.

١٥٨٩- نظرة إلى الإنسان في المسرح الغربي المعاصر

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام، س١٣ع٧

(١٣٩٣/٩/١هـ - ١٩٧٢/١٢/١م)

ص ص ٢١-٣٦.

وانظر أيضاً: ع٨(١٣٩٢/١٠هـ).

١٥٩٠- نظرة إلى الكون في المسرح الغربي المعاصر

عماد الدين خليل

حضارة الإسلام، س١٤ع٥

(١٣٩٢/٧/١هـ -١٩٧٣/٨/١م)

ص ص ٢٣-٤١.

١٥٩١- نظرة الدين إلى الشعر

عبد الله خياط

المنهل، ع٧

(١٣٧٥/٧/١هـ - ١٩٦٥/٣/١م)

٤٠٠-٤٠٨.

١٥٩٢- نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام

أحمد سويلم العمري

الفيصل، س٧ع٧٨

(١/٩/١٩٨٣م)، ص ص ١٢٢-١٢٧.

١٥٩٣- نظرة في شعر الفتوحات الإسلامية

عبد الجبار محمود السامرائي

القافلة، س٣٢ع٦

(١/٦/١٤٠٤هـ) ص٣٤.

١٥٩٤- نظرة مع شعراء العربية في الهند

أبو محفوظ الكريم المعصومي

ثقافة الهند، س١٧ع١

(١/١/١٩٦٦م)، ص ص ٩٠-١١٤ .

١٥٩٥- نظرية الأدب الإسلامي

أنور الجندي

منار الإسلام، س١١ع٨

(١/١٠/١٤٠٦هـ -١/٦/١٩٨٦م)

ص ص ٦٦-٧٢.

١٥٩٦- نظرية الأدب القائد

أحمد الخاني

المجتمع، س١٧ع٨٠٣، ٨٠٤

(٤/٦، ١١/٦/١٤٠٧هـ)

ص ص ٤٤، ٤٥، ٤٢، ٤٣.

١٥٩٧- النظرية الإسلامية في النقد الأدبي: الواقع والحقيقة والفعل

أحمد بسام ساعي

المسلم المعاصر، س١١ع٤١

(١/١١/١٩٨٤م)، ص ص٩٧-١١٦.

١٥٩٨- النقد الأدبي الإسلامي

عبد الحميد محمد العبيسي

الفيصل، س٨ع٨٣.

(١/١/١٩٨٤م)، ص ص ٣٩-٤٣.

١٥٩٩- النقد الأدبي بين الإستاطيقا والالتزام

محمد إقبال عروي

المسلم المعاصر، ع٤٧

(١/٧/١٤٠٦هـ - ١/٣/١٩٨٦/)

ص ص ٩٣-١١٠.

١٦٠٠- النقد الأدبي في صدر الإسلام

سعد صادق محمد

الأمة، س٢ع٢٢

(١/١٠/١٤٠٢هـ) ص ص ٢٢-٢٦.

١٦٠١- النقد الأدبي ومقاييسه خلال عهد الرسول ﷺ

محمد عارف محمود حسين

مجلة الجامعة الإسلامية، س١٥ع٥٨

(١/٤/١٤٠٣هـ)، ص ص ٢٧٣-٢٨٧.

١٦٠٢- النقد الإسلامي للأدب معاييره ومقوّماته

سلمان الحسيني الندوي

المجتمع، س١٧ع٧٩٢

(١٤٠٧/٣/١٦هـ)

ص٤٥ وانظر أيضاً ع٧٩٣

(١٤٠٧/٣/٢٣هـ) ص٤٦.

١٦٠٣- نقض الوهم الوجودي

محمد رشيد عبيد عقراوي

الأدب الإسلامي، ع٢٨

(١٤٠٩/٨/١هـ)، ص ص ١٠-١٢.

١٦٠٤- نكبة بلنسية بدخول السيد القمبيطور

د. منجد مصطفى بهجت

مجلة جامعة الموصل، ع٥

(شباط ١٩٨٠م)، ص ص ١٨-٢٢.

١٦٠٥- نماذج من إسلامية الأدب في المغرب

عماد الدين خليل

المشكاة، س٣ع١٠

(١٤٠٩/٨/١٠هـ -١٩٨٩/٤/١م)

ص ص ٥٤-٧٢.

١٦٠٦- نموذج للقصة المثل في القرآن الكريم

محمد قطب عبد المتعال

القافلة، س٣٦ع١٢

(١٤٠٨/١٢/١هـ)، ص١٤.

١٦٠٧- هاشم الرفاعي: حياته وشعره

محمد حسن بريغش

حضارة الإسلام، س١٠ع٢، ٥، ٦

(٤، ٧، ٨، /١٣٨٩هـ)

ص ص ٥٨-٦٨، ٨٨-١٠٢.

١٦٠٨- هذا أدب إسلامي وذاك أدب جاهلي

محمد الرابع الحسني الندوي

الأدب الإسلامي، ع٥

(١٤٠٧/٧/١هـ) ص١.

١٦٠٩- هذا الزحف من يتصدى له

محمد أحمد العزب

الوعي الإسلامي، س٧ع٨٣

(١٣٩١/١٠/١هـ -١٩٨١/١١/١م)

ص ص ٩٥-١٠٣.

١٦١٠- هذه الرواية وهذا الضجيج: نقد لرواية (ليلة القدر)

محمود مفلح

المجتمع، س٢٠ع٩١٥

(١٤٠٩/٩/٢٧هـ -١٩٨٩/٥/٢م)، ص٥٤.

١٦١١- هل الأدب الإسلامي يعد أدباً تقريرياً

خيري السيد إبراهيم

منار الإسلام، س١٣ع٦

(١٤٠٨/٦/١هـ -١٩٨٨/١٠/٢٠م)

ص ص ١١٦-١١٨.

١٦١٢- هل كان أبو نواس الماجن زاهداً ناسكاً في قرارة نفسه

صفاء خلوصي

المعرفة، س٢ع٢٥

(١٩٦٢/١/١م)، ص ص١١-١٢.

١٦١٣- هلك الحكيم ومات الشرقاوي

حسن بن فهد الهويمل

المجلة العربية، س١٢ع١٢٦

(١٤٠٨/٧/١هـ - ١٩٨٨/٣/١م)

ص ص ٢٨-٢٩.

١٦١٤- هل يحارب من يدافع عن دين الله

سهيلة زين العابدين حماد

اقرأ، ع٧١٠

(١٤٠٩/٨/٢هـ)

ص ص ٤٨-٥٠.

١٦١٥- هوامش على متن الأدب الإسلامي المعاصر

محمد عرعري

المشكاة، س٢ع٥

(١٤٠٥/١٠/١هـ -١٩٨٦/١/١م)

ص ص ٤٣٠-٥٧.

وانظر أيضاً: ع٦

١٦١٦- واقع الأدب الإسلامي والالتزام

عباس محجوب

الامة، س٥ع١٥

(١٤٠٥/٣/١هـ -١٩٨٤/١٢/١م)

ص ص ٨-٩.

١٦١٧- الواقع في منهج الفن الإسلامي

محمد رشيد عبيد عقراوي

الملمون، س٤ع١٩٣

(١٤٠٩/٣/٤هـ -١٩٨٨/١٠/١٤م)، ص٩.

١٦١٨- واقعة الزلاقة كما صورها الشعر الأندلسي

د. منجد مصطفى بهجت

مجلة آداب المستنصرية، ع٩ (١٩٨٤م)

ص ص ٤٢١-٤٥٣.

١٦١٩- واقعية بلا ضفاف

عماد الدين خليل

الأدب الإسلامي، ع١٢

(١/٤/١٤٠٨هـ)، ص٤.

١٦٢٠- الوجدان الديني عند القرشي

عبد الرحمن البجاوي

المجلة العربية، س١١ع١٢٠

(١/١/١٤٠٨هـ - ١/٩/١٩٨٧م)،

ص ص ٧٤-٧٥.

١٦٢١- الوجه الجديد للقصة الإسلامية: في ولهان والمتفرسون للأستاذ إبراهيم عاصي

نبيل خليل

حضارة الإسلام، س١٢ع٥ و ٦ (٧، ٨/١٣٩١هـ - ٩و١٠/١٩٧١م)،

ص ص ١٤٤-١٤٨.

١٦٢٢- الوجه الحضاري للأدب الإسلامي

نجيب الكيلاني الأمة، س٢ ع١٨

(١/٦/١٤٠٢هـ - ١/٤/١٩٨٢م)،

ص ص ١١-١٣.

١٦٢٣- وظيفة الأدب في المفهوم الإسلامي

عماد الدين خليل

الأمة، س٣ع٢٨

(١/٤/١٤٠٣هـ - ١/١/١٩٨٣م)،

ص ص ٨-١٣

وحوار الإسلامية ص١٥.

١٦٢٤- وظيفة النقد في المجتمع الإسلامي

نجيب الكيلاني

الأمة، س٣ع٣١

(١/٧/١٤٠٣هـ - ١/٤/١٩٨٣م٩

ص ص ١٥-١٧.

١٦٢٥- وفادة الأعشى على رسول ﷺ أهي صحيحة؟

عبد العزيز المانع

مجلة معهد المخطوطات العربية، ع٢٨

(١/١/١٩٨٤م) ص ص٢٤١-٢٥٦.

١٦٢٦- وقفة مع عطاء شعري جديد

زهير المزوق

حضارة الإسلام، س٢٠ ع١٠

(١/١٢/١٣٩٩هـ -١/١٢/١٩٧٩م)

ص ٦٠-٦٢.

١٦٢٧- وقفة مع ملحمة فلسطين للدكتور عدنان النحوي

المحرر

اللواء، س١٧ع٧٩٨

(٢٤/٨/١٩٨٨م)، ص١٢.

١٦٢٨- وقفة مع ندوة المدائح النبوية

عدنان علي رضا علي النحوي

الجندي المسلم، س١٦ع٥٣

(١/٩/١٤٠٩هـ - ١/٤/١٩٨٩م) ص ص ٨٩-٩٣.

١٦٢٩- وقفة مع النحوي

محمد بن سعد حسين

الجزيرة، ٥٣٧٣

(١٩/١٠/١٤٠٧هـ -١٥/٥/١٩٨٧م)

ص ص ٧-٨.

١٦٣٠- ولادة جديدة: رابطة الأدب الإسلامي

أبو علي حسن

الأمة، س٥ع٥٢

(ربيع الآخر ١٤٠٥هـ/ يناير ١٩٨٥م).

١٦٣١- وما يستوي البحران دراسة نقدية

عبد الله العلوي

المشكاة، س١ع٢

(١/١/١٤٠٣هـ - ١/١/١٩٨٣م)

ص ص ٣٢-٣٨.

١٦٣٢- يا أدباء الإسلام انتبهوا هذه ملامح الواقعية المحزنة

صابر عبد الدايم

المجلة العربية، س٩ع٩٩

(١/٤/١٤٠٦هـ - ١/١/١٩٨٦م)

ص ص ٥٦-٥٧.

١٦٣٣- يا قلم (خاطرة حول معاناة أصحاب الأقلام الإسلامية، وأمانة القلم ورسالة الكلمة)

سهيلة زين العابدين حماد

جريدة الندوة- الملحق الأدبي، ع٨٦٨٤

(١٧/١/١٤٠٨هـ).

١٦٣٤- اليقظة الإسلامية وارتباطها بموقف الأتراك في الحرب العالمية وأثرها في الأدب في الهند

أبو الحسن الندوي

الرائد، (١/٦/١٤٠٧هـ)

ص ص ١١-١٢.




فهرس الأعلام





الفهـرس



منشورات رابطة الأدب الإسلامي العالمية

١- من الشعر الإسلامي الحديث، لشعراء الرابطة.

٢- نظرات في الأدب، أبو الحسن الندوي.

٣- ديوان «رياحين الجنة» عمر بهاء الدين الأميري.

٤- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث، د. عبد الباسط بدر.

٥- النص الأدبي للأطفال، د. سعد أبو الرضا.

٦- ديوان «البوسنة والهرسك»، مختارات من شعراء الرابطة.

٧- لن أموت سدى «رواية»، الكاتبة جهاد الرجبي (الرواية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الرواية).

٨- ديوان «يا إلهي»، محمد التهامي.

٩- يوم الكرة الأرضية «مجموعة قصصية» د. عودة الله القيسي.

١٠- ديوان «مدائن الفجر» د. صابر عبد الدايم.

١١- العائدة «رواية»، سلام أحمد إدريسو الرواية الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة الرواية.

١٢- محكمة الأبرياء «مسرحية شعرية» د. غازي مختار طليمات.

١٣- الواقعية الإسلامية في رويات نجيب الكيلاني، د. حلمي القاعود.

١٤- ديوان «حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري» د.جابر قميحة.

١٥- ديوان «في ظلال الرضا»، أحمد محمود مبارك.

١٦- في النقد التطبيقي، د. عماد الدين خليل.

١٧- الشيخ أبو الحسن الندوي، دراسات وبحوث، مجموعة من الكتاب.

١٨- د. محمد مصطفى هدارة، دراسات وبحوث، مجموعة من الكتاب.

١٩- معسكر الأرامل «رواية مترجمة عن الأفغانية» تأليف مرال معروف، ترجمة د. ماجدة مخلوف.

٢٠- القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي المعاصر، حليمة بنت سويد الحمد.

٢١- قصص من الأدب الإسلامي «القصص الفائزة في المسابقة الأدبية الأولى للرابطة».

٢٢- قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم «دراسة أدبية»، محمد رشدي عبيد.



سلسلة أدب الأطفال

١- غرد يا شبل الإسلام، شعر، محمود مفلح.

٢- قصص من التاريخ الإسلامي، أبو الحسن الندوي.

٣- تغريد البلابل، يحيى الحاج يحيى.

٤- مذكرات فيل مغرور، د. حسين علي محمد.

٥- أشجار الشارع أخواتي، شعر، أحمد فضل شبلول.

٦- أشهر الرحلات إلى جزيرة العرب، فوزي خضر.

٧- باقة ياسمين «مجموعة قصصية للأطفال من الأدب التركي» تأليف علي نار، ترجمة شمس الدين درمش.



● **تطلب من مكاتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية:**

١ ـ مكتب المملكة العربية السعودية: الرياض ١١٥٣٤ ـ ص.ب ٥٥٤٤٦
هاتف: ٤٦٣٤٣٨٨ ـ ٤٦٢٧٤٨٢ فاكس: ٤٦٤٩٧٠٦

٢ ـ مكتب الأردن: عمان ١١١٩٢ ـ ص.ب ٩٢٣٠٨٤
هاتف / فاكس: ٥٦٢٠٩٣٥

٣ ـ مكتب مصـــر: ص. ب ٨١ ـ باب اللوق ـ القاهرة ـ ١١٥١٣
هاتف وفاكس ٧٩٦١٥٠٢

٤ ـ مكتب المغرب: ص.ب ٢٣٨ وجدة ٦٠٠٠١
هاتف / فاكس : ٥٠١٩٢٥

تحت الطبع

١- ديوان «أقباس»، طاهر محمد العتباني.

٢- الشخصية الإسلامية في الرواية المصرية الحديثة، د. كما لسعد خليفة.

٣- بحوث الملتقى الدولي الأول للأدبيات الإسلاميات.

٤- بحوث ندوة تقريب المفاهيم عن الأدب الإسلامي.

٥- الأعمال الفائزة في مسابقة ترجمة الإبداع من آداب الشعوب الإسلامية (ستة كتب).

٦- الأعمال الفائزة في مسابقة الأدبيات الإسلاميات (١٠كتب).

٧- الأعمال الفائزة في مسابقة أدب الأطفال التي أجرتها الرابطة، وهي:

- ٣ مجموعات شعرية.
- ٣ مجموعات قصصية.
- ٣ مسرحيات.



المؤلف في سطور

الاسم: د. عبدالباسط عبدالرزاق بدر

تاريخ الميلاد ومحله: ١٩٤٤م - سورية.

الشهادات الدراسية:

- إجازة في الحقوق من جامعة حلب.
- ماجستير في الأدب والنقد من جامعة عين شمس بالقاهرة
- الدكتوراة في الأدب والنقد من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٨م.
- أمين عام مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ثم نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية رئيس مكتب البلاد العربية.
- مدير مركز بحوث المدينة المنورة التاريخي.
- أستاذ الأدب الإسلامي في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- عضو هيئة تحرير مجلة الأدب الإسلامي، وعضو الهيئة الاستشارية.

مؤلفاته:

- شعر بدوي الجبل.
- قضايا الشعر الجديد في النقد الأدبي المعاصر.
- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي.
- مذاهب الأدب الغربي.. رؤية إسلامية.
- قضايا أدبية.
- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث.

العنوان: ص.ب: ٣٦٦٢ - المدينة المنورة.